



Una película de **Basilio Martín Patino**



OCTAVIA



BASILIO MARTÍN PATINO ha escrito y dirigido esta película para
LA LINTERNA MÁGICA y el CONSORCIO SALAMANCA 2002

Han sido sus intérpretes principales:

- › MIGUEL ÁNGEL SOLÁ
- › MARGARITA LOZANO
- › ANTONIA SAN JUAN
- › MENH WAI TRINH
- › BLANCA OTEYZA
- › JAIME LOSADA
- › MÓNICA CERVERA
- › JAVIER BATANERO
- Y
- › PAUL NASCHY

Con la colaboración especial de:

- › AURORA BAUTISTA
- › BERTA RIAZA
- › JAVIER RIOYO
- › JAIME SISA
- › MIGUEL GONZÁLEZ QUESADA
- › EMILIO GARCÍA GUITIÁN
- › FANNY RUBIO
- › EMILIO DE MIGUEL
- › JOSÉ LEDESMA CRIADO
- › KONRAD ALLEN KENT
- › ANA BALANI
- › TERESA MARTÍN PATINO DOBLADO

Productora: CARMEN GULLÓN
Productor ejecutivo: ARTURO DE LA ORDEN
Jefe de producción: MANUEL GARCÍA

Director de fotografía: JOSÉ LUIS LÓPEZ LINARES
2º operador: MIGUEL SALES LÓPEZ
Ayudante de dirección: ARANTXA AGUIRRE

Montador: MARTÍN ELLER
Montador de sonido: JUAN CARLOS CID

Jefe de sonido: JUAN BORRELL
Mezclador de sonido: ALBERTO HERENA

Iluminación: M. A. RODRÍGUEZ (CHEROKEE)
Jefe de maquinistas: EDMUNDO SANZ

Decorador: JAVIER ALVARIÑO

Vestuario: PATRICIA MONNÉ

Maquillaje: ANGEL LUIS DE DIEGO

Laboratorio: IMAGE FILM
CHARLY SOUND
EXA

Película seleccionada por el FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN y por el REGUS LONDON FILM FESTIVAL

OCTAVIA

Rodrigo, afectado por los indicios de una nueva caza de brujas, se ve obligado a refugiarse en la antigua dehesa familiar, de cuya estirpe histórica abjurara cuarenta años atrás. Toda una vida, a partir de entonces, enrolado en cuantas causas, pacifistas o de acción violenta, han pretendido "humanizar" las desigualdades extremas del mundo de posguerra mediante las más contrarias metodologías liberadoras: ex católico nacionalista, ex contestatario en la Universidad de Lovaina, ex guerrillero en Latinoamérica, ex agente infiltrado en países del Este, ex funcionario de altos organismos culturales, etc. "Extraños caminos de perfección -reflexionará- para terminar de político profesionalizado". La historia de OCTAVIA comienza cuando ante el nuevo orden global de los mercados y los misiles, devaluados los derechos humanos tras las últimas convulsiones terroristas, desacreditadas las utopías, nuestro protagonista aborda en un simposio en la Universidad de Salamanca, su ciudad, los excesos de un militarismo que escapa a cualquier jurisdicción constitucional: nuevos fundamentalismos,

nuevos inquisidores... Y las guerras de la intolerancia de siempre. Otra vez tiempos de perplejidad, de desconcierto. ¿De tener que volver a empezar?

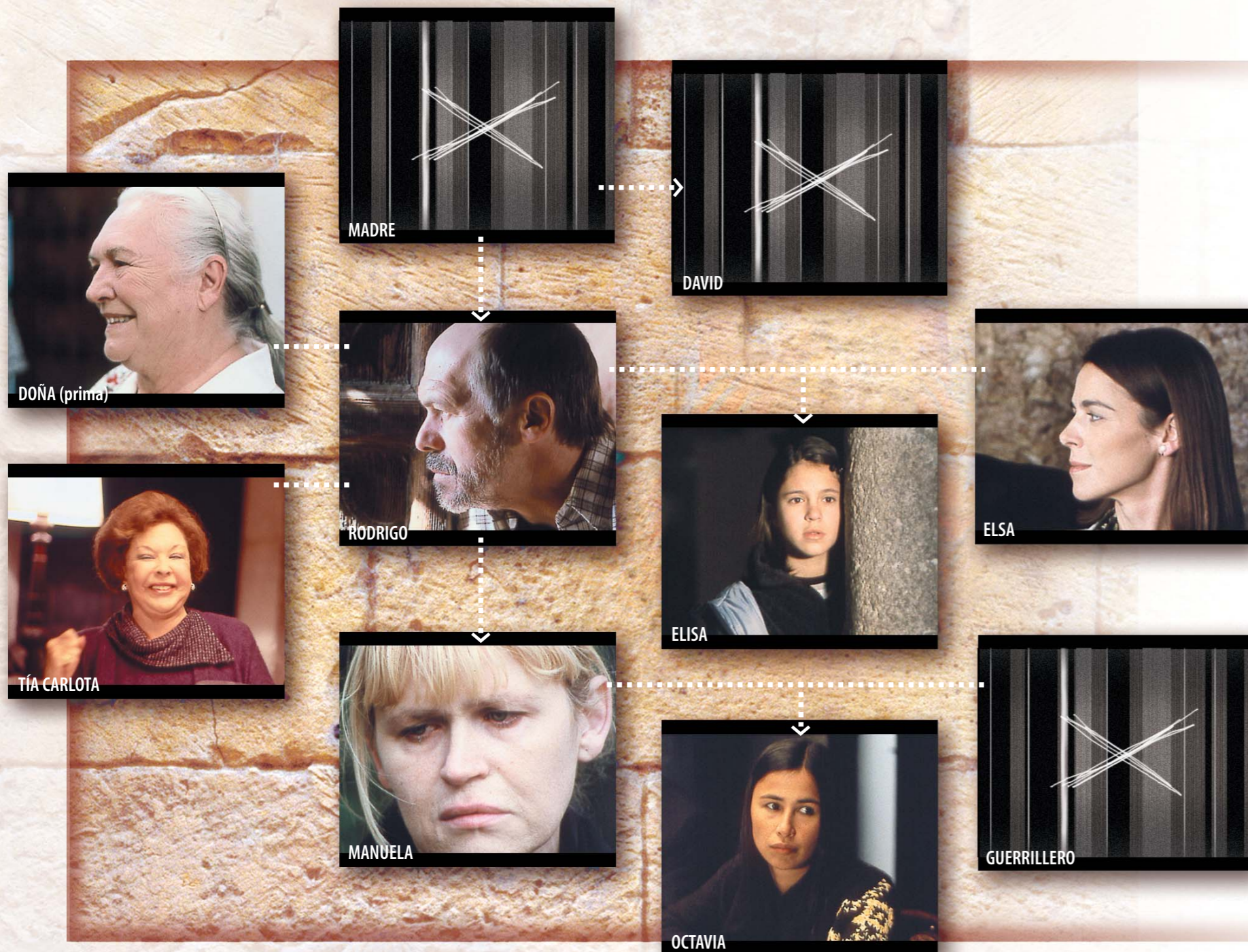
Reincorporado a las raíces del clan, apenas reconocible ya, Rodrigo tendrá que asumir los desarreglos privados que dejara como primogénito pródigo: Manuela, su hija del azar, a la que no conocía, secuestrada en Colombia, hasta donde le persiguió como religiosa misionera. Y, especialmente, Octavia, fruto de aquella aventura rocambolesca, personaje de tragedia moderna, atrapada entre un pasado fanatizado, represor, que no entiende, y un futuro no menos inquietante que está por ver cómo nos sorprenderá. Diferentes circunstancias incitan a Rodrigo a comprender otras visiones más amplias. Todo ha cambiado, pero todo continúa igual; como la armonía de la naturaleza que le hiciera feliz de niño, como las escenografías magníficas de su hábitat histórico que continúa reflejando el transcurso del río, intemporal, fascinantemente variable, representación ensoñada y metafórica de la realidad.



la familia

2

LA FAMILIA



RODRIGO

“¿Qué fue de aquel muchacho fantasioso, inquieto, atrapado después en el activismo y la pretensión de arreglar los desmanes del mundo? Continuar aquí hubiera sido asumir para siempre un futuro de enfrentamientos, o comulgar con ideas que me parecía obligado combatir. Me fui a estudiar a Lovaina, donde adquirí el compromiso de incorporarme a la guerrilla colombiana.”

MANUELA

“Manuela, inquietante ser que persiguiera mis rastros de padre furtivo hasta Colombia, en hábitos de misionera, fantasiosa, pero de puntillas siempre, como para no estorbar, irreal como una película de sí misma. Yo había tenido una aventura con la hija del mayoral antes de marcharme. No tuve tiempo ni de enterarme.”

OCTAVIA

“Octavia, hija de Manuela, engendrada en plena selva por un indio guerrillero. Aferrada a su particular interpretación de un anarquismo para drogodependientes, según la cual toda propiedad es un robo, no hay valoraciones familiares, históricas o culturales que la detengan frente a los desmanes con los que abastece su paraíso artificial. Su ego de Antígona, rebelde e incontaminada, se limita a protagonizar la heroicidad; a mí me correspondería hacer de Creón, gobernante conchabado con el poder y la policía, atrapado en la antipática responsabilidad de tener que dar ejemplo.”

“Inocente Octavia, indefensa y tierna, comprendo que no te resignes a aceptarnos, sabiéndonos acobardados, sumisos, decadentes. Pero, qué costoso tu esfuerzo por destrozarte para ver cómo sangramos los demás.”



DOÑA

“Alimentada de aquellos sus sueños de grandeza y fervor patriótico, mi prima, la Doña, columna vertebral del clan, encarna sin titubeos lo que debe ser, lo sensato, lo que toca, como a ella le gusta repetir, dentro de un orden, la verdad única, el dogma, lo lógico, lo natural.”

ELSA

“Elsa no entiende por qué renuncié a disfrutar de éste mi privilegiado entorno. Tampoco entendería aquel permanente asalto a la razón, aquel vivir insípido, dulcemente amortajado de confort.”

TÍA CARLOTA

“Toda Salamanca era eso, una verdadera fiesta, la presentación de embajadores con aquellos himnos, el alemán, el italiano, el japonés... El cambio de la guardia de Franco, ¡espectacular! Sólo la vistosidad de los uniformes, los correaes, capotes... Aquellos atletas de las SS, majestuosos, los camisas negras tan simpáticos. O los mismos falangistas con sus

galones, sus insignias... Salir a la calle era como ir al teatro, siempre había algo que ver; los moros con sus chilabas, a los que teníamos que quitar los piojos. También los bautizábamos. Los comercios a tope, los hoteles, los restaurantes llenos de extranjeros...”

LISA

“Tendría que enseñarte sobre todo, mi niña, a saber aceptar para que no te hieran, a no cuestionarte lo que debe ser, a no empeñarte en trastocar las claves del mundo. Y que no me tomes a mí nunca como ejemplo.”

DAVID

“Mi hermano David, inmaduro niño grande, poeta con vocación de maldito, mucho menor que yo, me es desconocido.”

“Me impresiona imaginar la soledad enfermiza de aquel niño mimado, escribiendo esos versos doloridos al amparo de San Juan de la Cruz. ¡Qué desprecio no guardaría hacia mí, su hermano el político y activista!”

MADRE DE RODRIGO

“La enviaron a estudiar a aquel Berlín del III Reich y de los cabarets a lo Marlene Dietrich, en vez de vestirla de charra y meterla en un internado de monjas. Allí conoce a mi padre. Habían tenido los dos la misma fräulein. Le apasionaba aquel mundo de la Belle Epoque, del frenesí erótico. Y se fabricó este palacete de sus fantasías, al otro lado de la colina, para independizarse con su amante. El lujo era un requisito para transgredir la hipocresía y el aburrimiento.”

GUERRILLERO

“Y él, qué te voy a decir yo, majo, muy majo, callado. La disciplina es la disciplina, pero humana... Y a mí, pues me tenía en palmitas. Lo peor fue cuando le llamaron para un dispositivo urgente, y me dejaron allí sola, con el barrigón... Eso es lo que me da más coraje, por dónde andará, ni sabrá qué es de mi vida. Estoy segura de que daría cualquier cosa por conocer a la criaturita.”



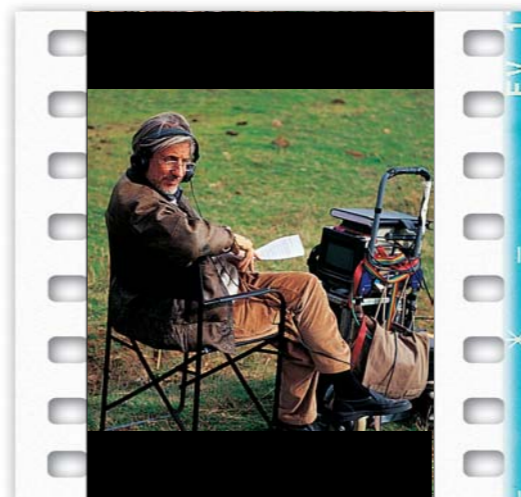
basilio martín patino

3

FILMOGRAFÍA



□ **Basilio Martín Patino** nace en Salamanca, donde estudia Filosofía y Letras. Director-Realizador por la Escuela Oficial de Cine de Madrid. Ejerce la crítica cinematográfica. Su primer guión cinematográfico fue Premio Nacional en 1961. Realiza diversos cortometrajes premiados en Oberhausen, Bilbao, Acapulco, Londres, Edimburgo, Florencia... **En 1965 realiza "Nueve Cartas a Berta"**, Concha de Plata en el Festival de San Sebastián, invitada al Festival de Pésaro, título emblemático del llamado nuevo cine español. **En 1968 "Del Amor y otras Soledades"**, que representa a España en la Mostra de Venecia. **En 1971 "Canciones para después de una Guerra"**, seleccionada por la International Film Exhibition de Hollywood, prohibida hasta la muerte del general Franco, y estrenada en 1976. **Hasta 1977** no pudieron estrenarse tampoco **"Queridísimos Verdugos"**, Primer Premio del Festival de Cine de Taormina, Premio Festival Internacional de Prades, y **"Caudillo"** proyectada fuera de concurso en los festivales de Berlín y Karlovy Vary, y Gran Premio en el Festival de Cine de Figueira-Dafoz, realizadas clandestinamente entre 1973 y 1974. **En 1985 "Los Paraísos Perdidos"** seleccionada por la Mostra de Venecia. **En 1987 realiza "Madrid"** Gran Premio Internacional de Cine de Autor de Bérgamo, Gran Premio del Festival Internacional de Troia, Primer Premio Festival de San Remo, presentada en los Festivales de Barcelona, Viena y Estambul. **En 1991 "La Seducción del Caos"**, FIPA de Oro a la mejor película para televisión en el Festival de Cannes. **En 1996 termina las siete películas que constituyen la serie "Andalucía, un siglo de fascinación"**. Con los títulos "El grito del Sur: Casas Viejas", "Desde lo más hondo I- Silverio", "Desde lo



4.1

LA DISIDENCIA REFLEXIVA

Una obra tan atípica y tan a contracorriente de toda homogeneidad estandarizada tenía que alcanzar en su madurez los territorios inevitables, y lúcidos, de la autorreflexión y del metalenguaje. El primer paso era *Madrid (1987)*, donde el director –por persona interpuesta– se preguntaba si la realidad podía llegar a convertirse en ficción (simulacro, espectáculo, manipulación) por el sólo hecho de pasar a través del objetivo de la cámara.

Cineasta de la interrogación y de la duda, aficionado a trabajar en la moviola sobre materiales documentales, sensible a la promiscuidad en la que chapotean hoy en día los medios de comunicación y las formas audiovisuales de representación, Patino se sintió tentado por *La Seducción del Caos (1991)*, y decidió hacer añicos el espejo en busca de la verdad que oculta el azogue. Despojando al emperador de sus galas, a los expertos de sus certezas, a la estética de su artificio, a la escenografía de

sus oropeles y a la ortodoxia de su autoridad, el cineasta se interroga en voz alta sobre el eterno desdoblamiento entre la ficción y la realidad, sobre la objetividad y sus apariencias, sobre la autenticidad y la falsificación, sobre la mirada opulenta y sobre las mitologías de la modernidad.

Paradójicamente, una obra que lleva dentro reflexiones tan barrocas y manieristas se desvela en su discurso despojada de toda afectación, ordenada con una nitidez cartesiana y preñada, de manera fértil y fructífera, por un sentido del humor que disuelve todo peligro de engolamiento. No es casualidad, en este sentido, que *La Seducción del Caos* construya su laberinto sobre el pretexto de una intriga policíaca, de un crimen no resuelto; es decir, sobre una estructura lineal y tradicional que pronto deja al descubierto su propia condición de ficción dentro de una ficción... y así casi hasta el infinito, como si el último trabajo de Patino se tratara en realidad de una ma-

trioshka rusa cuyo recipiente mayor (el propio film) se pusiera en cuestión a sí mismo.

Película exuberante y de materiales heterogéneos, sus imágenes alcanzan pronto una síntesis que se opone a la dispersión y una homogeneidad que nace de la esencialidad y no del academicismo. El teatro, el cine, la televisión y los videojuegos se confunden unos dentro de otros mientras que siempre habrá alguien (el protagonista, el cineasta, el espectador) que continúe preguntándole al espejo donde está la verdad. Sólo que ahora, cuando al parecer ya es irremediable sucumbir a la seducción del caos, a cada espejo roto le sucede uno nuevo y todos ocultan mentiras, simulacros, falsedades, apariencias o mera representación; es decir, las formas de la cultura moderna que nos alimentan a diario.

Carlos F. Heredero

"Programa de Filmoteca Española, enero de 1992"



La filmografía de Basilio Martín Patino huye de las certezas y camina hacia los interrogantes. Su trayectoria, que nace en el epicentro del realismo crítico alumbrado por el "Nuevo Cine Español" de los años sesenta *Nueve Cartas a Berta (1965)*, evoluciona posteriormente por derroteros ajenos o paralelos a la "Institución": desde la clandestinidad *Canciones para después de una Guerra (1971)*, *Queridísimos Verdugos (1973)*, *Caudillo (1974)*, hasta la reinserción en la industria por la ruta de la disidencia intelectual *Los Paraísos Perdidos (1985)*.



4.2

LA HISTORIA COMO REPRESENTACIÓN Y EL ESPEJO APÓCRIFO

Hace ya seis años que Basilio Martín Patino, quizás el más libre de todos los cineastas españoles, proponía desde la pequeña pantalla de la televisión una sugerente y enriquecedora reflexión crítica, de carácter metalingüístico, sobre las engañosas apariencias de la representación en el mundo de la opulencia mediática. Aquel insólito producto que TVE primero financió y luego emitió casi a escondidas no era otra cosa que una película de hora y media, pero se daba la circunstancia de que sus imágenes estaban grabadas sobre soporte magnético y de que su discurso venía a poner en evidencia, precisamente, la propia naturaleza, y hasta la función, del discurso televisivo.

Bajo el título de *La Seducción del Caos* se escondía, en aquella ocasión, un inteligente y provocativo recorrido por diferentes espejos cuya quiebra sucesiva iba dejando al descubierto el artificio y el simulacro inherentes a toda forma de representación, ya fuera ésta la propia del teatro, del cine, de la religión, del documental, de la literatura y por supuesto, de la televisión. Los dardos envenenados de Patino tendían allí a desvelar las equívocas fronteras que separan a la realidad de la ficción.

“Cuando se toma por verdad una mentira, la verdad real convierte a la falsa en una verdad meramente teatral”, decía Patino en un texto a propósito de su film, y sobre esta premisa se articulaba, ciertamente, *La Seducción del Caos*.

Muchos de aquellos segmentos se proponían a sí mismos, dentro de la ficción, como “documentos portadores de trozos de realidad” y se

ofrecían como supuestamente anónimos, condición ésta que venía a reforzar su hipotética neutralidad. Patino buscaba desvelar el carácter ficcional de toda construcción audiovisual y proponía, con este fin, un verdadero carrusel de falsas apariencias y de equívocas certezas finalmente delatadas como tales por la propia construcción global del mecano. Se le proporcionaban así al espectador las claves necesarias para que pudiera reflexionar en libertad sobre la necesidad de aprender a convivir con la incertidumbre en un mundo de realidades virtuales.

La memoria inventada

Nadie que conociera los trabajos precedentes del director podía suponer que éste llegara a sentirse interesado por una serie de formato académico sobre la Historia de Andalucía o por la tarea de realizar varios documentales convencionales sobre esta

comunidad. Y nada más lejos de esto, en efecto, que el puzzle articulado por las siete películas de *Andalucía, un Siglo de Fascinación* resultantes, concebidas ex profeso como otros tantos “falsos documentales” sobre los sucesos sangrientos de Casas Viejas *El Grito del Sur*, la historia de la copla andaluza *Ojos Verdes*, la utopía social-humanista de los falansterios *Paraísos*, un museo japonés del cante flamenco abierto en Tokyo *Desde lo más Hondo I*, y la figura del mítico cantante Silverio Franconetti *Desde lo más hondo II*, la grabación de un programa de televisión en homenaje a la poesía andaluza *El Jardín de los Poetas*, o el mito de Carmen *Carmen y la Libertad*.

Nada es sagrado para la invención laica y la mirada vitriólica de Patino. Destellos, espejismo y simulacros de Historia, jirones de cultura banalizada por el espectáculo, espectáculos sometidos a lo que se dicta como “específico televisivo”...

La mentira verosímil

Nada es realmente lo que parece, nada responde de manera fehaciente a la realidad que se toma como referente dentro de este juego endiabado en el que, por otra parte, su creador propone un discurso que habla en el fondo de verdades como puños con imágenes ficcionales que se hacen pasar por reales sin dejar por ello de delatar, a veces de manera subterránea y sutil, su propia condición. Es un juego triple, si se quiere: de ida, vuelta y regreso para inventar primero una ficción, revestirla después con las apariencias de la crónica documental y delatarla, por último, como producto de la imaginación, pero todo ello simultáneamente y sin subrayados explícitos.

El documental, el reportaje televisivo, el noticiero de actualidades, la vieja película soviética de montaje, la urgencia de los telediarios y algunas otras variantes se mezclan y se superponen dentro de una textura ecléctica cuyo propio tejido y composición la delatan como inevitablemente posmoderna sin hacer dejación, en este caso, de una compleja dimensión dialéctica y reflexiva.

Es también un juego lúdico, concebido a la vez como divertimento y como guiño, como burla irónica sobre las pretensiones de autenticidad del discurso histórico: ese mismo discurso que aquí se descubre hecho de materiales poco fiables y que, a pesar de presentarse con las apariencias y con los códigos del documental, no tarda en revelar su carácter de construcción ficcional. Y es que, si "las mistificaciones son tan reales como lo real", según las palabras de Marc Ferro, está claro que ni el cine ni la

televisión pueden presentarse ya, en el momento presente, como simples ventanas sobre el universo, sino que "constituyen uno de los instrumentos de los que la sociedad dispone para ponerse en escena y mostrarse".

Lo de menos, entonces, es que las imágenes sean o no reales, que guarden una mayor o menor pertinencia en relación con su referente, porque de lo que realmente se trata, al fin y al cabo, es de que la elaboración visual de aquellas, su articulación gramatical y narrativa, consigan edificar un discurso en sí mismo reflexivo y coherente, capaz de integrarse en la memoria cultural utilizada como referente.

Y en efecto; la mirada irónica de Patino sobre esa construcción no interfiere ni obstaculiza la verosimilitud, la legibilidad y la coherencia del discurso narrativo. Se trata de una mirada interna, cuya distancia respecto a lo que se cuenta

no se impone desde el exterior ni esteriliza la puesta en escena de forma artificiosa.

El sentido del humor se cuele con sigilo y casi de puntillas entre fotograma y fotograma, la mayoría de las veces sin hacer ostentación, sin delatarse nunca como tal.

Los guiños están incorporados a los códigos que se utilizan y no buscan la complicidad distante y desengañada del espectador, sino, en todo caso, su colaboración libre y activa en el juego.

Carlos Fernández Heredero
"Archivos de la Filmoteca española" (1997)



miguel ángel solá

FILMOGRAFÍA

5



- 2002 **EL ALQUIMISTA IMPACIENTE**
Dir. Patricia Ferreira.
- OCTAVIA**
Dir. Basilio Martín Patino
- 2001 **LA PLAYA DE LOS GALGOS**
Dir. Mario Camus
- FAUSTO 5.0**
Dir. A. Ollé, C. Padrissa, I. Ortíz.
- 2000 **PLENILUNIO**
Dir. Imanol Uribe
- EL AMOR Y EL ESPANTO**
Dir. Juan C. Desanzo
- LA FUGA**
Dir. Eduardo Mignona.
- 1999 **SÉ QUIEN ERES**
Dir. Patricia Ferreira.
- 1998 **TANGO**
Dir. Carlos Saura.
- 1997 **BAJO BANDERA**
Dir. Juan J. Jusid.
- CORAZON ILUMINADO**
Dir. Héctor Babenco.



- 1995 **CASAS DE FUEGO**
Dir. Juan B. Stagnaro.
- FOTOS DEL ALMA**
Dir. Diego Musiak.
- 1994 **UNA SOMBRA YA PRONTO SERÁS**
Dir. Héctor Olivera.
- 1988 **OJOS AZULES**
Dir. Reinhardt Hauff.
- HASTA QUE SE PONGA EL SO**
Dir. Francisco D'Intinno.
- 1987 **SUR**
Dir. Fernando Solanas.
- A DOS AGUAS**
Dir. Carlos Olguin.
- EL PRONTUARIO DE UN ARGENTINO**
Dir. Andrés Bufali.
- 1986 **MALAYUNTA**
Dir. José Santiso.
- 1985 **EL EXILIO DE GARDEL**
Dir. Fernando Solanas.
- TACOS ALTOS**
Dir. Sergio Renan.

- 1984 **ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACIÓN**
Dir. Juan J. Jusid.
- 1983 **NO HABRÁ MÁS PENAS Y OLVIDO**
Dir. Héctor Olivera.
- MALA SEÑAL**
Dir. Gregorio Fummann.
- 1982 **LOS MIEDOS**
Dir. Alejandro Doria.
- 1980 **MOMENTOS**
Dir. Ma. Luisa Bemberg.
- EL GRITO DE CELINA**
Dir. Mario David.
- 1977 **Y MAÑANA SERÁN HOMBRES**
Dir. Juan Borcosque.
- 1978 **CRECER DE GOLPE**
Dir. Sergio Renán.
- 1975 **LOS MÉDICOS**
Dir. Fernando Ayala.
- 1973 **LOS AÑOS INFAMES**
Dir. Alejandro Doria.
- MÁS ALLÁ DEL SOL**
Dir. Hugo Fregonese.

filmografía

margarita lozano



FILMOGRAFÍA



- 2002 **OCTAVIA.**
Dir. Basilio Martín Patino.
- 2001 **NOS MIRAN**
Dir. Tito López Amador.
- 1994 **LES RETALIENS**
Dir. Filomena Expósito.
- 1989 **EL SOLE AUQUE DI NOTTE**
Dir. Vitorio e Paolo Taviani.
- 1987 **MUERTE DE UN POETA**
Dir. J. Antonio Bardem.
- 1986 **LA MITAD DEL CIELO**
Dir. Manuel G. Aragón.
- GOOD MORNING, BABYLON**
Dir. Vitorio y Paolo Taviani.
- 1984 **LA MISSA E FINITA**
Dir. Nani Moretti 1.
- 1983 **CHAOX**
Dir. Vitorio y Paolo Taviani.
- 1982 **LA NOTTE DI SAN LORENZO**
Dir. Vitorio y Paolo Taviani.



- 1969 **PORCILE**
Dir. Pier Paolo Pasolini.
- 1968 **DIARIO DE UNA ESQUIZOFRÉNICA**
Dir. Nello Ricci.
- UN BELLÍSIMO NOVEMBRE**
Dir. Mauro Bolognini.
- 1964 **POR UN PUÑADO DE DÓLARES**
Dir. Sergio Leone.
- 1963 **LOS FARSANTES**
Dir. Mario Camus.
- 1962 **LOS TARANTOS**
Dir. Rovira Beleta.
- 1961 **VIRIDIANA**
Dir. Luis Buñuel.
- 1959 **UN ÁNGEL TUVO LA CULPA**
Dir. Luis Lucía.
- 1957 **RAPSODIA DE SANGRE**
Dir. Antonio Isasi.



antonia san juan

7 FILMOGRAFÍA



- 2002 **OCTAVIA**
Dir. Basilio Martín Patino.
- AMNESIA**
Dir. Gabriele Salvatore.
- LA Balsa de Piedra**
Dir. George Sluitzer.
- PIEDRAS**
Dir. Ramón Salazar
- 2000 **ATAQUE VERBAL**
Dir. Miguel Albadalejo.
- 1999 **ASFALTO**
Dir. Daniel Calparsoro.



- 1999 **906**
Dir. Esperanza Montero.
- MANOLITO GAFOTAS**
Dir. Miguel Albadalejo.
- 1998 **TODO SOBRE MI MADRE**
Dir. Pedro Almodóvar.
- LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA**
Dir. Miguel Albadalejo.
- 1997 **EL GRITO EL CIELO**
Dir. Ayaso-Sabrosa.
- 1996 **PERDONA BONITA...**
Dir. Ayaso-Sabrosa.

filmografía

paul naschy

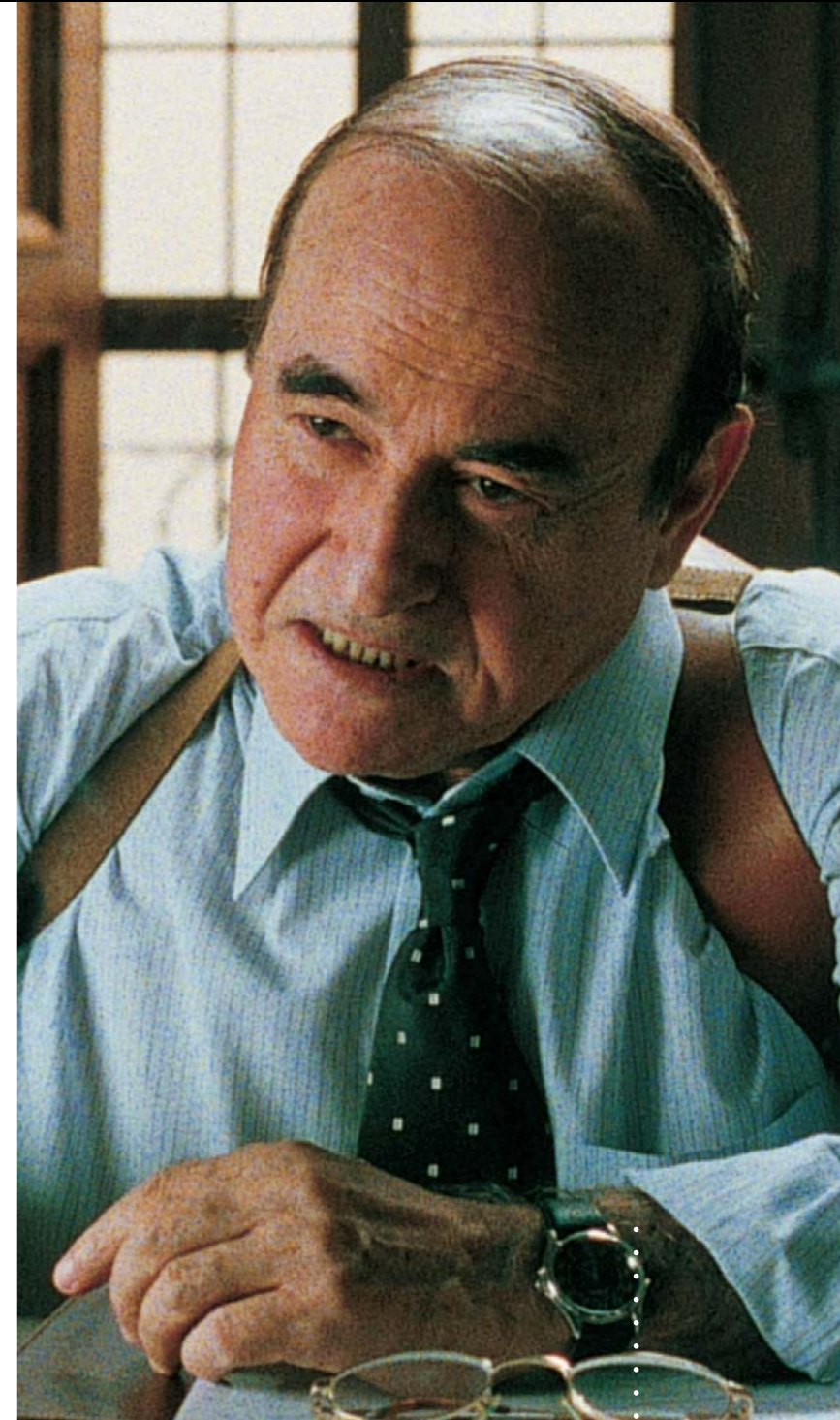
FILMOGRAFÍA



- 2002 **OCTAVIA**
Dir. Basilio Martín Patino.
- MUCHA SANGRE**
Dir. José de las Heras.
- 2001 **SCHOOL KILLER**
Dir. Carlos Gil.
- 1999 **LOS OJOS AZULES DE LA MUÑECA ROTA**
Dir. Carlos Aured.
- DISCO ROJO**
Dir. Esperanza Montero.
- 1999 **ÉRASE OTRA VEZ**
Dir. Esperanza Montero.
- 1988 **EL AULLIDO DEL DIABLO**
Dir. Jacinto Molina.
- 1984 **MI AMIGO EL VAGABUNDO**
Dir. Jacinto Molina.

- 1984 **EL ÚLTIMO KAMIKAZE**
Dir. Jacinto Molina.
- 1983 **LA BESTIA Y LA ESPADA MÁGICA**
Dir. Jacinto Molina.
- 1980 **EL MUSEO DEL PRADO**
Dir. Jacinto Molina.
- EL RETORNO DEL HOMBRE LOBO**
Dir. Jacinto Molina.
- 1979 **EL CAMINANTE**
Dir. Jacinto Molina.
- 1978 **MADRID AL DESNUDO**
Dir. Jacinto Molina.
- 1977 **EL HUERTO DEL FRANCÉS**
Dir. Jacinto Molina.

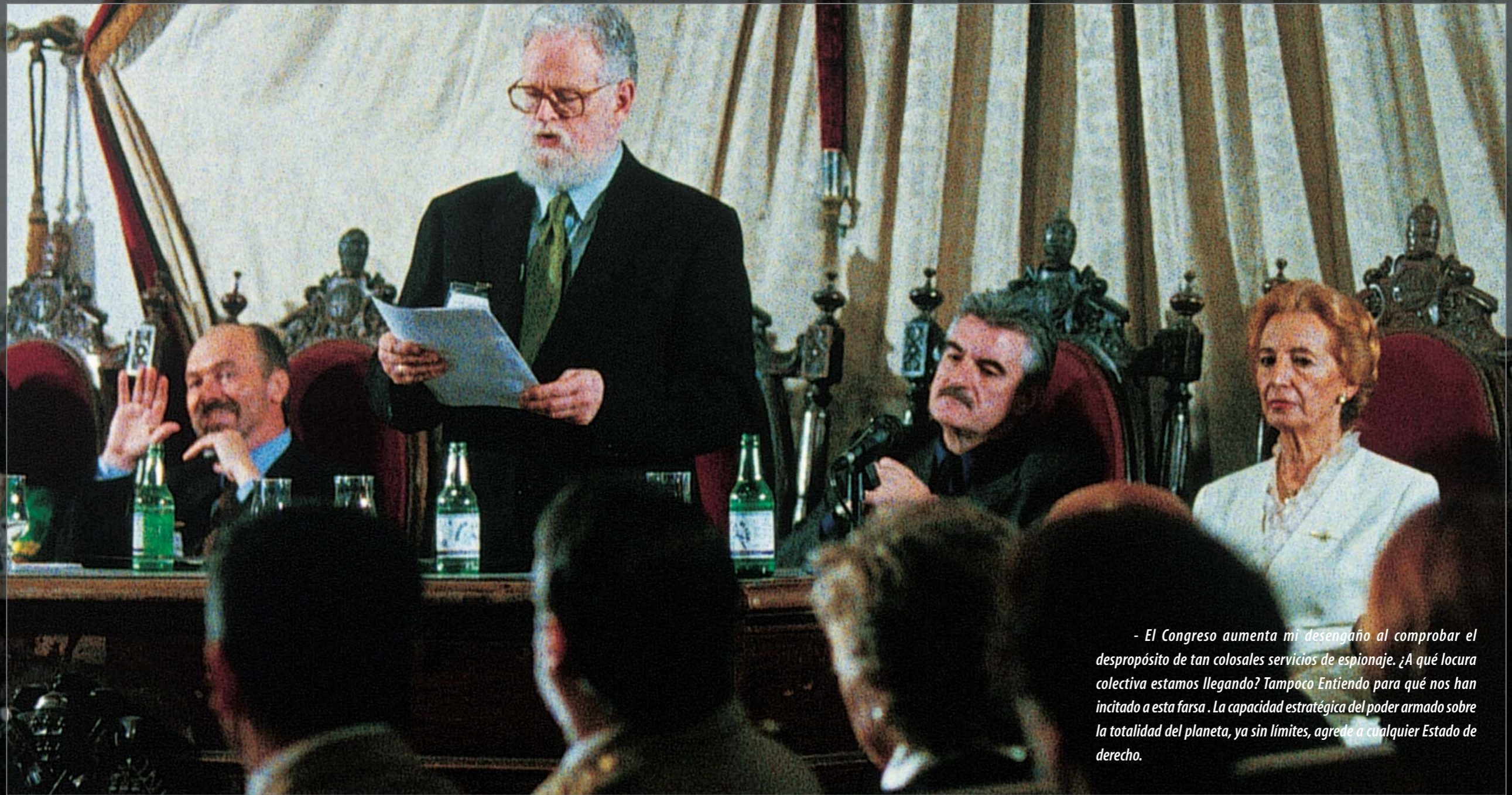
- 1976 **INQUISICIÓN**
Dir. Jacinto Molina.
- 1972 **EL JOROBADO DE LA MORGUE**
Dir. Javier Aguirre.
- EL GRAN AMOR DEL CONDE DRÁCULA**
Dir. Javier Aguirre.
- 1972 **EL ESPANTO SURGE DE LA TUMBA**
Dir. Carlos Aured.
- 1971 **EL DR. JEKYLL Y EL HOMBRE LOBO**
Dir. León Klimowsky.
- 1970 **LA NOCHE DE WALPURGIS**
Dir. León Klimowsky.
- LOS MONSTRUOS DEL TERROR**
Dir. Hugo Fregonese.
- 1968 **LA MARCA DEL HOMBRE LOBO**
Dir. Enrique L. Eguiluz.





- Entonces, él, ¿qué es tuyo? Vamos a ver si lo entiendo, para que yo me explique: tu madre, que es la que se lió con el guerrillero siendo monja, es la hija de éste, el espía, que sería en realidad tu abuelo, ¿no?, o sea, que éste sería el padre de tu madre, aunque no se hubieran casado. O, algo así...

- Joder, tía, cómo la lías, para eso no hace falta que estuvieran casados, ¿no?. Hijo de los dueños, con dinero. Pasó lo que tenía que pasar.




- El Congreso aumenta mi desengaño al comprobar el despropósito de tan colosales servicios de espionaje. ¿A qué locura colectiva estamos llegando? Tampoco Entiendo para qué nos han incitado a esta farsa . La capacidad estratégica del poder armado sobre la totalidad del planeta, ya sin límites, agrade a cualquier Estado de derecho.



- Había una energía que nos configuraba. Creencias, patriotismo, estancias, apellido. Y un argot sentimental, tanto para odiarnos como para querernos. Pero tribu aún. Apagado ya su esplendor.





- ...Me sorprendió enterarme de que estabas en Berlín, precisamente en el momento del derribo del muro, uno de los días más emocionantes de tu vida, ¿pasabas por allí?

- Colaboraba con el partido de la Unión Socialista de Alemania. Y justo esa noche me tocó estar muy cerca del organizador

- Günter Schabowski...

- Cuando se arriesgó a leer el comunicado para que se abrieran las fronteras sin esperar el orden convenido. No se lo podían creer. Y se desató la locura. Son cosas que te marcan.

- Y al enterarme por Internet de tu relación con la Stasi, la anterior policía secreta, a partir de una denuncia del Berliner Zeitung...

- ¿Qué listas? ¿Internet?



- Aparece como una denuncia que le hacían en sus buenos tiempos, ¡los de su propia familia! ¡Eso sí que es chocante!



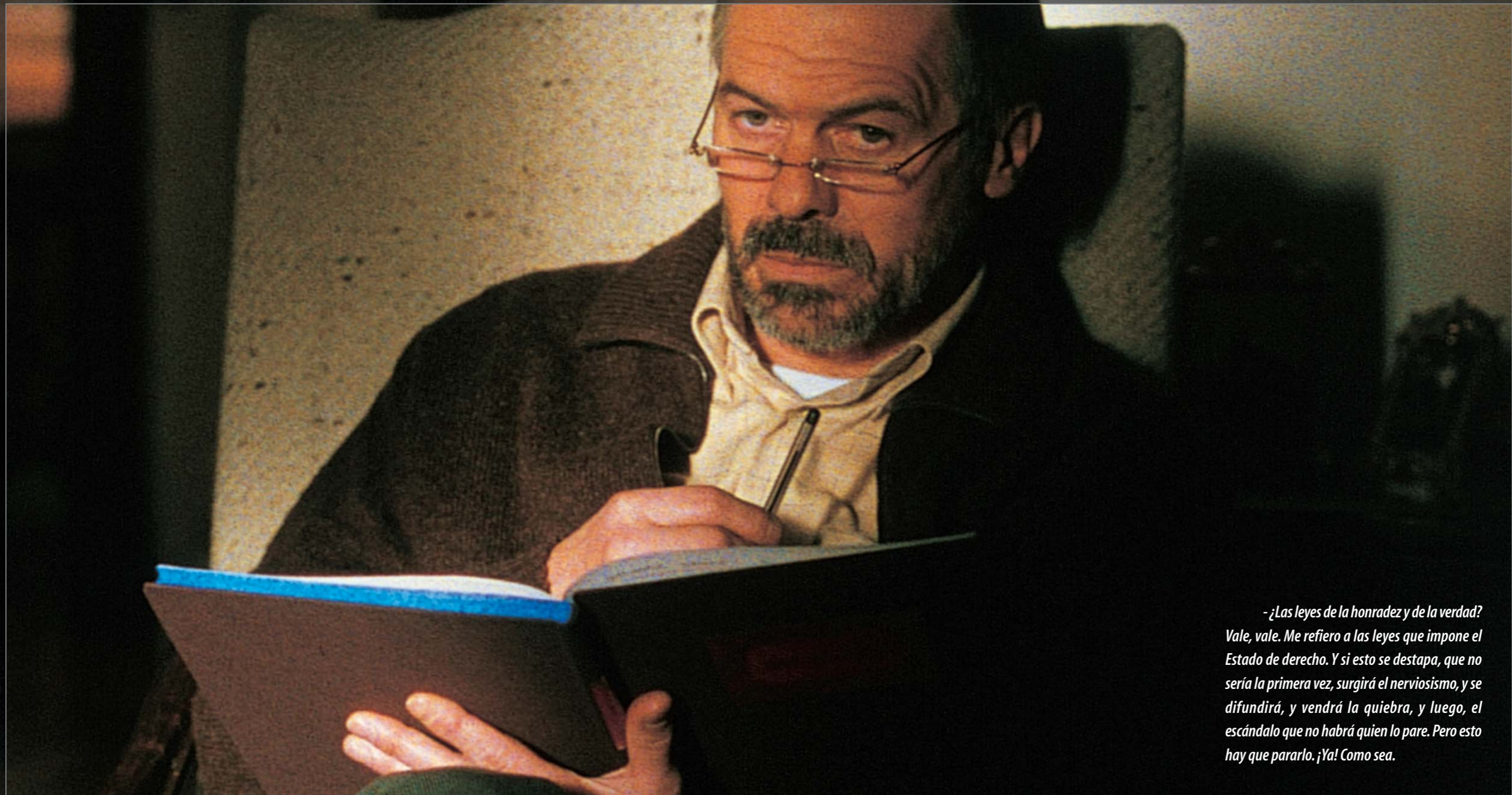
- ¿Tú crees que la TotalFinaElf tiene mucho que ver con la dictadura militar birmana? Es que me tienen prohibido invertir en armamento, y en laboratorios médicos, por lo de la píldora.

- ¿Y tienen propiedades?

- Son millonarias en conventos, pero, como no los pueden vender por la cosa artística... Iglesias, imágenes, incensarios... Ya, para lo que se usan...



- Españoles de pura sangre. ¡Carlitas! la palabra lo dice todo. Si hablamos de monarquía hay que hablar de comunión tradicionalista, de hombres de bien, de Dios y patria. Y, si hay que tirarse al monte, pues no sería la primera vez. A mí me gusta volar muy alto. Como las águilas, en lo más elevado de las cumbres.



*- ¿Las leyes de la honradez y de la verdad?
Vale, vale. Me refiero a las leyes que impone el
Estado de derecho. Y si esto se destapa, que no
sería la primera vez, surgirá el nerviosismo, y se
difundirá, y vendrá la quiebra, y luego, el
escándalo que no habrá quien lo pare. Pero esto
hay que pararlo. ¡Ya! Como sea.*



- Yo cambié de rumbo muy joven cautivado por el romancero de la guerrilla: patria, revolución o muerte, la causa del pueblo, utopía. Y una tierra de leyendas, selvas misteriosas, espejismos mágicos. Hay palabras que nos narcotizan, nos envenenan. La violencia como metodología liberadora que termina justificando genocidios, secuestros, narcotráfico, corrupción. Oquedades del pasado difíciles de afrontar ante el compromiso de tener que comenzar a llamar a las cosas por su nombre.





- *Todo parecía que se trataba de una violación. Me cabré. Le fusilaron. Manuela no se enteró. Todo lo hice mal. Fui un cabrón.*

- *Pobre mujer. Y sigue sin sospechar nada. ¡Enamorada como una chiquilla!*

- *No sé hasta qué punto distingue entre fantasía y realidad.*



- ¿Qué era lo denigrante, que fuera ella la criada y tú el señorito?. ¿O lo denigrante consistía en que naciera yo? No me imagino a tu familia diciéndole a mi madre que abortara... Si algo tiene de bueno seguir viviendo es que uno pueda rectificar cada mal paso dado para liberarse de esa carga agobiante que significa convivir con un pasado incómodo.

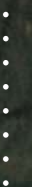


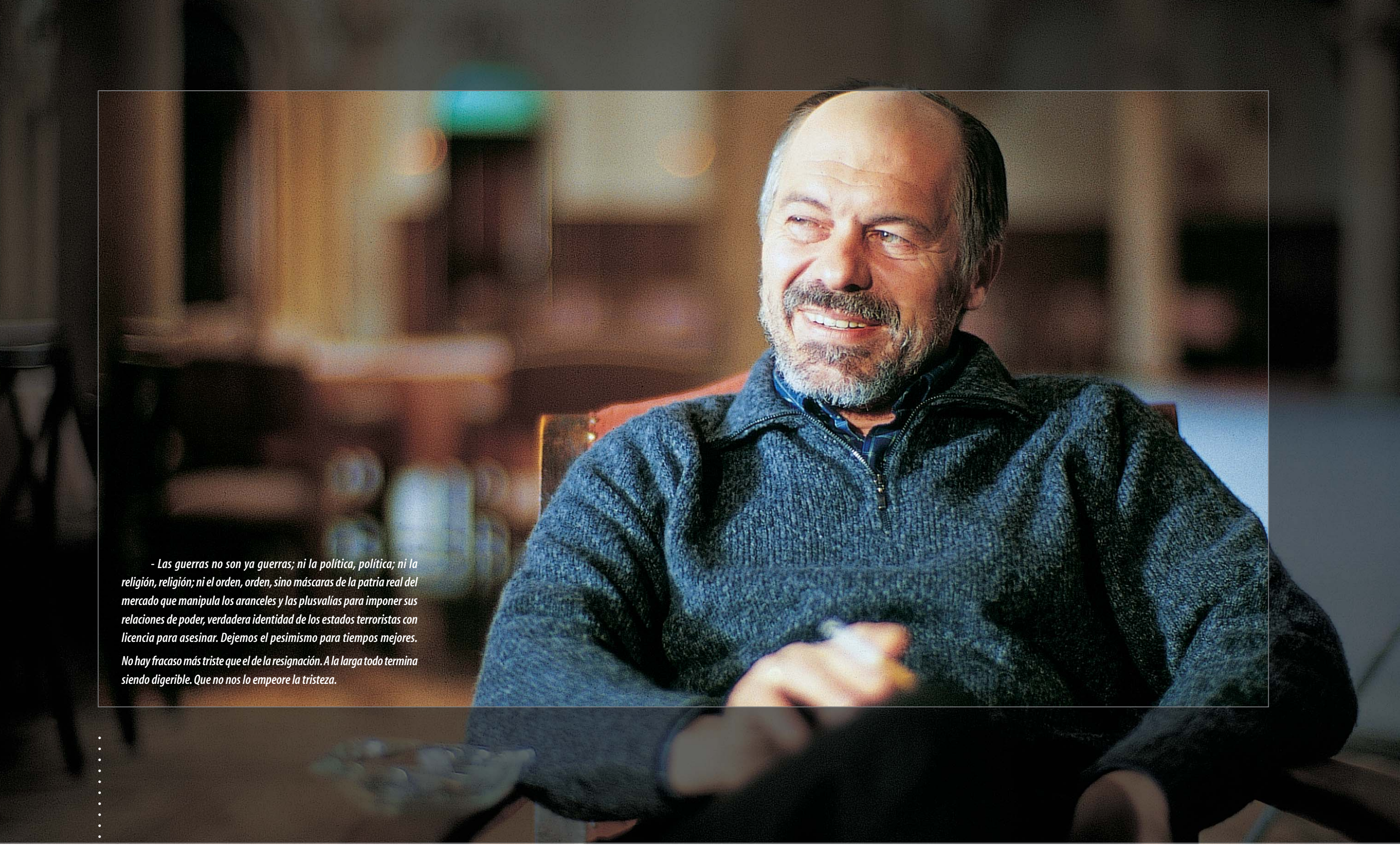
- Decía que yo no era coherente. ¿Y tú eres coherente, guapo? ¡Eh! Don coherente de la mierda. Coherente con qué, si toda mi vida ha ido viniendo así, hija de mi madre soltera y de un día de romería. Y tuve a mi hija en una selva maravillosa, siendo más infeliz que un pan.





- Yo vivía integrado en esta naturaleza, esta armonía. Era parte de mí. Vuelve a vitalizarme el contacto con las encinas, con la jara, el tomillo, el sonido de los cencerros, la belleza de los caballos...





- Las guerras no son ya guerras; ni la política, política; ni la religión, religión; ni el orden, orden, sino máscaras de la patria real del mercado que manipula los aranceles y las plusvalías para imponer sus relaciones de poder, verdadera identidad de los estados terroristas con licencia para asesinar. Dejemos el pesimismo para tiempos mejores. No hay fracaso más triste que el de la resignación. A la larga todo termina siendo digerible. Que no nos lo empeore la tristeza.



- Según las llamadas de la guardia civil, Octavia y los suyos, de acuerdo con la voluntad de David, han pretendido destruir el palacete, para acabar con la historia. Una despedida apocalíptica. Lo han hecho de un modo atropellado. Una chapuza.





- Leí alguna vez que en el imperio Otomano se contemplaba como el peor de los castigos el atar al reo de por vida, perpetuamente, a un cuerpo muerto. A un cuerpo, o a una genealogía, podría interpretarse, o a un condicionante social, o a un país. Octavia tuvo que resistirse para no vivir atada a tanto cuerpo muerto, y a un destino que le era ajeno.



▶ TERESA BERGANZA y CECILIA LAVILLA,
interpretaron el **STABAT MATER** de Giovanni Battista **PERGOLES**
con la Orquesta de Cámara **REINA SOFÍA**, dirigida por el maestro **NICOLÁS CHUMANCHENCO**



Hacer una película puede ser también como escribir una carta a no sabemos quiénes, y lanzarla en una botella a la corriente incierta del agua. Para quedarnos luego allí esperando a nadie, en la profundidad, lejos de los reflejos más o menos engañosos de la superficie. Intrincados laberintos los de la expresión interior, en días de tanta bulla. Quedan todavía las salas oscuras como vasos comunicantes. Y cada vez más naufragos a la búsqueda de señales. Aunque sea dentro de una botella.



OCTAVIA

OCTAVIA



OCTAVIA

OCTAVIA



Distribuida por GOLEM DISTRIBUCIÓN



