

UN CANTO A LA LIBERTAD Y A LA RESISTENCIA

8 NOMINACIONES  
8 CÉSAR 2015

PELÍCULA · DIRECTOR · GUIÓN · FOTOGRAFÍA  
MÚSICA · SONIDO · MONTAJE · DIRECCIÓN ARTÍSTICA

NOMINADA OSCAR® 2015  
MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA



SECCIÓN OFICIAL  
COMPETICIÓN  
CANNES 2014

# TIMBUKTU

UNA PELÍCULA DE  
ABDERRAHMANE SISSAKO

GUÍA DIDÁCTICA

## **PUNTOS DE DEBATE QUE SUGIERE EL VISIONADO DE ESTA PELÍCULA**

¿Choque de civilizaciones o alianza de civilizaciones? ¿Es posible la convivencia pacífica entre distintas culturas y creencias en un mundo globalizado? ¿Por qué una religión puede llegar a asociarse con la violencia?

Son preguntas que surgen ante los acontecimientos que encabezan las páginas de los periódicos a diario, sobre las acciones escalofriantes perpetradas por grupos como el Estado Islámico, Al-Qaeda o Boko Haram, la escalada bélica, y ejecuciones colgadas en internet, de las que hemos tenido una muestra reciente en Occidente, los atentados parisinos al semanario Charlie Hebdo y al supermercado Kosher.

Ante este escenario resulta muy oportuno el visionado de **TIMBUKTU**, una película que invita a pensar serenamente sobre todas estas cuestiones, que pueden convertirse así en objeto de reflexión y debate en las aulas. El director mauritano Abderrahmane Sissako cuenta de modo muy eficaz una historia sencilla, casi una fábula moral, acerca de los efectos que tiene la ocupación de una pequeña población cercana a Timbuktu por islamistas radicales, entre sus ocupantes, personas normales, no perfectas, que pueden tener diferencias con sus vecinos, pero a la hora de resolverlas no caen en los extremos de los intolerantes recién llegados.

### **FE Y RAZÓN: ¿PUEDEN CONCILIARSE?**

-La interpretación literal del Corán, que puede conducir a juicios implacables, como el que padece el protagonista Kidane, y a la aplicación más radical de la sharía, la lapidación brutal de una pareja.

-Las prohibiciones acerca de prendas de vestir poco pudorosas o de escuchar determinada música. ¿Dónde están los límites y quién los pone? ¿Hay racionalidad en imposiciones como la de que una mujer deba usar guantes en un trabajo manual?

-El rigor a la hora de aplicar determinadas normas imposibles de cumplir, y que aun en el caso de considerarse necesarios, su transgresión no debería conllevar castigos o agresiones. Los ejemplos del yihadista que visita con descaro a Katima, una mujer casada, o que fuma a escondidas.

- El partido de fútbol imaginario, o una imagen vale más que mil palabras a la hora de hablar a donde puede conducir la ausencia de la razón en las ideas.

- ¿Cuál es la motivación que pueden tener los jóvenes para adentrarse en la Yihad?, ¿Es siempre una cuestión de fe o se contempla también una salida frente al hambre, la miseria y la desesperación? Los ejemplos del rapero dudando ante la cámara o los tres yihadistas hablando de fútbol.

## **LA MUJER EN LAS SOCIEDADES ISLÁMICAS**

-La categoría de las mujeres en el entorno familiar, su importancia para crear un buen ambiente en el hogar.

-Las dificultades para defenderse del acoso de los hombres. El modo en que Kati-ma debe esquivar sutilmente a los yihadistas que le importunan cuando su esposo Kidane está ausente.

## **VIOLENCIA Y MODERACIÓN**

-Las dos caras de la moneda: la violencia que imponen los yihadistas que han ocupado la ciudad y establecido tribunales para juzgar las transgresiones de la sharía, frente al pacífico imán que se convierte en su interlocutor para tratar de limar asperezas y que no se imponga la brutalidad.

## **UNA VIDA SENCILLA**

-El contraste con la acelerada vida urbana dominante en Occidente. El estilo de vida tribal, las ocupaciones del pastoreo y la pesca, vivir en jaimas y poder contemplar el estrellado cielo nocturno cantando canciones.

- Tratamiento del agua. Cómo afecta en su día a día a los habitantes del poblado la recogida y transporte de la misma frente a algo que en occidente parece tan simple como abrir un grifo.

## **ASIGNATURAS RELACIONADAS**

-Educación ético-cívica, Filosofía y ciudadanía, Ciencias sociales, Geografía e historia, Historia del mundo contemporáneo, Psicología, Sociología, Religión.