

UN CANTO A LA LIBERTAD Y A LA RESISTENCIA

8 NOMINACIONES
8 CÉSAR 2015

PELÍCULA · DIRECTOR · GUIÓN · FOTOGRAFÍA
MÚSICA · SONIDO · MONTAJE · DIRECCIÓN ARTÍSTICA

NOMINADA OSCAR® 2015
MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA



SECCIÓN OFICIAL
COMPETICIÓN
CANNES 2014

TIMBUKTU

UNA PELÍCULA DE
ABDERRAHMANE SISSAKO

LO QUE EL CINE TE ENSEÑA



TIMBUKTU

UN CANTO A LA LIBERTAD Y A LA RESISTENCIA

En los alrededores de Tombuctú y entre dunas, vive apaciblemente Kidane con su esposa Satima, su hija Toya e Issam y un niño pastor de 12 años. Pero esta tranquilidad desaparece cuando la zona es ocupada por islamistas radicales. En la ciudad, los habitantes padecen el régimen de terror impuesto por los yihadistas.

Prohibido escuchar música, reír, fumar e incluso jugar al fútbol. No se ven colores, nadie ríe, las mujeres son sólo sombras. Los extremistas religiosos han sembrado el terror. Cada día, unos tribunales improvisados lanzan sentencias tan absurdas como trágicas. El caos que reina en Tombuctú no parece afectar a Kidane hasta el día en que accidentalmente mata a Amadou, un pescador que ha acabado con la vida de "GPS", su vaca favorita. Ahora debe enfrentarse a las leyes impuestas por los ocupantes extranjeros. de verdad.

El director mauritano, Abderrahmane Sissako, pretende narrar varias historias al mismo tiempo, sin aparente conexión entre ellas, haciendo algo compleja la trama desde el principio, y dificultando encajar a los personajes. Pero poco a poco, todo cuadra. Hay un intento por parte del directo de humanizar la historia que cuenta en la película, sacando a flote la fragilidad que ha en todo ser humano, incluso en aquellos que decidieron convertirse en yihadistas.

La película, que trata el yihadismo islámico, está conectada irremediamente con la realidad actual tras los sucesos acaecidos en los atentados de París y su director no evita filmar escenas duras o momentos de auténtica belleza cinematográfica.

Incluso la ministra francesa de cultura, Fleur Pellerin, recientemente recomendó que deberían plantearse la proyección de Timbuktu en cada colegio de Francia. "Usemos la cultura para provocar discusión y que los niños tengan información sobre lo que realmente ocurre. Creo que reciben muchos datos de Internet pero poca explicación acerca de lo ocurrido. Y espero que la comunidad artística entienda que parte de su labor está también en ayudar a esos niños a tener una distancia crítica".

LA FICHA

Título original: TIMBUKTU

Año: 2014

País: Francia, Mauritania

Dirección: Abderrahmane Sissako

Intérpretes: Ibrahim Ahmed, Toulou Kiki, Abel Jafri, Fatou Diawara, Hicham Yacoubi, Kettly Noël

Guión: Abderrahmane Sissako

Fotografía: Sofian El Fani

Distribuye en cine: Golem

ABDERRAHMANE SISSAKO

DIRECTOR Y GUIONISTA



Nació en Kifa, Mauritania, en octubre de 1961. Poco después, su familia emigró a Mali, el país de su padre, donde permaneció hasta 1980, cuando regresó brevemente a Mauritania antes de trasladarse a Moscú para estudiar Cine en el VGIK, el Instituto Federal Estatal de Cine, desde el año 1983 hasta 1989.

Se instaló en Francia a principios de 1990. Fue miembro del jurado en el Festival de Berlín 2003; miembro del jurado en el Festival de Cannes 2007, y presidente del jurado para los exámenes de ingreso en La Fémis, la famosa escuela de cine francesa.

“El 29 de julio de 2012, en Aguelhok, una pequeña ciudad al norte de Mali, ocupada en gran parte por unos hombres que habían venido de otra parte de África, tuvo lugar un crimen atroz, sin que los medios de comunicación apenas se hicieran eco de lo ocurrido. Una pareja de unos treinta años, con dos hijos, fue lapidada hasta morir.

Su único delito había sido vivir juntos sin estar casados. El vídeo de su muerte, debidamente colgado en Internet por los criminales, es horrible.

Aguelhok no es Damasco ni Teherán. Nadie habla de todo esto. Sé que lo que acabo de escribir es horroroso, pero no intento promocionar la película con esta noticia. De igual modo, no puedo ignorar la noticia, y dado que ocurrió, solo puedo hacerla pública con la esperanza de que ningún niño deba ver morir a sus padres porque los dos se amaban.

Nunca imaginé que después de realizar mi película sobre Bamako pudiese viajar a Tombuctú. Titular mis películas así, Bamako, Tombuctú... es, sobre todo, una manera de cambiar el centro del mundo”, explica Sissako.



TIMBUKTU

LA PRENSA HA DICHO

Magnífico poema africano.
20 MINUTES ★★★★★

Una historia llena de sencillez y de terrible realidad.
ABC

Emocionante.
THE GUARDIAN

Una sorprendente y delicada maravilla.
EL MUNDO

Una obra maestra.
LE PARISIEN ★★★★★

Soberbia, evocadora, conmovedora.
THE HOLLYWOOD REPORTER

Es cine sutilmente político, es exótica y visualmente apabullante.
CINEMANÍA

Una película poderosa.
LIBÉRATION ★★★★★

La belleza de la película reside en una sabia mezcla de horror y belleza.
GALA ★★★★★

TIMBUKTU homenajea a las mujeres, al valor y a las ganas de vivir.
LA VOIX DU NORD ★★★★★



Timbuktu homenajea a las mujeres que sufren la opresión de una religión, al valor y a las ganas de vivir.



Kidane vive tranquilamente en las dunas con su esposa Satima, su hija Toya e Issam.



La película documental ha sido nominada a los Oscar 2015.



Las mujeres se han convertido en sombras que intentan resistir con dignidad.



La inocencia infantil de Timbuktu acusa la crueldad del adoctrinamiento totalitarista. FOTOS: GOLEM

TIMBUKTU



UNA PELÍCULA DE
ABDERRAHMANE SISSAKO