

GOLEM PRESENTA



MICHAEL H.

profesión: director



Un documental de YVES MONTMAYEUR

WILDART FILM, CRESCENDO FILMS y LES FILMS DU LOSANGE presentan "MICHAEL H. profession : director", una película de YVES MONTMAYEUR con MICHAEL HANEKE ISABELLE HUPPERT JEAN-LOUIS TRINTIGNANT EMMANUELLE RIVA JOSEF BIERBICHLER SUSANNE LÖTHAR BEATRICE DALLE JULIETTE BINOCHÉ EMILY COX Fotografía YVES MONTMAYEUR ATTILA BOA STÉPHANE ROSSI Montaje OLIVER NEUMANN Diseño de sonido HJALTI BAGER-JONATHANSSON Subtítulos BABELFISCH Ventas internacionales FILMS BOUTIQUE Productores VINCENT LUCASSEN EBBA SINZINGER SERGE GUEZ

www.golem.es/michaelh

www.facebook.com/GolemDistribucion

[@GolemFilms](https://twitter.com/GolemFilms)



www.golem.es/michaelh



SINOPSIS

MICHAEL H. PROFESIÓN: DIRECTOR es una valoración, un análisis y un reconocimiento de las radicales creaciones cinematográficas del realizador. Empezando con **AMOR**, su último éxito mundial (Palma de Oro, Globo de Oro, Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa), **Yves Montmayeur**, amigo y compañero de trabajo del director desde hace años, despliega la carrera de **Michael Haneke** desde sus primeras películas conceptuales hasta la actualidad. **Yves Montmayeur** usa extractos de las películas, entrevistas con el director y los actores, así como imágenes de rodaje para conseguir un retrato bromista y sin pretensiones que acerca al público la obra y método de trabajo del realizador.

ACERCA DE...

¿Cómo puede mostrarse la violencia en la pantalla? ¿Por qué se derrumba la unidad familiar? Y yendo más allá, ¿por qué se insinúa el mal en nuestra sociedad supuestamente tan desarrollada?

Estas preguntas han definido las creaciones fílmicas de **Michael Haneke** desde el principio y siguen presentes en sus películas. En este documental, **Yves Montmayeur** sigue a su amigo el director durante diez años para sacar a la luz el cosmos moral y filosófico de Haneke.

Michael Haneke es un teórico del cine. A la hora de descodificar una imagen y la puesta en escena, debe ser el que más cicatrices tiene de todos sus contemporáneos. Cuando expresa una opinión acerca de los medios, suele hacerlo desde esta perspectiva. Pero **Michael Haneke** también es un gran autor cinematográfico, tan encantador como inaccesible, un genuino "Mr. Arkadin" vienes que intenta en repetidas ocasiones borrar las huellas del pasado.

El documental de **Yves Montmayeur** cruza al otro lado del espejo de **Michael Haneke**. Le acompaña en el viaje que le llevó de Viena a París, al norte de Alemania y a Rumanía. Se acerca a **Michael**

Haneke, tanto en su trabajo como en su vida cotidiana, para iluminar una faceta hasta ahora desconocida de la obra hanekeniana, revelando a un fascinante filósofo. Pocos saben señalar con tanta exactitud como **Haneke** cuando se trata de mostrar el lado oscuro de la actual sociedad occidental.

Durante el rodaje de diversas películas y sus visitas a Cannes, somos testigos de momentos de intensa reflexión acerca de su trabajo y de otros de intensa creatividad propulsada por momentos de tensión. Sus actrices favoritas, desde **Isabelle Huppert** a **Susanne Lothar**, hablan del enfoque visionario y siempre consecuente de **Michael Haneke** del mundo que describe y de su especial manera de dirigir.

En su esfera vienesa, y detrás de la máscara del conocido director de cine de autor, descubrimos a un hombre atrapado en la soledad, pasto de los miedos y dudas existenciales acerca de la humanidad; algo que comparte, según él mismo reconoce, con colegas del pasado. Al igual que ellos, el director de **LA PIANISTA** sabe cómo revelar la cara inesperada de un mundo moderno que ha perdido la ilusión y el sentido de la existencia.



YVES MONTMAYEUR (Director)

Desde 1999 rueda documentales centrados sobre todo en el cine asiático contemporáneo y en directores de Japón, Hong Kong y Corea del Sur. También ha realizado retratos de cineastas excéntricos y personalidades poco habituales, como el director chino Johnnie To, el cámara Christopher Doyle, y la actriz y directora italiana Asia Argento. Sus películas se han proyectado en todo el mundo. Trabaja habitualmente para el programa "Tracks", de ARTE TV, y modera ruedas de prensa en el Festival de Cannes.

FILMOGRAFÍA SELECTA

- 2013 **MICHAEL H. PROFESIÓN: DIRECTOR.**
Un retrato de Michael Haneke.
- 2012 **L'INCERTITUDE DES CHOSES.**
Variaciones acerca del nuevo cine belga flamenco.
- 2011 **PINKU EIGA:** Dentro de la placentera cúpula del cine erótico japonés.
- 2010 **JOHNNIE GOT HIS GUN!** Un retrato de Johnnie To.
- 2009 **¡VIVA LA MUERTE!** Autopsia del nuevo cine fantástico español.
- 2008 **LES FANTÔMES DE KIYOSH.**
Un ensayo fílmico acerca de Kiyoshi Kurosawa.
- 2009 **YAKUZA-CINEMA.** Las películas japonesas de gánsteres.
- 2007 **LES ENRAGÉS DU CINÉMA CORÉEN**
IN THE MOOD FOR DOYLE. Un retrato de Christopher Doyle.
- 2005 **GHIBLI ET LE MYSTÈRE MIYAZAKI**
- 2004 **NICE TO MEET YOU, PLEASE DON'T LOVE ME!**
Un retrato de Asia Argento.
- 2003 **HONG KONG STORIES**

COMENTARIOS

Una y otra vez, **Michael Haneke** repite que no quiere hablar de sí mismo: "Mi vida privada no debe influir en cómo ve el público mis películas".

Para hacer un documental acerca de un director que rechaza categóricamente la exploración de su vida privada, fue necesario un enfoque más abierto que permitiera derribar la estricta distancia "profesional" que establece conscientemente. Por eso decidí retratar a **Haneke** trabajando. Solo mediante la casi sagrada intimidad que se produce en el esfuerzo creativo podía revelarse el hombre que hay detrás de la obra.

En los últimos veinte años, **Michael** me ha demostrado su confianza concediéndome entrevistas cortas, largas, públicas y privadas sobre sus ideas cinematográficas. Poco a poco, entendí mejor hasta qué punto su visión del mundo dio pie a un enfoque cinematográfico particular.

Debido a nuestra complicidad y amistad, me confió la realización de la mayoría de los "making of" de sus películas. Incluso entonces comprendí los retos humanos a los que se enfrentaba, a sus personajes obsesivos y sus dudas artísticas, y en algunas ocasiones, incluso pude contribuir un poco al proceso.

Empezando en el Festival de Cannes donde, **AMOR** ganó la Palma de Oro, el documental retrocede hasta los primeros pasos de **Haneke** como cineasta, pasando por las películas que rodó en Francia y en Alemania. Paso a paso descubrimos la complejidad del artesano cinematográfico llamado **Michael Haneke**.

El documental realizado por **Yves Montmayeur** permite que nos sintamos próximos a **Michael Haneke** como persona y como artista. Se entiende perfectamente que este hombre y su visión se hayan impuesto como ejemplos innovadores y ejemplares en el cine internacional. La sabiduría, el humanismo y la voluntad férrea de mantener abiertos los ojos del espectador, en vez de llevarle a un estado de felicidad falsa, garantizan que **Michael Haneke** tendrá un lugar en el Olimpo del cine.



FICHA TÉCNICA

Realización	YVES MONTMAYEUR
Productores	VINCENT LUCASSEN EBBA SINZINGER SERGE GUEZ
Coproductores	WILDART FILM CRESCENDO FILMS LES FILMS DU LOSANGE
Fotografía	YVES MONTMAYEUR ATTILA BOA
Montaje	OLIVER NEUMANN
Sonido	HJALTI BAGER-JONATHANSSON
Países	Austria - Francia
Idiomas	Alemán - Francés
Duración	90'
Año	2013

LA PRENSA HA DICHO

Un documental fascinante acerca del autor austriaco.

SCOTSMAN

Los clips de Haneke trabajando y de sus controvertidas películas hacen que los 90 minutos del documental intriguen, y también den un poco de miedo, sobre todo cuando el director se ríe.

THIS IS LONDON

Si admira al director, no se lo pierda.

THE GUARDIAN

Absorbente y fascinante, con extraordinarias imágenes de los rodajes y entrevistas reveladoras con actores notables.

VIEWLONDON

No aprendemos mucho... acerca de lo que motiva a Haneke, pero sí aprendemos mucho a través de sus entrevistas, sus colaboradores, su forma de trabajar.

THE LIST

Un relato revelador del autor austriaco que combina escenas del rodaje de AMOR, LA CINTA BLANCA y CÓDIGO DESCONOCIDO, entre otras, con la habitual brusquedad del director en las entrevistas.

TOTAL FILM

El estilo de dirección práctico de Haneke demuestra ser sensible y humorístico, contrastando fuertemente con su cine duro, despiadado y cínicamente distante.

THE HOLLYWOOD REPORTER



www.golem.es/michaelh

www.facebook.com/GolemDistribucion

[@GolemFilms](https://twitter.com/GolemFilms)

golem

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es