

“FASCINANTE”
VARIETY

**“PODEROSA
INTERPRETACIÓN”**
THE HOLLYWOOD REPORTER

DIRIGIDA POR SANTIAGO MITRE

PAULINA

UN JUEZ BUSCA CULPABLES. SU HIJA, LA VERDAD.

DOLORES FONZI CRISTIAN SALGUERO ESTEBAN LAMOTHE Y OSCAR MARTÍNEZ

**LA PELÍCULA
MÁS PREMIADA**
DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN



PREMIO HORIZONTES
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2015



PREMIO TVE - OTRA MIRADA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2015



PREMIO DE LA JUVENTUD
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2015



GRAN PREMIO
SEMANA
DE LA CRÍTICA
CANNES 2015



Paulina, 28 años, decide dejar de lado una brillante carrera como abogada en Buenos Aires para dedicarse al activismo social en una zona situada entre Argentina, Paraguay y Brasil.

SINOPSIS

PAULINA es un thriller social que explora a personajes conectados a un acto violento - tanto víctimas como autores - y examina la forma en que esta violencia hace nacer diferentes ideas de justicia.

REPARTO

Paulina DOLORES FONZI
Fernando OSCAR MARTÍNEZ
Alberto ESTEBAN LAMOTHE
Ciro CRISTIAN SALGUERO
Mellizo WALTER CASCO

Director

Guion

Productores

Director de fotografía

Dirección artística

Montaje

Sonido

Diseño de vestuario

Música

Países

Duración

Idioma

SANTIAGO MITRE

SANTIAGO MITRE

MARIANO LLINÁS

AGUSTINA LLAMBI CAMPBELL

FERNANDO BROM

SANTIAGO MITRE

LITA STANTIC

DIDAR DOMEHRI

LAURENT BAUDENS

GAËL NOUAILLE

AXEL KUSCHEVATZKY

WALTER SALLES

IGNACIO VIALE

GUSTAVO BIAZZI

MICAELA SAIEGH

DELFINA CASTAGNINO

LEANDRO ASTE

JOANA COLLIER

SANTIAGO FUMAGALLI

FEDERICO ESQUERRO

EDSON SECCO

FLORENCIA CALIGURI

CAROLINA SOSA LOYOLA

NICOLÁS VARCHAUSKY

ARGENTINA - BRASIL - FRANCIA

103'

ESPAÑOL

EQUIPO TÉCNICO





SANTIAGO MITRE

“A Paulina la empuja una motivación por la supervivencia que casi roza lo irracional”

No había visto la primera versión de LA PATOTA (1961), dirigida por Daniel Tinayre y protagonizada por Mirtha Legrand, hasta que me pidieron que realizara una nueva adaptación. Vi la película y decidí que ya tenía bastante. No quise volver a verla. Era suficiente. Algo en el personaje de Paulina era como una bofetada. Desde el principio, escribí pensando en Paulina, intentando entenderla, pero no tardé en comprender que no era posible. Paulina no necesitaba que se la entendiera, y eso era exactamente lo que me interesaba de esta película. Podía seguirla, estar con ella, pensar como ella, pero no debía intentar entenderla. No debía encerrarla con explicaciones. A Paulina la empuja una motivación por la supervivencia que casi roza lo irracional, y esa misma fuerza empuja la película, arrastrándonos. El otro personaje principal, que no tiene un papel tan importante en la primera película, pero que se hizo muy importante para mí, es el padre, el juez Fernando Vidal. Es un juez liberal, de mentalidad abierta, con un amplio bagaje político y de fuertes convicciones, que ha educado y modelado a su hija a su imagen. Los temas centrales de la película, la justicia, la marginalidad, el existencialismo, la violencia de género, el sistema de justicia entre delincuentes, las clases sociales, el perdón, se esconden y desarrollan entre dos puntos de vista, padre-hija, abogada-juez, mujer-hombre.

La versión original exploraba la idea del perdón a través de parámetros morales muy cercanos a la religión. No me interesa la religión, pero me di cuenta de que podía trabajar con los principales planteamientos de LA PATOTA desde otra perspectiva si construía una fábula con las convicciones políticas como núcleo. Llené el lugar ocupado por la religión en la película original con otra creencia: la ideología. ¿Hasta dónde pueden llegar las convicciones sociales? ¿Dónde está el límite de la ideología?



COMENTARIOS DEL DIRECTOR



Paulina se embarca en una búsqueda personal planteándose esas preguntas. La búsqueda es únicamente suya, como el dolor que soporta. Lo que une a otras mujeres que también han sido víctimas de la violencia es la misma pregunta dolorosa: ¿Cómo se sobrevive a esto?

Hace unos años rodé una película titulada EL ESTUDIANTE, en la que trabajé con un personaje que no creía en nada, un pragmático que seguía adelante sin preguntarse por qué pasaban las cosas. De algún modo, **PAULINA** es el opuesto complementario. Paulina cree... reflexiona, sabe por qué hace lo que hace, y de ahí surge el drama. En EL ESTUDIANTE, como en **PAULINA**, los personajes se transforman del todo. Y en ambas películas está la voluntad de examinar los mundos (sociedades) políticos desde una perspectiva contemporánea.

Uno de los desafíos de **PAULINA** es preguntarnos cómo se respetan las decisiones con las que no estamos de acuerdo. Es fácil respetar las decisiones que también tomaríamos, pero es casi imposible intentar entender lo que nos parece equivocado. ¿Por qué toma Paulina semejante decisión? ¿Qué busca? ¿Qué quiere demostrar? Nos hicimos estas preguntas regularmente durante todas las etapas de la película, y seguimos sin tener la respuesta. Espero que el espectador también se haga estas preguntas. Es difícil encontrar una respuesta, interpretar su decisión, tan difícil como interpretar la violencia que la hace ser como es en un mundo donde las instituciones apenas sirven para frenar, en un mundo incapaz de aportar respuestas, donde la violencia aparece con o sin motivo.

¿Qué puede hacer el cine con todo esto? Muy poco, probablemente nada. Solo ofrecer imágenes, crear ficciones, concretar ideas, plantear preguntas... En otras palabras, construir un territorio desde donde podamos observar y dar pie a un pensamiento. Quizá ya sea algo.

Santiago Mitre

BIOGRAFÍA

Santiago Mitre nació en Buenos Aires en 1980 y estudió en la Universidad del Cine (FUC).

En 2004 codirigió con Alejandro Fadel, Martín Mauregui y Juan Schmitman *EL AMOR (1º PARTE)*, un largometraje presentado en el BAFICI (Buenos Aires Festival de Cine Independiente) y en la Semana Internacional de la Crítica del Festival de Venecia.

Empezó a escribir para la gran y la pequeña pantalla en 2006. Ha escrito tres largometrajes para Pablo Trapero, *LEONERA* (Selección Oficial, Cannes 2008), *CARANCHO* (Una cierta mirada, Cannes 2010) y *ELEFANTE BLANCO* (Una cierta mirada, Cannes 2012).

En 2011 cofundó la productora independiente La unión de los ríos, a través de la que produjo su primer largometraje en solitario, *EL ESTUDIANTE*. La película fue invitada a más de treinta festivales y cosechó numerosos galardones, como el Premio Especial del Jurado (Cineasti dei Presente) en el Festival de Locarno, el Premio a la Mejor Película en los festivales de Gijón y Cartagena, así como el Premio FIPRESCI a la Mejor Película Argentina de 2011.

En abril de 2013 presentó en el BAFICI el medimetraje *LOS POSIBLES*, codirigido con Juan Onofri Barbato, mezcla de cine y teatro, de cámara y danza.

PAULINA es su segundo largometraje como guionista y realizador.



FILMOGRAFÍA

- 2015 **PAULINA**
Semana de la Crítica en el Festival de Cannes
- 2006 **EL ESTUDIANTE**
Premio Especial del Jurado en el Festival de Locarno
Festival de Toronto - Festival de Londres (BFI)
Premio Especial del Jurado y Mejor Fotografía en el BAFICI
- 2004 **EL AMOR (1ª PARTE)** (Colectivo) BAFICI
Semana de la Crítica en el Festival de Venecia

SANTIAGO MITRE



FILMOGRAFÍA SELECTA

2015 - *PAULINA* (Salvador Mitre)

2013 - *EL CRÍTICO* (Hernán Gerschuny)

2011 - *EL CAMPO* (Hernán Belón)

2008 - *SALAMANDRA* (Pablo Agüero)

2005 - *EL AURA* (Fabián Bielinsky)

2003 - *EL FONDO DEL MAR* (Damián Szifron)

2001 - *VIDAS PRIVADAS* (Fito Paéz)

2000 - *PLATA QUEMADA* (Marcelo Piñeyro)

BIOGRAFÍA

Nació en 1978 y es la mayor de los hermanos Fonzi. Empezó a trabajar profesionalmente como modelo y fue el rostro de numerosas campañas de publicidad. Debutó como actriz en 1998 en la serie "Verano eterno", donde también actuaba su hermano Tomás Fonzi. Dejó la serie en 2000 para interpretar un papel protagonista en su primer largometraje, *PLATA QUEMADA*, de Marcelo Piñeyro. Desde entonces ha actuado en más de doce películas y en otras doce series.

Acaba de terminar de rodar *TRUMAN*, de Cesc Gay, con Ricardo Darín, y pronto empezará a trabajar en *RESTOS DE VIENTO*, de Jimena Montemayor.

DOLORES FONZI

La posición de un padre ante su hija, la necesidad de justicia, el revanchismo, el poder y la solidaridad, todo se conjuga en **PAULINA**.
CLARIN

Una fábula poética. **EL PAÍS**

Una tragedia moderna que explora los límites del idealismo. **EFE**

Fascinante. **VARIETY**

Poderosa interpretación. **THE HOLLYWOOD REPORTER**

Apasionante. Hacía falta una actriz extraordinaria para hacer de esta película algo que no fuera simplemente un alegato en favor de los marginados. **LE MONDE**

PAULINA es de una terquedad que la excelencia de **Dolores Fonzi** encarna maravillosamente con su mirada tensa. **Santiago Mitre**, un talento al que hay que seguir. **LIBERATION**

Esplendido retrato de una mujer que tiene que enfrentarse a sus propias creencias. **LA SEMAINE DE LA CRITIQUE DE CANNES**

Uno puede no entender a Paulina, pero se identifica con ella. **LE FIGARO**

LA PRENSA HA DICHO



PATOTA

DOLORES FONZI

CRISTIAN SALGUERO

ESTEBAN LAMOTHE

Y OSCAR MARTÍNEZ

LA UNIÓN DE LOS RÍOS. LITA STANTIC PRODUCCIONES. FULL HOUSE VIDEOFILMES STORYLAB en coproducción con TELEFE ARGENTINA CINE en asociación con VERSATILE AZ FILMS presentan DOLORES FONZI, ESTEBAN LAMOTHE, CRISTIAN SALGUERO y OSCAR MARTÍNEZ en "LA PATOTA"
con el apoyo de INCAA, ANCINE, CNC CINÉMAS DE MONDE basada en "LA PATOTA" dirigida por DANIEL TINAYRE y escrita por EDUARDO BORRAS con WALTER CASCO, THINY KARAI RAMIREZ, AMADO GONZALEZ, MARCO MACHUCA, LAURA LÓPEZ MOYANO, ANDREA QUATTROCHI, EZEQUIEL DÍAZ y VERÓNICA LLINÁS reparto MARIANA MITRE
vestuario FLORENCIA CALIGURI, CAROLINA SOSA LOYOLA, diseño de maquillaje y peinado ALBERTO MOCCIA, maquillaje y peinado CAROLINA OCLANDER, sonido SANTIAGO FUMAGALLI, FEDERICO ESQUERRO, EDSON SECCO, asistente de dirección FEDERICO D'AURIA, jefe de producción DANIEL RUTOLO, dirección de producción GISELLE LOZANO, arte MICAELA SNAEGH, montaje DELFINA CASTAGNINO, LEANDRO ASTE S.A.E., JOANA COLLUERT E.D.T., música NICOLÁS VARCHAUSKY, fotografía y cámara GUSTAVO BIAZI
productores ejecutivos AGUSTINA LLAMBI CAMPBELL, FERNANDO BROM, LITA STANTIC, MARIA CARLOTA BRUNO, productores asociados JUAN PABLO GARCÍA, GUILLERMO PINO, RICARDO MITRE, coproductores AUGUSTO GIMÉNEZ ZAPOLA, FACUNDO SARAVIA, NANO TIDONE, productores AGUSTINA LLAMBI CAMPBELL, FERNANDO BROM, SANTIAGO MITRE, LITA STANTIC, DIDAR DOMEHRI, LAURENT BAUDENS GAËL NOUAILLE, AXEL KUSCHEVATZKY, WALTER SALLES, IGNACIO VALE
guion SANTIAGO MITRE, MARIANO LLINÁS, dirección SANTIAGO MITRE



Lita Stantic
producciones

FULL
HOUSE

VIDEO FILMES



25
AÑOS

Teléfono
STANTIC

argentincine



Versatile

INCAA

ARGENTINA



@GolemFilms



www.facebook.com/GolemDistribucion

www.golem.es/distribucion

golem

Golem Distribución, S.L.

Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña

Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58

www.golem.es/distribucion

Golem Distribución, S.L.

Martin de los Heros, 14 E 28008 Madrid

Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24

golem@golem.es