



Reparto

Pierre-Auguste Renoir Michel Bouquet
Andrée Heuschling Christa Theret
Jean Renoir Vincent Rottiers
Coco Renoir Thomas Doret
Aline Renoir Michèle Gleizer
Gabrielle Romane Bohringer

Equipo Técnico

Director Gilles Bourdos
Guión Jérôme Tonnerre, Gilles Bourdos
Con la colaboración de Michel Spinosa
Basado en la novela
"Le tableaux amoureux" de Jacques Renoir
Director de fotografía Mark Ping Bing Lee
Dirección artística Benoît Barouh
Montaje Yannick Kergoat
Sonido François Waledisch
Mezclas Cyril Holtz
Diseño de vestuario Pascaline Chavanne
Música Alexandre Desplat
Cuadros Guy Ribes
Productores Olivier Delbosc
Marc Missonnier
Productora ejecutiva Christine De Jekel

País Francia
Idioma Francés
Duración 111'

Sinopsis

Costa Azul, 1915.

En el ocaso de su vida Pierre-Auguste Renoir vive atormentado por la pérdida de su esposa, los dolores artríticos y la noticia de que su hijo Jean ha sido herido en la guerra.

Sin embargo, cuando una joven entra en su mundo, una nueva energía invade al pintor. Radiante de vida, bellísima, Andrée se convertirá en su última modelo y en la fuente de juventud que necesitaba.

Jean regresa a casa para reponerse y también cae rendido al encanto de la estrella pelirroja que brilla en el firmamento de Renoir. A pesar de la oposición de su padre, se enamora de la indomable joven, y el gran cineasta empieza a desarrollarse.

La prensa ha dicho

Brío, inteligencia y sensualidad.

Télérama ★★★★★

Hechizadora belleza de los paisajes del sur aplastados por el sol. Michel Bouquet está admirable.

La Croix ★★★★★

Este Renoir no es académico, sino clásico, rugoso, como debe ser.

Le Parisien ★★★★★

El cine, al contrario que la pintura, es el arte de contar historias.

L'Humanité ★★★★★

Apasionante.

Libération ★★★★★

Un episodio luminoso y apasionado de la vida de tres personas.

Métro ★★★★★

La imagen impactante de un anciano que sigue pintando en un intento de perfeccionarse aún más.

Positif ★★★★★

Bellísimo retrato de la familia Renoir.

Ecran Large ★★★

Magníficamente iluminada, con exteriores idílicos y colores resplandecientes. Es un placer para los ojos.

Le Monde ★★★

Visualmente, la película es una preciosidad.

The Hollywood Reporter

Elegante y sensible.

Screen Daily

Con toques de luz y de color, consigue el equivalente cinematográfico de los cuadros impresionistas de Renoir.

Variety



www.golem.es/renoir

 [@GolemFilms](https://twitter.com/GolemFilms)

 www.facebook.com/GolemDistribucion

golem

Golem Distribución, S.L.

Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.

Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

FIDÉLITÉ PRESENTA

MICHEL BOUQUET
CHRISTA THÉRET VINCENT ROTTIERS

Renoir

UNA PELÍCULA DE
GILLES BOURDOS



SELECCIÓN OFICIAL
UNA CIERTA MIRADA
CANNES 2012



"El dolor pasa, la belleza permanece"

[AUGUSTE RENOIR]

THOMAS DORET MICHÈLE GLEIZER ROMANE BOHRINGER GUIÓN JÉRÔME TONNERRE GILLES BOURDOS EN COLABORACIÓN CON MICHEL SPINOSA
BASADO EN LA OBRA «LE TABLEAU AMOUREUX» DE JACQUES RENOIR PUBLICADA POR FAYARD BANIDA SONORA ORIGINAL ALEXANDRE DESPLAT FOTOGRAFÍA MARK PING BING LEE

MONTELE YANNICK KERGOAT SONIDO FRANÇOIS WALEDISCH VALÉRIE DELLOFF CYRIL HOLTZ VESTUARIO PASCALINE CHAVANNE DECORACIÓN DE ESCENARIOS BIENÔT BARDOU EF MERCADE DE LA DIRECTORA CHRISTOPHE MARILLIER REPORTEUR RICHARD ROUSSEAU ELISA PHARAON MONTAJES MICHEL CHARVAZ FOTÓN GUY RIBES DIRECTOR DE PRODUCCIÓN SAMUEL AMAR JEFE DE PRODUCCIÓN CHRISTINE DE JÉKEL PRODUCTORA PER OLIVIER DELBOSC
Y MARC MISSONNIER COPRODUCCIÓN CON WILD BUNCH MARIS FILMS FRANCE 2 CINÉMA CON LA PARTICIPACIÓN DE ORANGE CINÉMA SERIES FRANCE TÉLÉVISIONS CON EL APOYO DE LA RÉGION PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR EN ASOCIACIÓN CON CNC VENETS INTERNATIONALES WILD BUNCH INTERNATIONAL

LE CERCLE NOIR FOTOGRAFÍA JEAN MARIE LEROY

FIDELITE

wildbunch

MARS

cinéma

Orange
cinéma séries

DUO

ORANGE

DUO

MEDIA

filmin

comeo

golem

Comentarios del Director

En 1915, Jean Renoir, de 21 años, casi pierde la pierna después de ser gravemente herido en el frente. Acaba de recuperarse en Collettes, la casa de su padre en Cagnes-sur-Mer. Mientras la guerra arrasa el país y lo baña en sangre, la edénica casa del viejo pintor exalta a la vida. Y aquí es donde Jean conoce a la incandescente Andrée, la última modelo de su padre, que será su esposa y la estrella de sus primeras películas bajo el nombre de Catherine Hessling.

Fuente de vida tanto para el padre que camina hacia la muerte como para el hijo aún "no nacido", Andrée Heuschling también abre el tortuoso camino de sus deseos amorosos y artísticos. Su destino, único en la historia del arte, es convertirse en modelo y actriz en una encrucijada entre la pintura y el cine, y en el objeto de un complejo de Edipo artístico entre padre e hijo.

Aplastado por la poderosa figura paterna, Jean es un joven carente de vocación, un solitario falsamente alegre que encontró consuelo en la fraternidad de las trincheras. Es un producto de la burguesía, pero prefiere hacer el papel de audaz héroe de la clase obrera.

Si la última creación es obra de la verdad, el último periodo de Auguste Renoir rechaza cualquier meditación acerca de la finitud. Dos de sus hijos han sido heridos en el frente. Pero ni el fallecimiento de su esposa ni la parálisis que se apodera de él poco a poco se dejan notar en sus últimos cuadros. Noble y heroico hasta su agonía, decidido a fijar toda la gracia del deseo y toda la alegría de la vida, Auguste Renoir recreó en su jardín el paraíso pictórico de sus maestros: Rubens, Giorgione, Tiziano y la escuela francesa del siglo XVIII. Durante toda su vida pintó sobre todo a mujeres, flores y niños.

La película me vino a la cabeza al imaginar su extraño taller de madera y cristal escondido en el corazón del edén mediterráneo, más parecido al primer taller de D. W. Griffith que al de un pintor. De la misma forma que Jean empieza a imaginar el cine.

Andrée, decidida a convertirse en actriz, comunica al joven su pasión por el cine. Jean deja que ella decida por él, y en eso es fiel a la teoría de su padre: dejarse llevar por la vida como

el corcho por el agua. Años después reconocerá que "me metí en el cine con la única esperanza de convertir a mi mujer en una estrella". Y añadió, ya que la pareja de artistas acabó siendo un fracaso total: "El cine fue para nosotros una divinidad feroz".

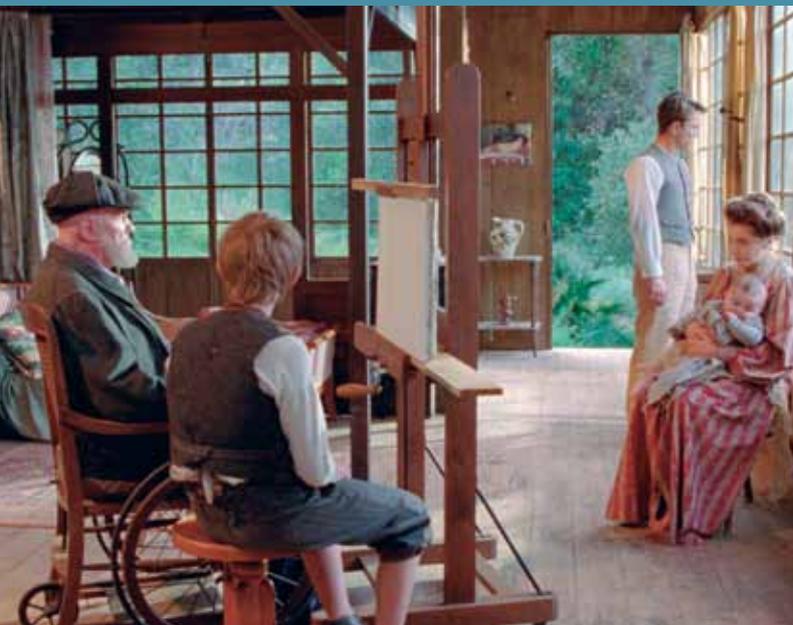
Para describir el acto de pintar, es vital deshacerse de los lugares comunes: no se puede filmar a alguien pintando. ¿No fue el mismo Jean Renoir quien dictó este dogma? Nunca dejó de renegar de las artes plásticas, como si quisiera integrar el trabajo de su padre en el suyo propio. Pero, naturalmente, *Una partida de campo* contradice lo anterior, como también ocurre con los colores en *El río*, donde el Ganges, verde paraíso velado de duelo, nace en los verdes de Collettes.

Las herramientas actuales permiten al cineasta hacer ver que el actor está pintando de verdad; la cámara capta el intoxicante acto de pintar, sigue la obra paso a paso, forma pura en movimiento. Filma "el aterciopelado de la piel que no refleja la luz", como decía Renoir hablando de su modelo. Se mueve de un plano del artista ante el caballete con el pincel sujeto con vendas a la mano, a uno de Jean convertido en el ayudante de su padre, aprendiz de cineasta, para acabar en Andrée, rebosando juventud y belleza, y de vuelta al cuadro que empieza a cobrar vida. Una danza circular en la que el mismo impulso empuja a los personajes y a la obra.

Con esta película, vuelvo a mis orígenes, al Mediterráneo. Tierra de ocres y de verdes profundos, del poderoso mistral y del Azul Klein (Klein Blue), de luz y de agua. Mis sueños cinematomográficos se nutren de las sustancias de mi tierra natal. Y mientras hacía de cazador furtivo en el territorio de Renoir, me sumergí en pensamientos de agua.

Al igual que el hijo, el padre siempre siguió el curso del agua y de sus mujeres. Mi sueño es una película tan fluida y sinuosa como un río, donde las escenas fluyen en una única corriente, evitando siempre – tal como recomendaba Jean Renoir en su manual de caballería – un paso rígido o exagerado.

Gilles Bourdos





Michel Bouquet

Pierre-Auguste Renoir

Pierre-Auguste Renoir dejó cerca de seis mil cuadros, y sigue siendo uno de los pintores franceses más conocidos y admirados. Perteneció al movimiento impresionista y revolucionó la pintura al marcar la separación del arte moderno con el clasicismo académico.

Filmografía selecta

2012 **RENOIR** (*Gilles Bourdos*)

2010 **LA PETITE CHAMBRE**

(*Stéphanie Chuat, Véronique Reymond*)

2006 **PRESIDENTE MITTERRAND/**

EL PASEANTE DEL CHAMP DE MARS

(*Robert Guédiguian*)

César al Mejor Actor

2002 **COMMENT J'AI TUÉ MON PÈRE**

(*Anne Fontaine*) César al Mejor Actor

2001 **LEÏLA** (*Gabriel Axel*)

1993 **ELISA, DE JEAN BECKER** (*Jean Becker*)

1991 **TOTO, EL HÉROE** (*Jaco van Dormael*)

1985 **POLLO AL VINAGRE** (*Claude Chabrol*)

1968 **LA NOVIA VESTÍA DE NEGRO**

(*François Truffaut*)

Vincent Rottiers

Jean Renoir

Aclamado por Chaplin como “el director de cine más grande del mundo”, el trabajo de Jean Renoir influyó sobremanera en el desarrollo del cine francés entre 1930 y 1950, antes de abrir la puerta a la Nouvelle Vague.

Filmografía selecta

2012 **RENOIR** (*Gilles Bourdos*)

2011 **AVANT L'AUBE** (*Raphaël Jacoulot*)

2009 **CRÓNICA DE UNA MENTIRA**

(*Xavier Giannoli*)

2005 **LA MAISON DE NINA**

(*Richard Dembo*)

2002 **LOS DIABLOS** (*Christophe Ruggia*)

Christa Theret

Andrée Heuschling

“Pelirroja y voluptuosa”, Andrée Heuschling fue una de las últimas modelos de Pierre-Auguste Renoir y la primera esposa de su hijo, el director de cine Jean Renoir, que dejó la cerámica para debutar como cineasta dándole el papel protagonista en sus cinco primeros largometrajes mudos.

Filmografía selecta

2012 **RENOIR** (*Gilles Bourdos*)

2011 **LA BRINDILLE** (*Emmanuelle Millet*)

2010 **LE BRUIT DES GLAÇONS**

(*Bertrand Blier*)

2008 **LOL (LAUGHING OUT LOUD)**

(*Lisa Azuelos*)

2005 **ARCADIA** (*Costa-Gavras*)





Michèle Gleizer

Aline Renoir

Filmografía selecta

2012 *RENOIR* (Gilles Bourdos)

2010 *LAS CHICAS DE LA 6ª PLANTA*

(Philippe Le Guay)

2002 *RUE DES PLAISIRS* (Patrice Leconte)

2000 *CHOCOLAT* (Lasse Hallström)

Thomas Doret

Coco Renoir

Filmografía selecta

2012 *RENOIR* (Gilles Bourdos)

2011 *EL NIÑO DE LA BICICLETA*

(Jean-Pierre y Luc Dardenne)

Guy Ribes

El Pintor

Durante treinta años, el extraordinario falsificador **Guy Ribes** imitó a los grandes maestros con una proeza técnica y un talento artístico mucho más allá de lo común. Se piensa que llegó a crear, entre 1996 y 2005, unos 150 cuadros firmados por una galaxia de conocidos artistas de la talla de Chagall, Renoir, Matisse, Dalí, Modigliani y Braque. Nunca hizo copias de cuadros existentes; preferiría trabajar en el estilo del pintor que había escogido en ese momento, creando obras “nuevas”. Su formidable talento engañó a numerosos expertos. Sus obras se vendían a través de una red creada por un marchante que se aprovechó de su gran ingenio y embaucó a numerosos coleccionistas durante diez años. Pero un buen día, la policía llamó a su puerta...

Gilles Bourdos

Realizador

Filmografía

2012 *RENOIR*

2008 *PREMONICIÓN*

2003 *INQUIÉTUDES*

1998 *DISPARUS*

1993 *RELÂCHE* (Cortometraje)

1989 *L'ÉTERNELLE IDOLE* (Cortometraje)

