



GRAN PREMIO
ESPECIAL DEL JURADO

UNA PELÍCULA DE ERIK POPPE

JULIETTE BINOCHÉ
NIKOLAJ COSTER-WALDAU

MIL VECES BUENAS NOCHES

GLOBAL SCREEN PRESENTA PARADOX FILM EN COPRODUCCIÓN CON ZENTROPA INTERNATIONAL SUECIA, NEWGRANGE PICTURES, FILM I VÄST CON JULIETTE BINOCHÉ, NIKOLAJ COSTER-WALDAU, LAURYN CANNY, ADRIANNA CRAMER CURTIS, MARIA DOYLE KENNEDY, LARRY MULLEN JR. Y MADS OUSDAL REPARTO MAUREEN HUGHES MAQUILLAJE JENNIFER HEGARTY VESTUARIO JUDITH WILLIAMS DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN KAARE STOREMYR SONIDO HUGO EKORNES PRODUCCIÓN ELEANOR WOOD MONTAJE SOFIA LINDGREN SFK MÚSICA ORIGINAL ARMANDO AMAR DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JOHN CHRISTIAN ROSENLUND FNF ESCRITA POR HARALD ROSENLOW EEG PRODUCTORES EJECUTIVOS PETER GARDE, ERIK POPPE, FINN GJERDRUM, STEIN B. KVAE, GEIR EIKELAND Y STIG HAUG COPRODUCTORES JACKIE LARKIN, LESLEY MCKIMM, MADELEINE EKMAN Y JESSICA ASK PRODUCCION POR FINN GJERDRUM Y STEIN B. KVAE DIRIGIDA POR ERIK POPPE

www.golem.es/milvecesbuenasnoches

www.facebook.com/GolemDistribucion

[@GolemFilms](https://www.instagram.com/GolemFilms)





SINOPSIS

Rebecca es una de las mejores fotografías de guerra del mundo. Al regresar a su casa tras ser herida gravemente en Kabul, debe enfrentarse a una tremenda tormenta emocional cuando su marido rehúsa seguir soportando la peligrosa vida que lleva. Tanto él como sus dos hijas necesitan a Rebecca y le dan un ultimátum: su trabajo o su familia...La elección parece obvia.

El silencio roto solo por algún susurro. El lavado ritual. La mujer se coloca el cinturón y el chaleco con sumo cuidado. ¿Se trata de una ceremonia religiosa? Pero el cinturón y el chaleco están llenos de explosivos. Estamos en Kabul, en compañía de una mujer a punto de desatar la muerte y la destrucción. Una veterana fotógrafa capta toda la operación.

De vuelta a casa, su marido Marcus le asegura que la quiere, pero que no está dispuesto a seguir soportando la angustia y la incertidumbre, sobre todo porque tienen dos hijas, Lisa (7 años) y Steph (13 años), que necesitan a su madre.

Rebecca le promete a Marcus que nunca volverá a una zona en conflicto. Sin embargo, está convencida de que sus fotografías pueden cambiar algo y le cuesta mantener su promesa, llevar una vida normal de esposa y madre. No tardan en ofrecerle la oportunidad de un reportaje en un campo de refugiados de Kenia, un lugar supuestamente tan seguro que incluso puede llevarse a su hija Steph ...

UNA ENTREVISTA CON ERIK POPPE POR STEFAN PAPE MAY (1 DE MAYO DE 2014)

Para el director noruego Erik Poppe, su última película **MIL VECES BUENAS NOCHES** representa un enfoque más personal que sus obras anteriores, hasta el punto de que llega a describirla como “autobiográfica”. Efectivamente, al igual que la protagonista, Erik Poppe también fue fotógrafo de guerra y ha sabido plasmar en la pantalla con efectos devastadores su propia experiencia a la hora de equilibrar la vida profesional con la familiar.

“Me he limitado a poner en imágenes mi historia”, dice. “Es muy personal, la película cuenta una historia casi autobiográfica. Parece sacada de mi diario. Por eso estaba empeñado en enseñar la película a mi hija antes del montaje definitivo, para que me dijera lo que podía mostrar y lo que no. También a mi mujer. Pero no fue nada complicado, todo lo contrario, están muy satisfechas con la película. Mi hija se siente feliz de que haya mostrado lo que le pasó”.

Pero sus seres queridos no son los únicos que han mostrado su aprobación al realizador. Muchos fotógrafos de guerra se han quedado impresionados con la cinta. “Varios fotógrafos de guerra conocidos han contribuido a la realización de la película”, explica Erik Poppe, “y quiero que todos sientan que se habla de la realidad de su trabajo y de su vida por primera vez. Quiero que puedan decir: ‘Esta película expresa mi dilema’”.

“Cuento historias que contienen aspectos personales”, sigue diciendo el realizador. “Da igual que sea un thriller o una cinta de acción, necesito encontrar el enfoque personal. Las historias deben girar en torno a las emociones y los seres humanos, solo así puede el espectador identificarse con los personajes. Si no me identifico con la historia, no creo que el público lo haga. Para mí, es un proceso terapéutico, intento buscar elementos de mi vida en lo que cuento”.

El mayor cambio que hizo Erik Poppe fue hablar a través de la voz de una protagonista femenina, y explica qué le empujó a tomar esa decisión: “Convertí mi personaje en mujer para que el dilema fuese más tajante, más fácil de entender para el espectador. Hoy en día aceptamos con facilidad que el hombre, el padre se vaya a trabajar, no nos hacemos preguntas. Pero todo cambia tratándose de una mujer con una hija pequeña y otra adolescente. En Afganistán, en Pakistán, una mujer, una madre podrá hablar con otras mujeres, le contarán historias, pero no pasará lo mismo si el fotógrafo es un hombre”.

Como Rebecca, la protagonista, Erik Poppe sigue luchando para librarse de su primera vocación y aún se desplaza a lugares de conflicto. Sin embargo, quiere dejar muy claro que las fotos de guerra deben ser hechas por profesionales: “Es necesario que vayan periodistas profesionales. Actualmente, todos los medios reducen sus enviados in situ, y dependen cada vez más de personas con móviles para cubrir acontecimientos bélicos. Es absurdo. No se sabe quiénes son, así no se puede contar lo que pasa, hacen falta profesionales”.

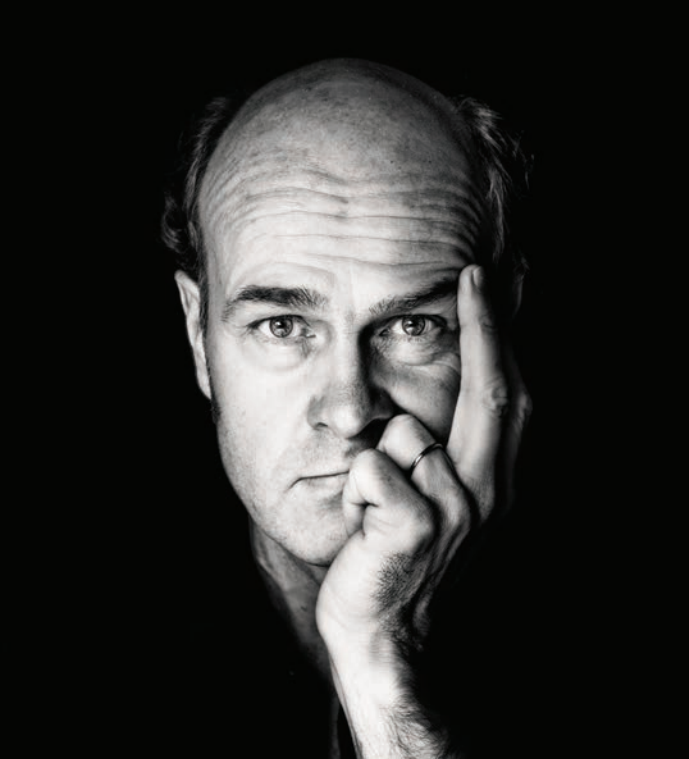


Hablando de profesionales, debo decir que Juliette Binoche está impresionante en su papel, pero el director reconoce que no fue la primera actriz en la que pensó: *"Debía ser una película escandinava al cien por cien, pero no conseguimos levantar el proyecto y hubo que cambiar de idea. Fue entonces cuando pensé en Juliette"*.

Y sigue diciendo: *"Hay algo en la interpretación de Juliette que no había visto en otras películas suyas. Estaba convencido de que trabajaríamos bien juntos, que podríamos materializar el guión, pero quería empujarla hacia una dirección diferente. Por suerte, ella también quería hacerlo. De hecho, considera que esta película es mucho más personal que cualquiera que ha rodado antes, posiblemente porque ser actriz y trabajar en todo el mundo con dos hijos en París tiene mucho que ver con la historia. Entre las grandes estrellas actuales, era la única capaz de contar esto porque tiene la suficiente integridad. Lleva años apoyando a los periodistas, defiende la libertad de expresión en zonas de conflicto"*.

Erik Poppe reconoce que *"nunca vuelvo a ver mis películas una vez estrenadas. A veces siento envidia del público, no puedo distanciarme de lo que he hecho. Quizá porque me involucro con demasiada intensidad. Voy a necesitar mucho tiempo para recuperar la distancia. Quizá dentro de veinte años sea capaz de sentarme con mis nietos y volver a verlas, pero de momento solo deseo hacer otra película"*.





ERIK POPPE DIRECTOR

Erik Poppe, nacido el 24 de junio de 1960, es un realizador y guionista noruego que había sido director de fotografía y reportero gráfico. Empezó su carrera profesional como fotógrafo del periódico Verdens Gang y de la agencia Reuters, cubriendo noticias nacionales así como conflictos internacionales en Angola, Mozambique, Camboya y Beirut. Fue premiado en diversas ocasiones por la Asociación de la Prensa Noruega y World Press Photo. Se licenció como director de fotografía en el Dramatiska Institutet de Estocolmo, Suecia, en 1991, y se ocupó de la fotografía de varios largometrajes. Ganó el Premio Kodak en el Festival de Moscú 1994 y el Premio a la Mejor Fotografía de la Academia de Noruega en 1995. Asimismo, ganó numerosos premios por la fotografía de campañas publicitarias.

Después de dejar la fotografía por la dirección, realizó la premiada trilogía Oslo, compuesta por SCHPAAA (1998), nominada al Premio Amanda a la Mejor Película, HAWAII, OSLO (2005), ganadora del Premio Amanda a la Mejor Película y al Mejor Guion, y DEUSYNLIGE (2008), nominada a seis Premios Amanda, de los que ganó dos (Mejor Montaje y Mejor Música). Las dos últimas también recibieron el Premio de la Crítica de Cine de Noruega.





JULIETTE BINOCHÉ (FILMOGRAFÍA SELECTA)

2014 MIL VECES BUENAS NOCHES (Erik Poppe)
2013 CAMILLE CLAUDEL 1915 (Bruno Dumont)
2012 LA VIE D'UNE AUTRE (Sylvie Testud)
2011 ELLAS (Malgoska Szumowska)
2010 COPIA CERTIFICADA (Abbas Kiarostani)
 Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cannes
2008 LAS HORAS DEL VERANO (Olivier Assayas)
2007 EL VUELO DEL GLOBO ROJO (Hao Hsiao Hsien)
2006 BREAKING AND ENTERING (Anthony Minghella)
2005 CACHÉ/ESCONDIDO (Michael Haneke)
2003 UN PAÍS EN ÁFRICA (John Boorman)
2000 CÓDIGO DESCONOCIDO (Michael Haneke)
1999 LA VIUDA DE SAINT-PIERRE (Patrice Leconte)

1998 ALICE Y MARTIN (André Téchiné)
1996 EL PACIENTE INGLÉS (Anthony Minghella)
 Oscar a la Mejor Actriz de Reparto;
 Mejor Actriz en el Festival de Berlín
1995 EL HÚSAR EN EL TEJADO (Jean-Paul Rappeneau)
1993 TRES COLORES – AZUL (Krzysztof Kieslowski)
 César a la Mejor Actriz; Mejor Actriz en el Festival de Venecia
1992 HERIDA (Louis Malle)
1991 LES AMANTS DU PONT-NEUF (Léos Carax)
1988 LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER (Philip Kaufman)
1986 MALA SANGRE (Léos Carax)
1985 LA CITA (André Téchiné)



NIKOLAJ COSTER-WALDAU (FILMOGRAFÍA SELECTA)

2014 MIL VECES BUENAS NOCHES (Erik Poppe)
 NO HAY DOS SIN TRES (Nick Cassavetes)
2013 OBLIVION (Joseph Kosinski)
2012 HEADHUNTERS (Morten Tyldum)
2011 BLACKTHORN (Mateo Gil)
 JUEGO DE TRONOS (serie – 2011/2014)
2009 VED VERDENS ENDE (Tomas Villum Jensen)
2008 HIMMERLAND (James Barclay)
2007 THE BAKER (Gareth Lewis)
2005 LA SOMBRA DE LA ESPADA (Simon Aebly)
2003 REMBRANDT (Jannik Johansen)
1999 MISERY HARBOUR (Nils Gaup)
1994 EL VIGILANTE NOCTURNO (Ole Bornedal)

REPARTO

Rebecca JULIETTE BINOCHÉ
Marcus NIKOLAJ COSTER-WALDAU
Stephanie LAURYN CANNY
Lisa ADRIANNA CRAMER CURTIS
Theresa MARIA DOYLE KENNEDY
Tom LARRY MULLEN JR
Stig MADS OUSDAL
Jessica CHLOE ANNETT

EQUIPO TÉCNICO

Director ERIK POPPE
Guion HARALD ROSENLOW EEG
Productores FINN GJERDRUM
STEIN B. KVAE

Productores ejecutivos PETER GARDE
ERIK POPPE
GEIR EIKELAND
STIG HAUG
JACKIE LARKIN
Coproductores LESLEY McKIMM
MADELEINE EKMAN
JESSICA ASK

Fotografía JOHN CHRISTIAN ROSENLUND FNF
Montaje SOFIA LINDGREN SFK
Diseño de producción ELEANOR WOOD
Diseño de sonido HUGO EKORNES
Diseño de vestuario JUDITH WILLIAMS
Música ARMAND AMAR

IDIOMA INGLÉS
DURACIÓN 111'
PAÍSES NORUEGA – SUECIA – IRLANDA



www.golem.es/milsvecesbuenasnoches

 @GolemFilms

 www.facebook.com/GolemDistribucion



Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E
31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E
28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es