



después de
Nadie sabe

still walking caminando

una película de **Kore-eda Hirokazu**

ABE HIROSHI NATSUKAWA YUI YOU TAKAHASHI KAZUYA TANAKA SHOHEI KIKI KIRIN HARADA YOSHIO

ENGINE FILM, BANDAI VISUAL, TV MAN UNION, EISEI GIKUO Y CINE QUIA NON PRESENTAN UNA PELÍCULA DE KORE-EDA HIROKAZU "STILL WALKING" - "ARUITEMO, ARUITEMO"
 VESTUARIO: KUROSAWA KAZUO ILUMINACIÓN: OSHITA EBI SONIDO: TSURUMAKI YUTAKA Y OHTAKE SHIRAI MÚSICA DE FONÉTICO DISEÑO DE PRODUCCIÓN: ISHIMI YOSHIMIRO Y MITSUMATSU KEIKO
 FOTOGRAFÍA: YUTAKA KAZUYA PRODUCCIÓN POR: KATO YOSHIMIRO Y TAGUCHI HIROE PRODUCTORES EJECUTIVOS: KAWASHIRO KAZUMI, SHIGENOBU YUTAKA, HISAMATSU TAKEO Y EISEI KUROSAWA
 SUPERVISOR DE DESARROLLO DEL PROYECTO: YASUDA MASAMICHI ESCRITA, DISEÑADA Y MONTAJADA POR: KORE-EDA HIROKAZU CÓMICO: TOLETT

www.golem.es/stillwalking

Ficha Artística

RYOTA YOKOYAMA HIROSHI ABE
YUKARI YOKOYAMA YUI NATSUKAWA
CHINAMI KATAOKA YOU
NOBUO KATAOKA KAZUYA TAKAHASHI
ATSUSHI YOKOYAMA SHOHEI TANAKA
SATSUKI KATAOKA HOTARU NOMOTO
MUTSU KATAOKA RYOGA HAYASHI

Ficha Técnica

DIRECTOR: KORE-EDA HIROKAZU
GUIONISTA: KORE-EDA HIROKAZU
PRODUCTORES: YOSHIHIRO KATO y HIJIRI TAGUCHI
PRODUCTORES EJECUTIVOS: KAZUMI KAWASHIRO,
YUTAKA SHIGENOBU y TAKEO HISAMATSU
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: YUTAKA YAMAZAKI
DISEÑO DE PRODUCCIÓN: TOSHIHIRO ISOMI y
KEIKO MITSUMATSU
MONTAJE: KORE-EDA HIROKAZU
SONIDO: YUTAKA TSURUMAKI y SHUJI OHTAKE
DURACIÓN: 108'
PAÍS: JAPÓN



La prensa ha dicho

SCREEN INTERNATIONAL
 Una película conmovedora, inteligente y nostálgica; un canto a las oportunidades que todos tuvimos para estar más cerca de nuestros padres cuando nos necesitaban.

VARIETY
 Bajo una apariencia modesta se esconde una profunda y deliciosa comedia seria.

THE HOLLYWOOD REPORTER
 Kore-eda escucha los pensamientos interiores de sus personajes con la misma atención que un afinador de piano.



Golem Distribución, S.L.
 Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
 Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
 golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
 Avda. Bayona, 52 E 31006 Pamplona/Iruña
 Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
 www.golem.es/distribucion

Sinopsis

Una historia familiar que transcurre en un solo día acerca de unos hijos adultos que regresan a casa para visitar a sus ancianos padres. Hace décadas que los padres viven en la casa familiar. Su hijo y su hija regresan después de mucho tiempo para una reunión familiar y traen a sus hijos. Se reúnen para conmemorar la trágica muerte del hijo mayor, que se ahogó hace quince años. La casa sigue siendo tan cómoda y espaciosa como antes; la comida que ha preparado la madre, tan buena como antes, pero todos han cambiado sutilmente. Esta es una típica familia desestructurada, unida por el cariño, el resentimiento y los secretos. Haciendo gala de un delicado equilibrio entre el humor y la tristeza, Kore-eda muestra lo pesada e importante que puede ser una familia.



Biografía de Kore-eda Hirokazu

Nació en 1962 en Tokio. Después de licenciarse en la facultad de Literatura de la Universidad de Waseda, empezó a trabajar para TV Man Union, una importante productora de televisión, donde dirigió numerosos documentales premiados internacionalmente.

Su primer largo, **MABOROSHI NO HIRAKI**, ganó la Osetla de Oro en el Festival de Venecia 1995. Su segunda película, **WANDAFURU RAIFU (DESPUÉS DE LA VIDA)** 1999, se estrenó en más de 30 países. Su tercera película, **DISTANCE**, fue seleccionada a concurso por el Festival de Cannes 2001. **NADIE SABE** ganó el Premio al Mejor Actor en el Festival de Cannes 2004 y fue muy aclamada en todo el mundo. En 2006 escribió y dirigió **HANA**, su primera película de época, en la que exploraba el mundo de los espadachines y de la revancha en el periodo Edo.

1994 MABOROSHI NO HIRAKI **1999 WANDAFURU RAIFU (DESPUÉS DE LA VIDA)** **2001 DISTANCE**
2004 NADIE SABE **2006 HANA** **2008 ARUITEMO ARUITEMO (STILL WALKING)**

Nota de intención del director

En los últimos seis años he perdido a mi madre y a mi padre. Ahora, en mi papel de hijo mayor desagradecido que siempre usó las obligaciones laborales para excusar sus largas ausencias, me invade el pesar: "Si hubiera sido más...", "¿Por qué les dije eso?" **STILL WALKING - CAMINANDO** se basa en los pesares que todos compartimos.

Los personajes son gente normal y la historia transcurre durante un solo día. Al contrario de los dramas estadounidenses, no ocurre nada muy importante en las 24 horas que dura la reunión familiar. Sin embargo, en este momento de ese día aparentemente tranquilo, la marea va y viene, pequeñas olas rompen en la superficie. Por ejemplo, la preocupación del protagonista por la avanzada edad de sus padres, pero nadie lo nota. O la negociación entre la novia y su suegra acerca de un nieto. Será un secreto, nadie sabrá nada.

En esta película no hay tormentas. Tan solo el "antes" y el "después" de los dramáticos acontecimientos que se descubren poco a poco. En otras palabras, me he centrado en las premoniciones y en las revelaciones de la vida, porque creo que es aquí donde puede encontrarse la esencia de la vida.

Ya que **STILL WALKING - CAMINANDO** nació a partir del pesar, me empeñé en que fuera una película llena de vida. En vez de enseñar cómo se encaminaron mis padres hacia la muerte, preferí capturar un momento de vida, y envolver en ese momento todas las ambigüedades de la memoria familiar. Como las fotos de un álbum.

A pesar de ser una película de ficción, me basé en la personalidad de mi madre y en su forma de hablar para la madre del protagonista. Quería hacer una película en la que reconociera a mi madre. No quería llorar su pérdida, sino volver a reír con ella. Así nació este largometraje.

En esta película, más que en cualquier otra, creo que he conseguido retratar a las personas y su comportamiento de una forma específica y matizada. Y si realmente he podido hacerlo es gracias a mi padre y, sobre todo, a mi madre.

KORE-EDA HIROKAZU



