

DIRIGIDA POR THOMAS VINTERBERG ESCRITA POR LARS VON TRIER

JAMIE BELL BILL PULLMAN MICHAEL ANGARANO DANSO GORDON NOVELLA NELSON CHRIS OWEN ALISON PILL MARK WEBBER

QUERIDA WENDY

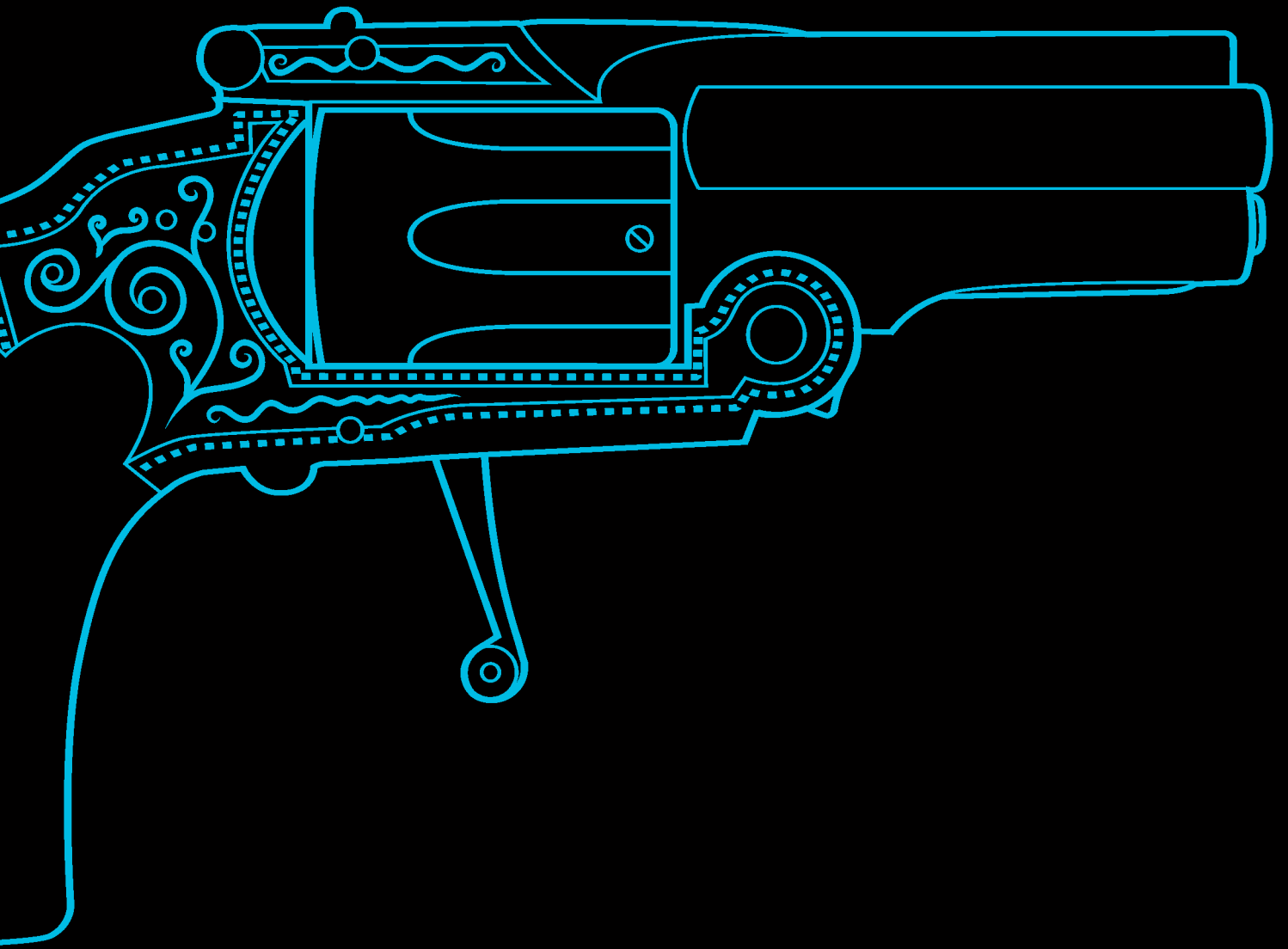
LUCKY PUNCH I/S PRESENTA UNA PRODUCCION NIMBUS - ZENTROPA 'DEAR WENDY' DIRIGIDA POR THOMAS VINTERBERG ESCRITA POR LARS VON TRIER
CON JAMIE BELL, BILL PULLMAN, MICHAEL ANGARANO, DANSO GORDON, NOVELLA NELSON, CHRIS OWEN, ALISON PILL, MARK WEBBER
FOTOGRAFIA ANTHONY DOB MANTLE, REPARTIDO AMY KAUFMAN, DISEÑO DE PRODUCCION KARL JULLUSSON, DIRECTOR DE ARTE JETTE LEHMANN
MONTAJE MIKKEL EIC-NIELSEN, SONIDO KRISTIAN EIDNES ANDERSEN, VESTUARIO ANNIE PERIER
COPRODUCTORES EJECUTIVOS BETTINA BROKEMPER, MARIANNE SLOT, COPRODUCTOR INGLES GILLIAN BERRIE, PRODUCTORES EJECUTIVOS PETER AALBEK JENSEN, BO EHRHARDT, BIRGITTE HALD, PETER GARDE
WWW.GOLEMES/QUERIDAWENDY COPRODUCTORA MARIE CECILIE GADE, PRODUCTORA SISSE GRAUM JØRGENSEN

EN CO-PRODUCCION CON PAN UNLIMITED FILMPRODUKTION GMBH, SLOT MACHINE SÅRL, LIBERATORIO SAGS, DEAR WENDY LTD/SIGMA FILMS LTD.
CON LA AYUDA DE DANISH FILM INSTITUTE, FILMSTIFTUNG NRW, EURIMAGES, NORDIC FILM & TV FUND, THE ID/PREPARATORY ACTORS OF THE EUROPEAN COMMUNITY, OTROS COPRODUCTORES TV JORDANMARK, ARTE FRANCE CINEMA,
CON LA COLABORACION DE CANAL+, FRANCE 4, ARTE, ZDF, SVT, SVENSKA TELEVISION AB, ZDF AR, FILMS LTD., TOLLE FILM GMBH, ARS, INVITA CAPITAL, BO, WAGNER DISTRIBUTION, EN COOPERACION CON NORWEGIAN FILM AN LICENSAT COMPANY, THE FILM DEVELOPMENT PARTNERSHIP LLP,
EN ASOCIACION CON THE WINGS FILMS, CON LA AYUDA DEL PROGRAMA MEDIA DE LA UNION EUROPEA.
UNA CO-PRODUCCION DANESA, ALEMANA, INGLESA Y FRANCESA DE ACUERDO CON EL CONVENIO DE CO-PRODUCCION CINEMATOGRAFICA EUROPEA DE 1992 ©COPYRIGHT 2004

arte, canal+, france 4, france cinema, ZDF, SVT, SVENSKA TELEVISION AB, ZDF AR, FILMS LTD., TOLLE FILM GMBH, ARS, INVITA CAPITAL, BO, WAGNER DISTRIBUTION, EN COOPERACION CON NORWEGIAN FILM AN LICENSAT COMPANY, THE FILM DEVELOPMENT PARTNERSHIP LLP, EN ASOCIACION CON THE WINGS FILMS, CON LA AYUDA DEL PROGRAMA MEDIA DE LA UNION EUROPEA. UNA CO-PRODUCCION DANESA, ALEMANA, INGLESA Y FRANCESA DE ACUERDO CON EL CONVENIO DE CO-PRODUCCION CINEMATOGRAFICA EUROPEA DE 1992 ©COPYRIGHT 2004

to.cem





CONTENIDOS

📖 ACERCA DE LA PRODUCCIÓN (BASTA CON UN DISPARO)

📖📖 SINOPSIS

📖📖📖 COMENTARIO DEL DIRECTOR

📖📖📖📖 ENTREVISTA CON THOMAS VINTERBERG (DIRECTOR) Y LARS VON TRIER (GUIONISTA)

📖📖📖📖 DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

📖📖📖📖📖 REPARTO

📖📖📖📖📖📖 EQUIPO TÉCNICO

📖📖📖📖📖📖📖 CRÉDITOS



En *Querida Wendy*, el director THOMAS VINTERBERG describe un universo en el que un grupo de jóvenes, amantes de la paz, afincados en un pequeño y empobrecido pueblo minero del sureste de Estados Unidos, sienten de pronto una pasión desaforada por las armas.

El guión es de LARS VON TRIER. Los dos miembros de Dogma '95 vuelven a embarcarse en una colaboración única.

“BASTA CON UN DISPARO”

La película reúne un reparto internacional encabezado por el joven y talentoso JAMIE BELL (Billy Elliot, quiero bailar), en el papel del pacifista y tirador de primera Dick, y por BILL PULLMAN (Carretera perdida, Independence Day), en el papel de Krugsby, el sheriff del pueblo que intenta mantener la ley y el orden.

ANTHONY DOD MANTLE (Todo por amor, Dogville), director de fotografía de renombre internacional, está detrás de la cámara. JETTE LEHMANN (Todo por amor, Wilbur se quiere suicidar) se ha encargado de los decorados. El diseño de producción es de KARL JULIUSSON (Rompiendo las olas, Bailar en la oscuridad). El famoso grupo THE ZOMBIES tiene un papel protagonista en la dinámica banda sonora de la película.

Querida Wendy se rodó en Filmbyen, a las afueras de Copenhague, donde los edificios de una antigua base militar fueron transformados en un típico pueblo estadounidense que ha conocido mejores tiempos. Las escenas de las minas fueron rodadas en una zona minera abandonada en Nordrhein-Westfalen, Alemania.

El presupuesto de la película es de 6,95 millones de euros. La producen Lucky Punch I/S y Nimbus/Zentropa, en coproducción con Pain Unlimited Filmproduktion GmbH, Slot Machine Sarl, Liberator2 Sarl, Dear Wendy Ltd/Sigma III Films Ltd, con la ayuda del Instituto Danés de Cine, Filmstiftung NRW, Eurimages, el Fondo de Películas y TV Nórdicas y The 121 Preparatory Action of the European Community.

La película también está coproducida por TV 2/Danmark, Arte France Cinéma y en colaboración con Canal + France, Arte – ZDF, SVT – Sveriges Television AB, Zoma Films Ltd., Trust Film Sales2 ApS e Invicta Capital Ltd.

La película fue desarrollada con The Film Development Partnership LLP en colaboración con Little Wing Films y con el apoyo del Programa Media de la Unión Europea.





SINOPSIS

Querida Wendy es la historia de Dick, un joven solitario que vive en el deprimido pueblo de Estherslope.

Un día, encuentra un pequeño revólver por el que siente una extraña atracción a pesar de su ferviente pacifismo. Ayudado por un nuevo amigo, no tarda en convencer a los otros jóvenes proscritos del pueblo para formar un club secreto llamado "Los Dandies" cuya filosofía se basa en el pacifismo y la pasión por las armas. A pesar de que todos creen con firmeza que la regla más importante del club es nunca sacar un arma, pronto se encuentran en una tesitura en la que se dan cuenta de que las reglas están hechas para saltárselas.





COMENTARIO DEL DIRECTOR

Lars von Trier y yo llevamos colaborando desde 1995, año en que fundamos Dogma '95.

Somos totalmente opuestos a la hora de trabajar, lo que hace que nuestras colaboraciones sean realmente interesantes.

Lars es preciso y sistemático, casi matemáticamente exacto, sobre todo a la hora de experimentar con el medio cinematográfico. Yo, por mi parte, me baso más en la intuición, intento crear vida y emociones humanas en la pantalla.

Nos atraía la idea de unir esas cualidades tan dispares en una película. Cuando se presentó la oportunidad, acepté sin haber leído el guión. Desde entonces, me he molestado en hacerlo.

Dear Wendy es una película acerca de un grupo de jóvenes en un empobrecido pueblo minero situado en alguna parte del sureste estadounidense. Se aíslan de lo que les rodea creando un club en el que pueden llevar y adorar sus pistolas sin traicionar nunca sus creencias pacifistas. Al leerlo, se me ocurrió que era un drama clásico que da que pensar. La mayoría del mundo occidental se considera pacifista con armas. Quité diez años a los personajes y me esforcé en luchar contra la sensación de estar en un escenario que despedía la historia. En todo momento he intentado encajar la historia en una realidad reconocible sin traicionar una trama tan fascinante como poco habitual. Desde que empecé a trabajar en *Querida Wendy* me he enfrentado a pensamientos y emociones perturbadoras referentes a la atracción por las armas.

Thomas Vinterberg
Noviembre 2004



ENTREVISTA

CON THOMAS VINTERBERG (DIRECTOR) Y LARS VON TRIER (GUIONISTA)

¿Cómo nació la idea de *Querida Wendy*?

- Lars Von Trier (Lvt): No recuerdo, puede que le pasara el proyecto psicológicamente a Thomas.
- Thomas Vinterberg (Tv): Al principio, más que la historia, me fascinó la idea de dirigir algo escrito por Lars. Siempre que hemos trabajado juntos, nos lo hemos pasado muy bien a pesar de que nuestro enfoque es totalmente diferente. Quizá eso me inspiró aun más. Después, cuando leí el guión, me sentí atraído por muchas cosas. Me atrajo mucho la idea de hacer un retrato de grupo basado en una historia tan loca que contiene tantos aspectos geniales del comportamiento social, algo que me interesa mucho como director. Entendí por qué Lars pensaba que yo podía aportar algo al proyecto.
- LVT: En principio escribí el guión para dirigirlo yo mismo, pero era importante conseguir un tono realista para esta historia o todo el peligro se perdería.
- TV: Nuestra forma de hacer cine es totalmente diferente. Empiezo a partir de una característica, una tensión entre dos personas y, poco a poco, me abro camino en la historia. Lars hace exactamente lo opuesto.
- LVT: En realidad, empiezo con la música. Me guardo canciones, discos. The Zombies eran uno de ellos, su sonido las emociones que sacan. No les escuchaba cuando empezaron, pero ahora llevo años siguiéndolos. No se nota en la película, pero hay un momento en que el guión está totalmente construido alrededor de las canciones.

¿Significa eso que Thomas Vinterberg tuvo que usar a The Zombies en la película?

- TV: No. De hecho, al principio, tampoco quería. Luego me di cuenta de que había cosas en el guión que debían tomarse como reglas, como cimientos para la película que rodábamos. Es el perfecto ejemplo de lo diferentes que somos. Yo siempre empiezo a partir de lo que funciona emocionalmente, mientras que Lars es capaz de construir toda una secuencia alrededor de los diálogos, de palabras. Yo trabajo más intuitivamente, menos matemáticamente. Es muy posible que algo se pierda en el intento.
- LVT: O que se gane mucho.
- TV: Lo mejor de esta experiencia fue trabajar con un guión tan cerrado, tan bien construido. Soportaba bien los desafíos.
- LVT: No le venía mal que se metieran con él.
- TV: Quizá lo necesitaba.
- LVT: En mi opinión, necesitaba vida.
- TV: Es mejor que lo digas tú, pero creo que necesitaba un toque de vida menos lógica, más irracional. Pero tardé algún tiempo en compartir la fascinación de Lars por The Zombies. Sabía que era necesario sentir esa fascinación para querer usarlos en la película.
- LVT: Pero ahora la compartes, ¿verdad?
- TV: Desde luego, me parecen geniales.

¿Nunca pensó en cambiar otras cosas del guión antes de empezar a rodar? Por ejemplo, la irónica voz en off que recuerda a Dogville que a su vez está inspirada en Barry Lyndon.

- TV: Forma parte de la identidad de la película; además, me gustan este tipo de voces en off. También vi que era mi peor enemigo o mi mayor reto, ya que va totalmente en contra del cine que propongo. El peligro de una voz en off es que puede alejar al espectador de la historia en vez de meterle en las emociones que transcurren en la pantalla. Pero, en este caso me gusta. Para mí, el protagonista es como Lars y por eso es fantástico que hable como hablaría Lars. Pero hicimos unas cuantas cosas para alejarle de Lars. La primera fue quitarle doce años, la otra fue conseguir que lo interpretara Jamie Bell. Siempre ocurre con un actor. Su aspecto y su forma de hablar acaban por cambiar completamente el concepto que se tiene del personaje.
- LVT: Hacerle más joven me pareció una buena idea desde el principio.
- TV: El reparto fue lo que nos llevo más tiempo y en lo que invertimos más dinero. Éramos conscientes de que debíamos juntar un grupo perfecto para que funcionara.
- LVT: En mi opinión, funciona muy bien.
- TV: Sí, son muy buenos. Varios actores de talento estaban interesados en trabajar con nosotros, pero creo que Dick es el más vulnerable de todos. Es un personaje que manipula a mucha gente y acaba creando algo bastante horrible a su alrededor, a pesar de ser un chico muy joven. Hablé mucho con Jamie del personaje hasta conseguir conferirle un ancla emocional. Hubo que explicarle por qué empieza a hablar con un revólver, cosas así.
- LVT: Nunca he entendido por qué fue problemático.
- TV: Claro, porque decidiste que es así, eres así. Decides que ese chico está enamorado de su revólver. Pero yo no puedo limitarme a aceptarlo y ponerlo en marcha. Había que encontrar una explicación, la soledad, querer escapar de la realidad, cosas así, demasiado banales para incluirlas en la película, pero que nos servían de trampolín emocional.
- LVT: Me encanta contar una historia así, sobre todo porque en la Escuela de Cine nos enseñaron que nunca hiciéramos eso. Toda mi primera película era una voz en off. Supongo que tengo ambiciones literarias que plasmó escribiendo largas historias. La voz en off me permite explicar muchas cosas que tardaría una eternidad en explicar mediante imágenes. Analiza, hace sugerencias para que algo se entienda mejor. Barry Lyndon me gustó muchísimo, sobre todo la voz en off. He intentado emular ese tono porque me viene muy bien. El mismo tono sarcástico también domina Manderlay.

¿Tenían alguna experiencia con pistolas y revólveres antes de escribir y digirir *Querida Wendy*?

- LVT: Nunca cogí una pistola hasta que estuve en la Escuela de Cine. No se nos permitía rodar con armas auténticas, así que decidí hacerlo. Pero nunca he disparado una, aunque he disparado con rifles y fusiles.
- TV: También disparé un arma de fuego por primera vez en la Escuela de Cine. Aunque no sean reales, tienen bastante retroceso. Una vez intenté ir de caza con un rifle, pero no cacé nada. Un pájaro me pasó justo encima, pero había olvidado quitar el seguro. Tuve un subidón de adrenalina, pero no maté nada. Me crié en una comuna, así que nunca tuve un arma de juguete. Eso sí, los actores y yo hicimos prácticas de tiro para la película. Probamos diversas armas, incluso me atreví con un AK47. Es extraño, disparar produce una emoción muy peculiar. Casi diría que es adictivo.
- LVT: ¿Adictivo?
- TV: Sí, nada más probar el rifle, tenía muchas ganas de seguir. Luego, con el tiempo, la sensación desapareció. La verdad, tampoco duró mucho.
- LVT: Da igual lo que se investigue, siempre se puede encontrar algo atrayente. La belleza reside en el detalle; la moralidad y la ética son otra cosa. Cuando se está con gente interesada en las armas, aparecen expresiones como "poder de detención", cosas así. Es una especie de fetiche. No hay más que entrar en Internet, hay miles de webs dedicadas a ésto en las que la gente dedica poemas a sus armas y hacen cosas aún más retorcidas.
- TV: He aprendido mucho de pistolas. Lars tiene razón cuando dice que es una herramienta asombrosa y que su estudio puede ser fascinante. Pero hay una gran diferencia entre esto y su uso. Me educaron en la filosofía de que las armas simbolizaban algo malo, pero no son más que objetos que pueden usarse para bien o para mal.







DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

Dick



Dick es un pacifista convencido con muy poca confianza en sí mismo, ningún amigo y muchos libros... hasta el día que encuentra un pequeño revólver. A partir de ese momento, su vida cambiará por completo. Es el jefe y fundador de un club secreto llamo los Dandies formado por pacifistas armados.

Especialidad: Disparar sin desenfundar y con los ojos vendados.

Compañera: Un revólver calibre 6,35 de seis tiros, doble acción con culata de nácar y percusor interno.

Stevie



Stevie no habla mucho pero dispara como nadie. Es cofundador de los Dandies con Dick. Sabe la historia de cada arma o, mejor dicho, "compañera" como dicen en el club. Stevie y "Acero Duro" son inseparables. A él se le respeta por ser un genio de la técnica.

Especialidad: Tirador de élite de largo alcance.

Compañera: "Acero Duro" (un Broomhandle de 1898, calibre 7,63, semiautomático para mano derecha con cañón de cuatro estrías).

Susan



Susan es la única mujer entre los Dandies. Pero más vale no dejarse engañar por su cara bonita y su sonrisa inocente. Sabe defenderse con dos formidables revólveres.

Especialidad: Disparo con rebote.

Compañeros: Lee y Grant (dos revólveres calibre 32 de seis tiros y percusor extendido).

Huey



Huey nunca ha tenido suerte, de hecho no tiene piernas. Pero no hay nada que no pueda hacer un chico con un par de muletas y un revólver calibre 52.

Especialidad: Armas de gran calibre.

Compañera: Lyndon (un calibre 52 con percusor de taladro y cargador delantero).

Freddie



Freddie es el hermano de Huey y el más joven de los Dandies. Siempre le pegan los otros chicos en el colegio. Pero nada puede interponerse entre él y su amor por las armas de fuego y la pasión que siente por cierta "mujer".
Especialidad: Perseverancia.

Compañera: "Mujer" (un modelo automático de 1900 calibre 7,65 de un solo tiro con percusor interno), además de una caja con varias armas automáticas.

Sebastian



Sebastián no es un Dandi, y no sólo porque mató a alguien. Su arrogancia y su actitud hacia las armas de fuego pondrán a prueba a los Dandies y a sus ideales; será algo que nunca olvidarán.

Especialidad: Velocidad y cantidad.

Compañera: "Pieza" (un P1 automático de doble acción calibre 9 mm con cañón de 118 mm y aleación de aluminio).





REPARTO

JAMIE BELL (Dick)

JAMIE BELL nació en Inglaterra en 1986. Saltó a la fama por su interpretación en la aclamada película de Stephen Daldry *Billy Elliot, quiero bailar*. Entre los numerosos premios que recibió por su interpretación, mencionaremos aquí un BAFTA al Mejor Actor y el Premio del Cine Independiente Británico al Mejor Actor Revelación.

A continuación interpretó a *Smike* en *Nicholas Nickleby* de Douglas McGrath. El año pasado protagonizó *Undertow* del director David Gordon, con Dermot Mulroney y Josh Lucas. La película se estrenó en el Festival de Nueva York 2004. Acaba de terminar la película *Chums*, con Ralph Fiennes y Carrie-Anne Moss, seleccionada por el Festival de Sundance de 2005.

Actualmente está rodando *King Kong* de Peter Jackson en Nueva Zelanda.

BILL PULLMAN (Krugsby)

BILL PULLMAN es un actor que disfruta de una larga experiencia. Debutó en 1986 en el papel de Earl Mott en la comedia *Por favor, maten a mi mujer*, con Danny DeVito y Bette Midler. A continuación interpretó dos veces al chico abandonado en *Sommersby* y *Algo para recordar* (ambas rodadas en 1993) con Jodie Foster y Meg Ryan respectivamente. Ha trabajado en *La loca historia de las galaxias* (1987) de Mel Brooks; interpretó a Ed Masterson en *Wyatt Earp* (1994); al presidente Whitmore en *Independence Day* (1997); a Fred Madison en *Carretera perdida* (1997); y a Jason en *Las locuras de Igby* (Igby Goes Down) (2000). Últimamente ha trabajado en *La maldición* (The Grudge) (2004).

MICHAEL ANGARANO (Freddie)

MICHAEL ANGARANO nació en 1987 en Nueva York. Debutó en televisión en 1995 en el papel del hijo de David Duchovny en *Saturday Night Live*. Un año más tarde, obtuvo su primer papel en un largometraje. Ha trabajado en *Música del corazón*, *Casi famosos* y, más recientemente, ha interpretado a Red Pollard de joven en *Seabiscuit, más allá de la leyenda*. Ha sido el artista invitado en numerosas series televisivas, además de tener un papel habitual en *Cover Me* y *Will and Grace*.

DANSO GORDON (Sebastian)

DANSO GORDON nació en 1979 en Toronto. Se trasladó a Los Ángeles para hacer realidad su sueño después de protagonizar una serie de televisión rodada en su pueblo natal. No tardó en obtener un papel en *American History X* (1998) y en anuncios para televisión. Su primer papel habitual en la televisión fue en el popular programa matutino *Hang Time*. Posteriormente, y para el Canal Disney, trabajó en la serie *Heartbeat*. Además de trabajar como actor, está acabando la carrera de psicología. También es escritor y está preparando el guión de un corto que piensa producir a principios de este año.

NOVELLA NELSON (Clarabelle)

NOVELLA NELSON es neoyorquina y es conocida en el teatro, cine y televisión. Entre otras películas para la gran pantalla, mencionaremos aquí *Cotton Club* (1984), *Matrimonio de conveniencia* (1990), *Pactar con el diablo* (1997), *Un crimen perfecto* (*A Perfect Murder*) (1998), *Judy Berlin* (1999), *Head of State* (*De incompetente a presidente*) (2003) y *Birth* (2004). En la pequeña pantalla hemos podido verla en *El ala oeste*, *La ley y el orden* y *El sexo y la ciudad*, entre otras.

CHRIS OWEN (Huey)

CHRIS OWEN nació en 1980. Empezó a trabajar en cine y televisión a principios de los noventa. Se le conoce sobre todo por el papel de Chuck Sherman en *American Pie 1 y 2* (1999/2001). También hemos podido verle en *She's All That* (1999), *October Sky* (*Cielo de octubre*) (1999) y, más recientemente, en *Océanos de fuego* (*Hidalgo*) (2004) con Viggo Mortensen. Acaba de terminar de rodar *American Pie 4*.

ALISON PILL (Susan)

ALISON PILL es conocida en teatro, cine y televisión. Para la gran pantalla, dos de sus trabajos más recientes son *Retrato de abril* (2003) y *Quiero ser superfamosa* (2004). Para televisión, protagonizó los telefilms *Plain Truth* (2004) y *Life With Judy Garland* (2001), entre otros. El año pasado interpretó el papel principal en la obra de Neil LaBute *The Distance From Here* dirigida por Michael Greif. A partir de enero de 2005, protagoniza la nueva obra de Christopher Shinn *On the Mountain* en una producción de Playwrights Horizons.

MARK WEBBER (Stevie)

MARK WEBBER está entre los mejores y más prolíficos jóvenes actores de Nueva York. Ha trabajado en más de quince películas entre las que mencionaremos aquí *Un final made in Hollywood* de Woody Allen, *The Laramie Project* de HBO, y *Cosas que no se olvidan* de Todd Solondz en la que interpreta el papel protagonista. Además, produjo y protagonizó la película *Bomb the System* que se estrenó en el Festival Tribeca 2004. Ha protagonizado la obra de David Mamet *American Buffalo* en su producción en Nueva York y Londres, y el año pasado *The Distance From Here* de Neil LaBute que obtuvo el premio *Desk Award* al Mejor Reparto. Su último papel protagonista es en la película *Winter Solstice*, con Anthony LaPaglia, seleccionada en el Festival Sundance 2004 y que se estrenará en 2005.





EQUIPO TÉCNICO

THOMAS VINTERBERG (Director)

THOMAS VINTERBERG sigue siendo el alumno más joven hasta la fecha en ingresar en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca donde empezó a estudiar en 1989. Se licenció como director en 1993 con el trabajo *Last Call*, nominado a un Oscar en 1994.

En 1993 dirigió el corto *The Boy Who Walked Backwards* que ganó premios en todo el mundo. Mencionaremos aquí el Premio del Público de Clermont-Ferrand 1994, el Premio al Mejor Corto Dramático en el Festival de Cortos de Toronto (1995), Mejor Corto y Premio del Público en el Nordic Panorama (1994).

En 1995 fundó, con Lars Von Trier, *Dogma '95*. Al año siguiente dirigió su primer largometraje, *The Greatest Heroes*, por el que ganó tres premios Robert en Dinamarca.

En 1997 dirigió su primer largo basado en el manifiesto Dogma '95, *Celebración*. La película ganó un sinfín de premios en todo el mundo. Entre otros, el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes 1998, el Premio Fassbinder en los Premios del Cine Europeo 1998, el Premio de la Crítica de Cine de Los Ángeles y de Nueva York a la Mejor Película Extranjera, siete premios Robert y tres Bodil. La película se vendió en el mundo entero y fue un éxito sin precedentes.

Posteriormente, y con sus hermanos de Dogma, dirigió *D-Day*, una película experimental Dogma para la televisión danesa.

En 2003 estrenó su primera película rodada en inglés, la fábula futurista *Todo por amor*, con Joaquin Phoenix y Claire Danes.

Dear Wendy es su segundo largometraje rodado en inglés.

LARS VON TRIER (Guionista)

LARS VON TRIER se licenció en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca en 1983. Se dió a conocer nacional e internacionalmente con la trilogía *Europa*, *El elemento del crimen* (1984), *Epidemia* (1987) y *Europa* (1991).

La serie de televisión *El reino* se convirtió en un auténtico éxito comercial gracias a su mezcla de emoción y comedia. En 1995, junto con Thomas Vinterberg, presentó el manifiesto *Dogma '95* y sus *diez mandamientos de castidad*.

La segunda trilogía, *El corazón de oro*, comprende *Rompiendo las olas* (1996), *Los idiotas* (1998) y *Bailar en la oscuridad* (2000).

Todas sus películas han competido oficialmente en el Festival de Cannes. Entre otros, ganó el Premio del Jurado por *Rompiendo las olas* y la Palma de Oro por *Bailar en la oscuridad*, además de otros muchos premios en festivales internacionales.

Actualmente, trabaja en su tercera trilogía, *EE UU, la tierra de las oportunidades*, de la que ha completado *Dogville* y *Manderlay*, cuyo estreno tendrá lugar este año.

ANTHONY DOD MANTLE (Director de fotografía)

ANTHONY DOD MANTLE nació y creció en Oxford, Inglaterra, antes de trasladarse a Dinamarca en 1983. Ese mismo año ingresó en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca. Su primera película fue la producción alemana *Terrorists* (1992) de Philip Gronning. Se ha ocupado de la fotografía de *The Greatest Heroes* (1996) y *Celebración* (1998) de Thomas Vinterberg. En 1999 trabajó con Soren Kragh-Jacobsen en *Mifune*. Otras películas suyas son *The Beast Within* (1995) de Carsten Rudolf, *Operation Cobra* (1995) de Lasse Spang Olsen, *Gone With the Fish* (1999) de Lotte Svendsen, *Julien Donkey Boy* (1999) de Harmony Korine, así como *Vacuuming Completely Nude in Paradise* (2001), *Strumpet* (2001) y *28 días después* (2002), las tres del director Danny Boyle.

Ha rodado *Dogville* (2003) y *Manderlay* (2005) con Lars Von Trier.





CRÉDITOS

FICHA ARTÍSTICA

DICK
KRUGSBY
FREDDIE
SEBASTIAN
CLARABELLE
HUEY
SUSAN
STEVIE
EL PADRE DE DICK
JOVEN POLICÍA
MARSHALL WALKER
SR. SALOMON
SASTRE

JAMIE BELL
BILL PULLMAN
MICHAEL ANGARANO
DANSO GORDON
NOVELLA NELSON
CHRIS OWEN
ALISON PILL
MARK WEBBER
TREVOR COOPER
MATTHEW GÉCZY
WILLIAM HOOTKINS
TEDDY KEMPNER
THOMAS BO LARSEN

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR
GUIONISTA
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
CASTING
DISEÑO DE PRODUCCIÓN
DECORADORA
MONTADOR
SONIDO
VESTUARIO
MÚSICA
PRODUCTORAS COEJECUTIVAS

COPRODUCTOR REINO UNIDO
PRODUCTORES EJECUTIVOS

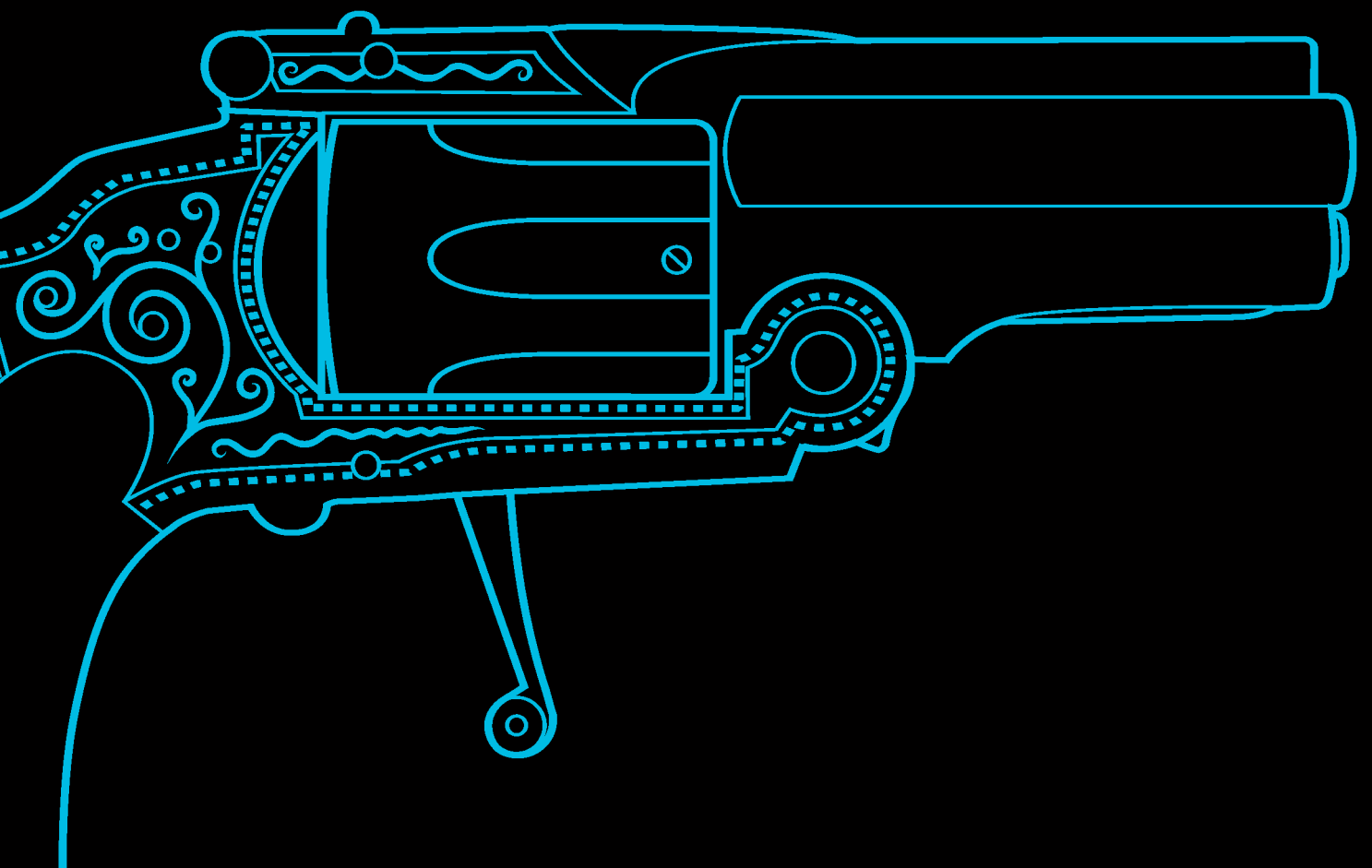
COPRODUCTORA
PRODUCTORA

THOMAS VINTERBERG
LARS VON TRIER
ANTHONY DOD MANTLE DFF. BSC
AVY KAUFMAN
KARL JULIUSSON
JETTE LEHMANN
MIKKEL E.G. NIELSEN
KRISTIAN EIDNES ANDERSEN
ANNIE PERIER
BENJAMIN WALLFISCH
BETTINA BROKEMPER
MARIANNE SLOT
GILLIAN BERRIE
PETER AALBAEK JENSEN
BO EHRHARDT
BIRGITTE HALD
PETER GARDE
MARIE CECILIE GADE
SISSE GRAUM JORGENSEN

DATOS TÉCNICOS

GÉNERO
IDIOMA
NACIONALIDAD
AÑO DE PRODUCCIÓN
PRODUCTORA
DURACIÓN
FORMATO
SONIDO

DRAMA
INGLÉS
DINAMARCA, ALEMANIA, FRANCIA, REINO UNIDO
2004
LUCKY PUNCH I/S, NIMBUS/ZENTROPA JOINT-VENTURE
101 MINUTOS
35 MM – 1:1,66
DOLBY SRD



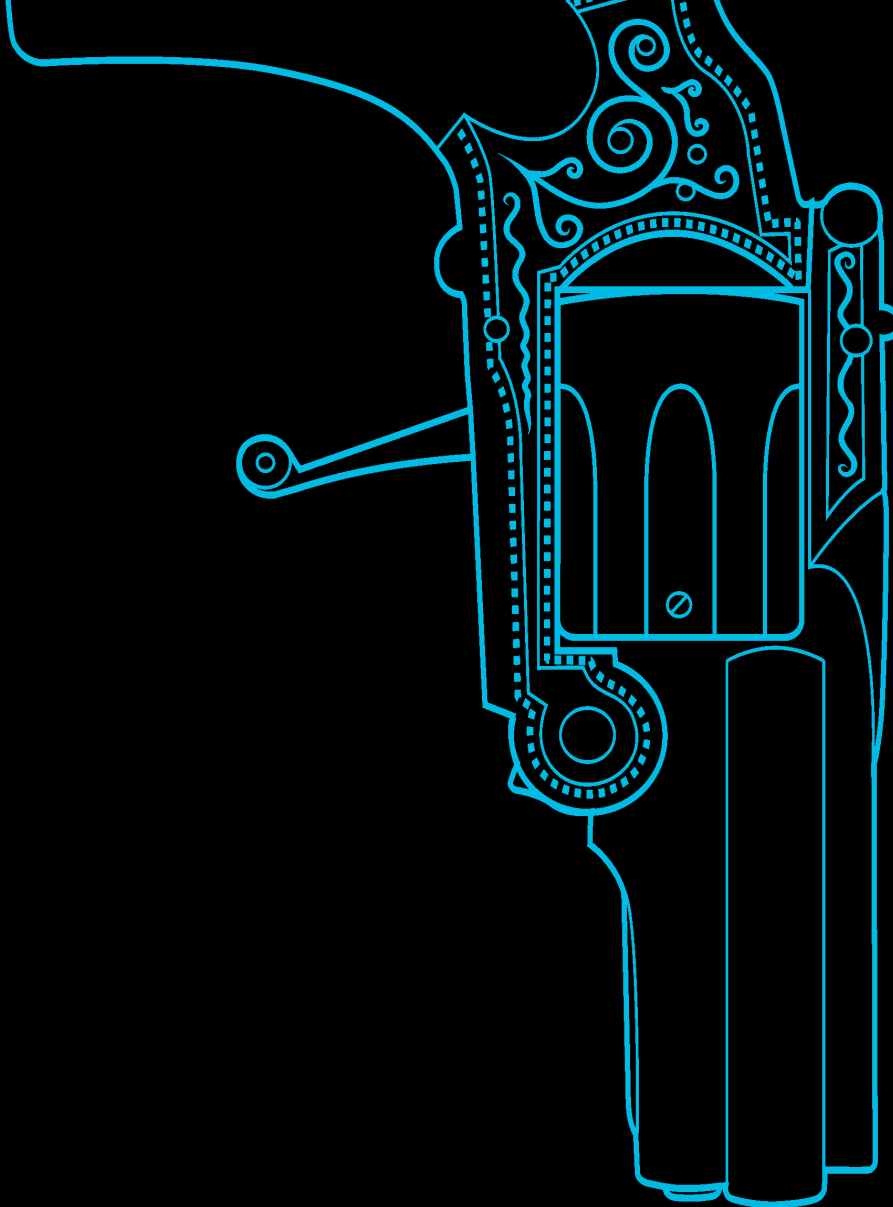


"Inteligente, tierna, emocionante..."

"Los actores están perfectos"



Nuria Vidal / Fotogramas



Golem Distribución, S.L. Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58 www.golem.es
www.golem.es/queridawendy

golem