

# Una historia de amistad y supervivencia

DAVID  
KROSS

STIG HENRIK  
HOFF

FLORIAN  
LUKAS

RUPERT  
GRINT

LACHLAN  
NIEBOER

UNA PELÍCULA DE PETER NÆSS

# PERDIDOS EN LA NIEVE

NORUEGA, 27 ABRIL 1940. INSPIRADA EN HECHOS REALES

ZENTROPA INTERNATIONAL NORWAY AS PRESENTA "INTO THE WHITE" UNA PELÍCULA DE PETER NÆSS CON FLORIAN LUKAS, DAVID KROSS, LACHLAN NIEBOER, STIG HENRIK HOFF Y RUPERT GRINT  
DISEÑO DE VESTUARIO STEPHANIE BRUHN MAQUILLAJE KITTY KRATSCHE DISEÑO DE PRODUCCIÓN UDO KRAMER DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DANIEL VOLDHEIM MONTAJE FRIDDA EGGUM MICHAELSEN DISEÑO DE SONIDO NIKOLAI LINCK Y ANDREAS KONGSGAARD MOGENSEN  
COMPOSITOR NILS PETER MOLVÆR JEFA DE PRODUCCIÓN CHARLOTTE VINTHØR COPRODUCTORES MARIA KÖPF Y MADELEINE EKMAN PRODUCTOR EJECUTIVO PETER GARDE GUION OLE MELDGAARD, DAVE MANGO Y PETER NÆSS  
PRODUCTORES PETER AALBÆK Y VALERIE SAUNDERS DIRECTOR PETER NÆSS

UNA CO-PRODUCCIÓN ENTRE ZENTROPA INTERNATIONAL NORWAY AS, ZENTROPA ENTERTAINMENT BERLIN GmbH, ZENTROPA INTERNATIONAL SWEDEN AB, FILM I VÄST Y FILMENDRET FJZZ CON APOYO DE FILMÖVERLINGSSTÄTT, MEDIENBOARD BERLIN, BRANDENBURG GmbH, MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION, EURIMAGES, NORISK FILMSINSTITUTT, SÅK KOMUNE, NRK Y SVT

[WWW.GOLEM.ES/PERDIDLOSENLANIEVE](http://WWW.GOLEM.ES/PERDIDLOSENLANIEVE)



[WWW.FACEBOOK.COM/GOLEMDISTRIBUCION](http://WWW.FACEBOOK.COM/GOLEMDISTRIBUCION)



[@GOLEMFILMS](https://twitter.com/GOLEMFILMS)





## Sinopsis

Basada en hechos reales que tuvieron lugar durante la II Guerra Mundial.

Después de un encuentro fortuito y hostil en el aire, un avión británico y otro alemán caen en una aislada región de Noruega.

El azar hace que ambas tripulaciones se refugien en la misma cabaña.

Luchan para sobrevivir al duro invierno y poder volver al campo de batalla.

A pesar de ser enemigos es difícil mantener la animosidad día tras día:

las necesidades hacen nacer amistades inesperadas

y las reglas bélicas pierden importancia.

Sea como sea, la guerra es absurda.

### *Un poco de historia*

La película se basa en un hecho real.

El 27 de abril de 1940, un bombardero de la Luftwaffe pilotado por Horst Schopis –que ahora tiene 98 años– fue derribado por un caza de la RAF (Real Fuerza Aérea) en Grotli que también se estrelló.

De las dos tripulaciones, tres alemanes y dos ingleses se refugiaron en la misma cabaña y se enfrentaron juntos al crudo invierno noruego.

## Comentarios del director

La idea de la película me atraía porque quería indagar en lo que pasaría si dos enemigos se viesan obligados a convivir y a sobrevivir juntos.

En el mundo actual, plagado de conflictos, me parece de suma importancia contar historias que retraten a personas que se necesitan mutuamente.

En este caso se trataba de investigar qué ocurre cuando los prejuicios y la enemistad se ponen a prueba.

**PERDIDOS EN LA NIEVE** es una historia antibélica con una gran relevancia hoy en día. No transcurre únicamente en el campo de batalla, sino en una cabaña totalmente aislada donde el mundo real, el mundo imperfecto de ideologías fallidas y gobiernos corruptos, no tiene cabida.

La simplicidad de la historia me fascinó. Todo empieza con la imagen bien definida de personajes enemistados, pero no tardamos en comprender que se necesitan mutuamente.



# Petter Næss

Director



EN UNA ENTREVISTA REALIZADA POR MICHAEL LUNDE, DEL DIARIO DAGBLADET, PETTER NÆSS DIJO:

La película mantiene el equilibrio entre una manifiesta incomodidad y un humor redentor. La mayoría de **PERDIDOS EN LA NIEVE** está rodada dentro de una cabaña donde se han refugiado cinco hombres. Filmamos los interiores en un almacén refrigerado en Suecia.

*Petter Næss utilizó su experiencia en el teatro para conseguir que la intensidad no decreciera.*

Exigí que todos los actores estuvieran presentes durante todo el rodaje, aunque no aparecieran en la escena. Primero ensayamos solos, sin el equipo, como en el teatro. Luego, al filmar las escenas, el equipo hacía de público.

*Al parecer, el ambiente durante el rodaje fue genial.*

Siempre intenté ponerme en el lugar del espectador, buscando lo que podría mantenerle en tensión.

*Stig Henrik Hoff es el único actor noruego con un papel principal, pero Petter Næss insiste en que se trata de una película noruega. Otros papeles principales están interpretados por David Cross, al que vimos en El lector; y por Rupert Grint, que se dio a conocer en Harry Potter. Hablando de este último, dice:*

Buscaba a un inglés pelirrojo, con mal genio, listo. Mi agente me habló de Rupert. Reconozco que solo había visto unos minutos de Harry Potter y no tenía ni idea de que Rupert fuese tan famoso.

*La película no tiene un objetivo específico, pero el realizador cree que a muchos jóvenes les parecerá refrescante ver a adultos imperfectos y que saben reírse de sus equivocaciones. Son muy buenos soldados, pero auténticos desastres en una situación tan inesperada como la que viven.*

Creo que les hará gracia y se reirán al ver a Rupert en el papel de un joven rebelde que se limpia el trasero con "Mein Kampf" (Mi lucha).

## PETTER NÆSS CONTESTA UNAS PREGUNTAS ACERCA DE LA PELÍCULA:

*¿Qué le hizo escoger a Rupert Grint para el papel del artillero Robert Smith?*

Rupert Grint es un actor capaz de un alto nivel de concentración, sus interpretaciones son intensas, dan una sensación de realismo y autenticidad. Además, su aspecto físico es perfecto para el papel y ayuda a crear una variación visual en una película coral.

*Después de ver a Rupert Grint en PERDIDOS EN LA NIEVE, ¿cree que el público le verá bajo otro prisma a partir de ahora?*

En la película, Rupert interpreta a un hombre listo, valiente, directo y con muy mal genio. Robert Smith dice lo que piensa, incluso podría tacharse de provocador. Desde luego, creo que esta interpretación hará que mucha gente vea a Rupert de otro modo.

*¿Cómo escogió al equipo artístico?*

Quería reunir un reparto multifacético compuesto por cinco personas totalmente diferentes. No solo representan a dos bandos de la II Guerra Mundial, sino también a cinco personalidades diferentes. Además, debían ser físicamente muy diferentes. Dado que el público iba a pasar bastante tiempo en compañía de los cinco hombres, me pareció importante que cada uno fuera único.

Nació en 1960. Es actor, guionista y director de teatro y cine. Realizó su primer largometraje, *Absolutt blåmandag* (Resaca total), en 1999.

Su segunda película, *Elling*, fue un éxito de taquilla en Noruega con más de 800.000 espectadores y fue nominada al Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa. En 2003, 20th Century Fox le encargó la realización de *Mozart and the Whale*.

2012 \_ PERDIDOS EN LA NIEVE  
2010 \_ Maskeblomstfamilien  
2007 \_ Tatt av kvinnen  
2005 \_ Crazy in Love  
2004 \_ Bare Bea  
2001 \_ Elling

*¿Trabajó con Horst Schopis para escribir el guión?*

La verdad, no. Hablé con él en dos ocasiones. Me contó la historia, sus recuerdos, y me dio información de primera mano. Fueron dos encuentros muy inspiradores y creo que Horst Schopis nos contó sus esperanzas y sus sueños. Espero haber sido capaz de incorporarlos a la historia, aunque el personaje de la película quizá no diga ni haga exactamente lo que hizo Horst Schopis hace 71 años. Pero vuelvo a decir que espero haber capturado su espíritu.

*¿Tuvo algo que ver Horst Schopis con la selección de los actores?*

No participó en el proceso de casting, pero sí conoció a los actores poco antes del comienzo del rodaje. Esa reunión nos inspiró a todos, y especialmente a Florian Lukas. Nunca fue mi intención realizar una película bélica de la II Guerra Mundial. Florian tuvo que apropiarse del papel para que la película funcionara, y creo que lo hizo realmente bien.

*¿Era importante rodar cerca del lugar donde realmente ocurrió?*

Desde un punto de vista práctico, la película podía rodarse en cualquier lugar montañoso con nieve, pero desde una perspectiva artística, era una maravillosa sensación saber que "aquí es donde ocurrió". Ha sido fantástico poder andar desde el hotel hasta el lugar donde se estrellaron los aviones, poder enseñar la cabaña auténtica a los actores. Además, los habitantes de Grotli y alrededores nos han apoyado al cien por cien. Are Bergheim y su familia, los dueños del hotel, llevan mucho tiempo viviendo con la historia. Desde nuestra primera visita en busca de exteriores, se volcaron con nosotros y nos dieron todo tipo de información acerca de lo que ocurrió realmente, algo que no habría sido posible en otro lugar.

*Ha trabajado con actores de formación muy diferente, ¿cómo ha sido la química entre ellos?*

Creo que la química ha sido fantástica en el rodaje y fuera del rodaje. Todos son unos grandes profesionales y siempre están dispuestos a echarse una mano. El ambiente en el plató era muy bueno.

*¿Qué han aportado los actores a sus personajes?*

Su experiencia y su profesionalidad. Desde el primer día han aportado ideas acerca de cómo encarnar a sus personajes. Parte de mi trabajo es aceptar o rechazar las sugerencias, pero creo que todos han aportado mucho a la historia.

*¿Ha habido mucha improvisación por parte de los actores o se han ceñido estrictamente al guión?*

Debido a las condiciones de rodaje en Grotli, con máquinas de viento, de humo, de nieve, etcétera, fue necesaria cierta improvisación porque solo podíamos hacer una toma. Sin embargo, siempre repasábamos las escenas justo antes de rodar, y la mayoría de cambios de diálogo, cuando los había, se hacían en este momento.

*¿Tuvieron tiempo para ensayar antes del rodaje?*

Dispusimos de dos días durante los que repasamos todas las escenas. Tuve la oportunidad de explicar a los actores cómo quería contar lo que pasó, de hablar de la historia y de los personajes. Durante el rodaje en exteriores no hubo muchas oportunidades para ensayar adecuadamente debido a las condiciones atmosféricas. Por eso empezamos rodando los planos más abiertos antes de los primeros planos, para tener la posibilidad de realizar pequeños ajustes si hacía falta.

- 2012 \_ PERDIDOS EN LA NIEVE
- 2011 \_ Harry Potter y las reliquias de la muerte [Parte 2]
- 2010 \_ Harry Potter y las reliquias de la muerte [Parte 1]
- 2009 \_ Harry Potter y el misterio del príncipe
- 2007 \_ Harry Potter y la orden del Fénix
- 2005 \_ Harry Potter y el cáliz de fuego
- 2004 \_ Harry Potter y el prisionero de Azkaban
- 2002 \_ Harry Potter y la cámara secreta
- 2001 \_ Harry Potter y la piedra filosofal

*Artillero Robert Smith*

# Rupert Grint



# Florian Lukas

*Teniente Horst Schopis*

- 2012 \_ PERDIDOS EN LA NIEVE
- 2011 \_ Don 2
- 2010 \_ Die Fremde
- 2008 \_ Warten auf Angelina
- 2007 \_ Stellungswechsel
- 2006 \_ FC Venus
- 2005 \_ Keine Lieder über Liebe
- 2004 \_ Kammerflimmern
- 2003 \_ Good bye, Lenin!
- 2001 \_ Emil y los detectives





- 2012 \_ PERDIDOS EN LA NIEVE
- 2011 \_ War Horse
- 2009 \_ Same Same But Different
- 2008 \_ El lector
  - Krabat y el molino del diablo
- 2007 \_ Hände weg von Mississippi
- 2006 \_ Knallhart
- 2003 \_ Adam & Eva

*Suboficial Josef Schwartz*

*David  
Kross*



- 2012 \_ PERDIDOS EN LA NIEVE
- 2009 \_ Vivaldi, the Red Priest

*Capitán Charles P. Davenport*

*Lachlan  
Nieboer*



- 2012 \_ PERDIDOS EN LA NIEVE
- 2011 \_ La cosa (The Thing)
- 2008 \_ Max Manus
- 2006 \_ Mirakel
- 2004 \_ Hawaii, Oslo
- 2003 \_ Capo Nord
- 2000 \_ De 7 dødssyndene
- 1998 \_ 1732 Høtten

*Sargento Wolfgang Strunk*

*Stig  
Henrik  
Hoff*



### *Reparto*

Artillero Robert Smith	Rupert Grint
Suboficial Josef Schwartz	David Kross
Teniente Horst Schopis	Florian Lukas
Capitán Charles P. Davenport	Lachlan Nieboer
Sargento Wolfgang Strunk	Stig Henrik Hoff
Bjorn Gustavsen	Kim Haugen
Harald Gustavsen	Knut Poner
Terje	Morten Faldaas
Kjell	Sondre Krogtoft Larsen

### *Equipo técnico*

Director	Petter Næss
Guión	Ole Meldgaard
	Petter Næss
	Dave Mango
Productores	Peter Aalbæk Jensen
	Valerie Edwina Saunders
Coproductores	Madeleine Ekman
	Maria Köpf
Fotografía	Daniel Voldheim
Sonido	Andreas Kongsgaard Mogensen
	Nicolai Linck
Montaje	Frida Eggum Michaelsen
Dirección artística	Stefan Hauck
Vestuario	Steffi Bruhn
Países	Noruega - Suecia
Idiomas	Alemán - Inglés - Noruego
Duración	101'

## *La prensa ha dicho*

*TOTAL FILM \*\*\**

El reparto funciona muy bien, forjando relaciones convincentes y conmovedoras mientras aprenden lo poco que significan las diferencias políticas cuando el hambre acecha.

*THIS IS LONDON*

Su pequeño mundo en una cabaña de madera acaba siendo un microcosmos donde pueden dejar atrás algunos de los prejuicios más estúpidos de la guerra.



**golem**

Golem Distribución, S.L.  
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid  
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24  
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.  
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña  
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58  
www.golem.es/distribucion