



LEÓN DE ORO
Mejor Película
venecia 2006

NATURALEZA MUERTA

UNA PELÍCULA DE JIA ZHANG KE



golem

SINOPSIS

La antigua ciudad de Fengjie ya está cubierta por el agua, pero aún no se han empezado a construir los nuevos barrios. Algunas cosas podrán salvarse, otras habrá que dejarlas para siempre...

El minero Sanming va a Fengjie en busca de su ex mujer, a la que no ha visto desde hace 16 años. Al reencontrarse a las orillas del río Yangtsé, deciden volver a casarse.

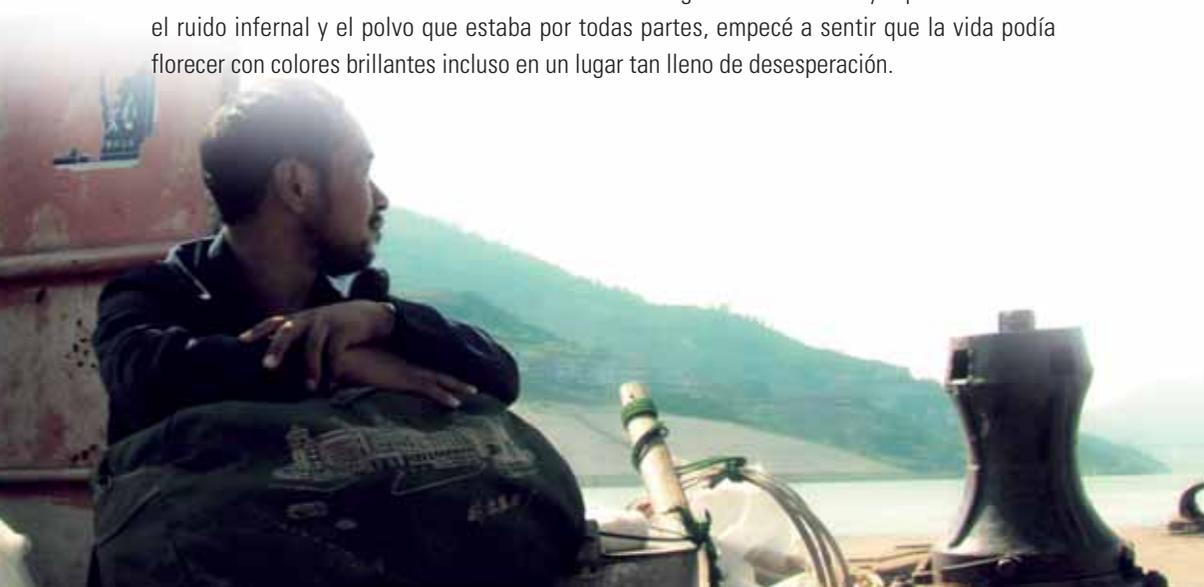
La enfermera Shen Hong viaja a Fengjie para encontrar a su marido, que se fue de casa hace dos años. Se abrazan delante de la presa de las Tres Gargantas y empiezan a bailar. A pesar de eso, deciden no reiniciar la relación y divorciarse.

COMENTARIOS DEL DIRECTOR

Un día entré sin avisar en una casa y descubrí objetos cubiertos de polvo en una mesa de trabajo. De pronto, sentí como si el secreto de la vida acabara de caérseme encima. Los viejos muebles, los papeles en la mesa, las botellas en el alféizar de la ventana, los cuadros de la pared cobraron un aire triste y melancólico. Una naturaleza muerta es una realidad que preferimos no ver. Aunque esté enmarcada por el tiempo, su silencio está lleno de los secretos de la vida.

NATURALEZA MUERTA se rodó íntegramente en la vieja ciudad de Fengjie, que ha sufrido enormes cambios debido a la construcción de la presa de las Tres Gargantas. Numerosas familias que llevaban generaciones viviendo allí tuvieron que mudarse a otras ciudades. La ciudad antigua de Fengjie, con sus dos mil años de historia, fue arrasada y sumergida bajo las aguas.

Entré en esta ciudad condenada con mi cámara. Fui testigo de demoliciones y explosiones. Entre el ruido infernal y el polvo que estaba por todas partes, empecé a sentir que la vida podía florecer con colores brillantes incluso en un lugar tan lleno de desesperación.



EL PROYECTO HIDRÁULICO DE LAS TRES GARGANTAS

UNA BREVE HISTORIA

Sun Yat-sen, el padre de la China actual, fue el primero en pensar en el proyecto de las Tres Gargantas en el río Yangtsé. Encargó estudios a diversos ingenieros a principios del siglo XX. Poco tiempo después del nacimiento de la República Popular China, Mao Zedong se interesó por el proyecto de las Tres Gargantas y se desplazó personalmente a la zona. Fueron necesarias cuatro décadas para estudiar y realizar el proyecto de ingeniería. En abril de 1992, el Congreso Popular Nacional aprobó la construcción de la presa de las Tres Gargantas en el río Yangtsé, y la obra empezó oficialmente en 1993. Dividida en tres fases, se calculó que la construcción tardaría 17 años. Actualmente ya ha comenzado la Fase III y se espera que el proyecto esté terminado en 2009.

El proyecto comprende una presa de gravedad realizada en hormigón, un canal de desagüe, una central eléctrica al final de la presa, cinco esclusas de navegación permanente y un ascensor para barcos más pequeños. La construcción se divide en tres partes principales: la presa en sí, la central eléctrica y la estructura para la navegación. La presa tiene 3.035 metros de ancho y una altura de 185 metros. La central eléctrica dispondrá de 26 generadores. La capacidad será de 1.820 kilovatios/hora y generará un total de 84,7 mil millones de kilovatios al año.

La presa de las Tres Gargantas es el mayor proyecto hidroeléctrico del mundo. El nivel del agua alcanzará los 175 metros. Han desaparecido bajo las aguas un gran número de ciudades con más de mil años de antigüedad además de unos mil pueblos. Se estima que el número de personas desplazadas por la obra alcance los 1,2 millones. El Proyecto de Reasentamiento está dirigido a los desplazados de la zona invadida por las aguas.





JIA ZHANG-KE

(Director) nació en 1970 en Fanyang, en la provincia de Shanxi, China. Se licenció en la Academia de Cine de Pekín y realizó su primera película, *Xiao Wu*, en 1998.

Actualmente vive en Pekín y participa activamente en el desarrollo del cine independiente en China.

filmografía

- 1998 XIAO WU (107')
- 2000 ZHANTAI (Plataforma) (193'/154' _Festival de Venecia 2000)
- 2001 GONG GONG CHANG SUO (En público) (31' _documental)
- 2002 REN XIAO YAO (Placeres desconocidos) (113' _Festival de Cannes 2002)
- 2004 SHIJIE (El mundo) (105' _Festival de Venecia 2004)

YU LIK-WAI

(Director de fotografía) nació en Hong Kong en 1966 y se licenció en Cinematografía en el INSAS (Instituto Nacional Superior de las Artes del Espectáculo, Bélgica) en 1994. Debutó como director en 1996.

Actualmente trabaja en Hong Kong y en China.

filmografía como realizador

- 2003 ALL TOMORROW'S PARTIES (Un Certain Regard, Cannes 2003)
- 1999 TIN SEUNG YAN GAAN (El amor destroza) (Selección Oficial, Cannes 1999)
- 1996 NEON GODDESSES (Documental)

filmografía como director de fotografía

- 2004 A1 TOU TIAO (Primer titular) (Gordon Chan)
SHIJIE (El mundo) (Jia Zhang-ke)
- 2001 REN XIAO YAO (Placeres desconocidos) (Jia Zhang-ke)
- 2000 ZHANTAI (Plataforma) (Jia Zhang-ke)
DESEANDO AMAR (Wong Kar Wai)
- 1998 QIAN YAN WAN YU (Héroes corrientes) (Ann Hui)
- 1997 XIAO WU (El carterista) (Jia Zhang-ke)



ZHAO TAO

(Shen Hong) se licenció en el Departamento de Baile Nacional del Instituto de Danza de Pekín en 1998. Su magnífica técnica le ha valido numerosos premios. Después de su graduación, fue profesora de Danza en la Universidad de Shanxi. Jia Zhang-ke la descubrió mientras realizaba una prueba entre sus alumnas. En 2003 acabó estudios superiores de Enseñanza de Danza en el Instituto de Danza de Pekín.

filmografía

- 2004 SHIJIE (El mundo) (Jia Zhang-ke)
- 2001 REN XIAO YAO (Placeres desconocidos) (Jia Zhang-ke)
- 2000 ZHANTAI (Plataforma) (Jia Zhang-ke)

HAN SANMING

(Sanming) nació en Fenyang, provincia de Shanxi, en 1971. Trabajaba como minero en las minas locales. Fue descubierto el año 2000 por Jia Zhang-ke y se convirtió en el actor talismán del realizador.

filmografía

- 2004 SHIJIE (El mundo) (Jia Zhang-ke)
- 2000 ZHANTAI (Plataforma) (Jia Zhang-ke)



XSTREAM PICTURES

(La productora) fue fundada por Jia Zhang-ke, Chow Keung y Yu Lik-wai en 2003, con oficinas en Hong Kong y en Pekín, y con la vocación de descubrir y promocionar a realizadores chinos de talento. La primera producción de la empresa fue *Shijie (El mundo)*, de Jia Zhang-ke, en coproducción con Office Kitano, Celluloid Dreams y Shanghai Film Studio. La segunda producción fue *Lai xiao zi (Walking on the Wild Side)*, en coproducción con Les Petites Lumières, dirigida por el realizador novel Han Jie, y ganadora del Premio Tigre a la Mejor Película del Festival Internacional de Róterdam 2006.



FICHA TÉCNICA

| | |
|------------------------|------------------------------------|
| Guión / Dirección | Jia Zhang-ke |
| Co-guionistas | Sun Jianmin, Guan Na |
| Asesor artístico | Lin Xudong |
| Fotografía | Yu Likwai |
| Dirección artística | Liang Jindong, Liu Qiang |
| Música | Lim Giong |
| Montaje | Khung Jinlei |
| Director de producción | Wang Yu |
| Productores | Xu Pengle, Wang Tianyun, Zhu Jiong |
| Productores ejecutivos | Chow Keung, Dan Bo, Ren Zhonglun |

DATOS TÉCNICOS

2006/Hong Kong China/Color/108 minutos/HD/ 35 mm

LA PRENSA HA DICHO

VARIETY – Derek Elley

Describe el malestar espiritual y emocional de la China moderna. Una mirada casi documental a una ciudad a punto de ser sumergida por la presa de las Tres Gargantas en el río Yangtsé, el mayor proyecto hidráulico del mundo.



Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 3836 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion