

MICHAEL H

profesión: director



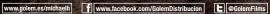




Un documental de YVES MONTMAYEUR

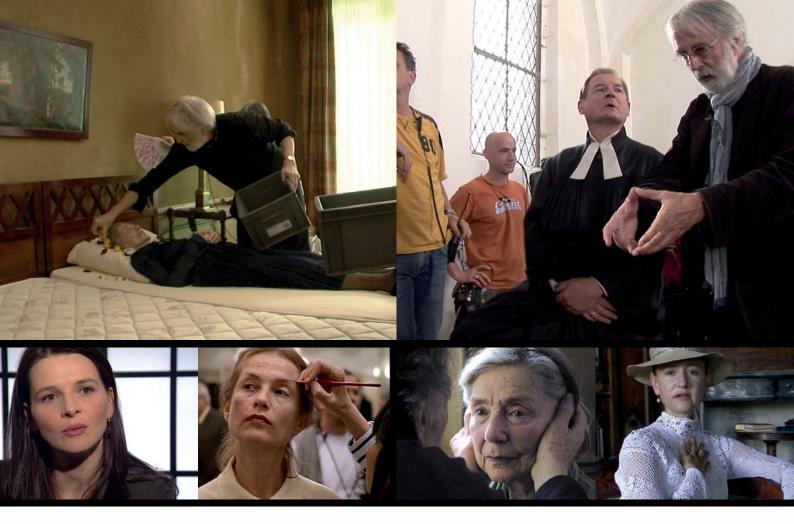
WILDart FILM, CRESCENDO FILMS Y LES FILMS DU LOSANGE presentan "MICHAEL H. profession : director", una película de YVES MONTMAYEUR con MICHAEL HANEKE ISABELLE HUPPERT JEAN-LOUIS TRINTIGNANT EMMANUELLE RIVA JOSEF BIERBICHLER SUSANNE LOTHAR BEATRICE DALLE JULIETTE BINOCHE EMILY COX Fotografía YVES MONTMAYEUR ATTILA BOA STÉPHANE ROSSI Montaje OLIVER NEUMANN Diseño de sonido HJALTI BAGER-JONATHANSSON Subtítulos BABELFISCH Ventas internacionales FILMS BOUTIQUE Productores VINCENT LUCASSEN EBBA SINZINGER SERGE GUEZ











SINOPSIS

MICHAEL H. PROFESIÓN: DIRECTOR es una valoración, un análisis y un reconocimiento de las radicales creaciones cinematográficas del realizador. Empezando con **AMOR**, su último éxito mundial (Palma de Oro, Globo de Oro, Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa), **Yves Montmayeur**, amigo y compañero de trabajo del director desde hace años, despliega la carrera de **Michael Haneke** desde sus primeras películas conceptuales hasta la actualidad. **Yves Montmayeur** usa extractos de las películas, entrevistas con el director y los actores, así como imágenes de rodaje para conseguir un retrato bromista y sin pretensiones que acerca al público la obra y método de trabajo del realizador.

ACERCA DE...

¿Cómo puede mostrarse la violencia en la pantalla? ¿Por qué se derrumba la unidad familiar? Y yendo más allá, ¿por qué se insinúa el mal en nuestra sociedad supuestamente tan desarrollada?

Estas preguntas han definido las creaciones filmicas de **Michael Haneke** desde el principio y siguen presentes en sus películas. En este documental, **Yves Montmayeur** sigue a su amigo el director durante diez años para sacar a la luz el cosmos moral y filosófico de Haneke.

Michael Haneke es un teórico del cine. A la hora de descodificar una imagen y la puesta en escena, debe ser el que más cicatrices tiene de todos sus contemporáneos. Cuando expresa una opinión acerca de los medios, suele hacerlo desde esta perspectiva. Pero **Michael Haneke** también es un gran autor cinematográfico, tan encantador como inaccesible, un genuino "Mr. Arkadin" vienés que intenta en repetidas ocasiones borrar las huellas del pasado.

El documental de **Yves Montmayeur** cruza al otro lado del espejo de **Michael Haneke**. Le acompaña en el viaje que le llevó de Viena a París, al norte de Alemania y a Rumanía. Se acerca a **Michael**

Haneke, tanto en su trabajo como en su vida cotidiana, para iluminar una faceta hasta ahora desconocida de la obra hanekeniana, revelando a un fascinante filósofo. Pocos saben señalar con tanta exactitud como Haneke cuando se trata de mostrar el lado oscuro de la actual sociedad occidental.

Durante el rodaje de diversas películas y sus visitas a Cannes, somos testigos de momentos de intensa reflexión acerca de su trabajo y de otros de intensa creatividad propulsada por momentos de tensión. Sus actrices favoritas, desde **Isabelle Huppert** a **Susanne Lothar**, hablan del enfoque visionario y siempre consecuente de **Michael Haneke** del mundo que describe y de su especial manera de dirigir.

En su esfera vienesa, y detrás de la máscara del conocido director de cine de autor, descubrimos a un hombre atrapado en la soledad, pasto de los miedos y dudas existenciales acerca de la humanidad; algo que comparte, según él mismo reconoce, con colegas del pasado. Al igual que ellos, el director de LA PIANISTA sabe cómo revelar la cara inesperada de un mundo moderno que ha perdido la ilusión y el sentido de la existencia.



YVES MONTMAYEUR (Director)

Desde 1999 rueda documentales centrados sobre todo en el cine asiático contemporáneo y en directores de Japón, Hong Kong y Corea del Sur. También ha realizado retratos de cineastas excéntricos y personalidades poco habituales, como el director chino Johnnie To, el cámara Christopher Doyle, y la actriz y directora italiana Asia Argento. Sus películas se han proyectado en todo el mundo. Trabaja habitualmente para el programa "Tracks", de ARTE TV, y modera ruedas de prensa en el Festival de Cannes.

FILMOGRAFÍA SELECTA

2013 MICHAEL H. PROFESIÓN: DIRECTOR.

Un retrato de Michael Haneke.

2012 L'INCERTITUDE DES CHOSES.

Variaciones acerca del nuevo cine belga flamenco.

2011 PINKU EIGA: Dentro de la placentera cúpula del cine erótico japonés.

2010 JOHNNIE GOT HIS GUN! Un retrato de Johnnie To.

2009 ¡VIVA LA MUERTE! Autopsia del nuevo cine fantástico español.

2008 LES FANTÔMES DE KIYOSH.

Un ensayo fílmico acerca de Kiyoshi Kurosawa.

2009 YAKUZA-CINEMA. Las películas japonesas de gánsteres.

2007 LES ENRAGÉS DU CINÉMA CORÉEN

IN THE MOOD FOR DOYLE. Un retrato de Christopher Doyle.

2005 GHIBLI ET LE MYSTÈRE MIYAZAKI

2004 NICE TO MEET YOU, PLEASE DON'T LOVE ME! Un retrato de Asia Argento.

On retrato de Asia Argento.

ELECTRIC YAKUZA, GO TO HELL! 2003 HONG KONG STORIES

COMENTARIOS

Una y otra vez, **Michael Haneke** repite que no quiere hablar de sí mismo: "Mi vida privada no debe influir en cómo ve el público mis películas".

Para hacer un documental acerca de un director que rechaza categóricamente la exploración de su vida privada, fue necesario un enfoque más abierto que permitiera derribar la estricta distancia "profesional" que establece conscientemente. Por eso decidí retratar a **Haneke** trabajando. Solo mediante la casi sagrada intimidad que se produce en el esfuerzo creativo podía revelarse el hombre que hay detrás de la obra.

En los últimos veinte años, **Michael** me ha demostrado su confianza concediéndome entrevistas cortas, largas, públicas y privadas sobre sus ideas cinematográficas. Poco a poco, entendí mejor hasta qué punto su visión del mundo dio pie a un enfoque cinematográfico particular.

Debido a nuestra complicidad y amistad, me confió la realización de la mayoría de los "making of" de sus películas. Incluso entonces comprendí los retos humanos a los que se enfrentaba, a sus personajes obsesivos y sus dudas artísticas, y en algunas ocasiones, incluso pude contribuir un poco al proceso.

Empezando en el Festival de Cannes donde, **AMOR** ganó la Palma de Oro, el documental retrocede hasta los primeros pasos de **Haneke** como cineasta, pasando por las películas que rodó en Francia y en Alemania. Paso a paso descubrimos la complejidad del artesano cinematográfico llamado **Michael Haneke**.

El documental realizado por Yves

Montmayeur permite que nos sintamos
próximos a Michael Haneke como
persona y como artista. Se entiende
perfectamente que este hombre y su
visión se hayan impuesto como ejemplos
innovadores y ejemplares en el cine
internacional. La sabiduría, el humanismo
y la voluntad férrea de mantener abiertos
los ojos del espectador, en vez de llevarle
a un estado de felicidad falsa, garantizan
que Michael Haneke tendrá un lugar en
el Olimpo del cine.



FICHA TÉCNICA

Realización YVES MONTMAYEUR Productores VINCENT LUCASSEN

EBBA SINZINGER

SERGE GUEZ

Coproductores WILDART FILM

CRESCENDO FILMS

LES FILMS DU LOSANGE

Fotografía YVES MONTMAYEUR

ATTILA BOA

Montaje OLIVER NEUMANN

Sonido HJALTI BAGER-JONATHANSSON

Países Austria - Francia Idiomas Alemán - Francés

Duración 90' Año 2013

LA PRENSA HA DICHO

Un documental fascinante acerca del autor austríaco.

SCOTSMAN

Los clips de Haneke trabajando y de sus controvertidas películas hacen que los 90 minutos del documental intriguen, y también den un poco de miedo, sobre todo cuando el director se ríe.

THIS IS LONDON

Si admira al director, no se lo pierda.

THE GUARDIAN

Absorbente y fascinante, con extraordinarias imágenes de los rodajes y entrevistas reveladoras con actores notables.

VIEWLONDON

No aprendemos mucho... acerca de lo que motiva a Haneke, pero sí aprendemos mucho a través de sus entrevistas, sus colaboradores, su forma de trabajar.

THE LIST

Un relato revelador del autor austríaco que combina escenas del rodaje de AMOR, LA CINTA BLANCA y CÓDIGO DESCONOCIDO, entre otras, con la habitual brusquedad del director en las entrevistas.

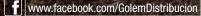
TOTAL FILM

El estilo de dirección práctico de Haneke demuestra ser sensible y humorístico, contrastando fuertemente con su cine duro, despiadado y cínicamente distante.

THE HOLLYWOOD REPORTER



www.golem.es/michaelh





@GolemFilms



Golem Distribución, S.L. Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58 www.golem.es/distribucion Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es