

A close-up profile shot of Kevin Kline looking off to the side, with a Parisian skyline featuring the Eiffel Tower in the background.

KEVIN KLINE
GANADOR DE UN PREMIO OSCAR®

A close-up shot of Kristin Scott Thomas looking slightly to the side, with a blurred background of a window and foliage.

KRISTIN SCOTT THOMAS
NOMINADA AL PREMIO OSCAR®

A close-up shot of Maggie Smith smiling, with a blurred background of a window and foliage.

y MAGGIE SMITH
GANADORA DE DOS PREMIOS OSCAR®

A full-page movie poster for 'Mi Casa en París'. It features a yellow background. On the left, a small inset shows Kristin Scott Thomas and Kevin Kline walking. On the right, a large close-up of Maggie Smith is shown. The title 'MI CASA EN PARÍS' is at the bottom in large white and pink letters, with 'UNA PELÍCULA DE ISRAEL HOROVITZ' above it in smaller pink letters.

UNA PELÍCULA DE ISRAEL HOROVITZ

MI CASA EN PARÍS

UN DIVERTIDO LABERINTO
DE SECRETOS Y FANTASMAS FAMILIARES

MICASA EN PARÍS

Él quería su herencia. Ella su hogar.

EL DEBUT COMO DIRECTOR DEL INTERNACIONALMENTE FAMOSO DRAMATURGO Y GUIONISTA

ISRAEL HOROVITZ

PROTAGONIZADA POR LOS OSCARIZADOS

MAGGIE SMITH y KEVIN KLINE

Y LA NOMINADA

KRISTIN SCOTT THOMAS



REPARTO

MATHIAS GOLD

Mathilde Girard

Chloé Girard

Auguste Lefebvre

François Roy

Philippe

Dra. Florence Horowitz

KEVIN KLINE

MAGGIE SMITH

KRISTIN SCOTT THOMAS

DOMINIQUE PINION

STÉPHANE FREISS

STÉPHANE DE GROODT

NOÉMIE LVOVSKY

EQUIPO TÉCNICO

Director

ISRAEL HOROVITZ

Guion

ISRAEL HOROVITZ

Basado en la obra "My Old Lady"

ISRAEL HOROVITZ

Productores

RACHAEL HOROVITZ

GARY FOSTER

NITSA BENCHETRIT

DAVID C. BARROT

MIKE GOODRIDGE

ISRAEL HOROVITZ

RAPHAËL BENOLIEL

RUSS KRASNOFF

CHARLES S. COHEN

DANIEL BATTSEK

CHRISTINE LANGAN

JOE OPPENHEIMER

MICHEL AMATHIEU, AFC

PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH

JACOB CRAYCROFT

STÉPHANIE AHN

JACQUELINE BOUCHARD

MARK ORTON

Director de fotografía

Diseño de producción

Montaje

Diseño de vestuario

Música original

Duración 106' / Idiomas Inglés - Francés / Países Estados Unidos - Francia



SINOPSIS

Mathias, un desventurado neoyorquino sin esposa, sin hijos y sin un céntimo, hereda de su padre, con quien no se hablaba, una enorme casa en París, de la que quiere deshacerse lo antes posible.

Cuál será su sorpresa cuando descubre que... está habitada por una señora mayor, Mathilde, y su hija, Chloé. No tarda en enterarse de que, según la ley francesa, no podrá tener acceso a su propiedad hasta que Mathilde fallezca, ya que su padre lo compró como renta vitalicia.

CÓMO NACIÓ LA PELÍCULA MI CASA EN PARIS



Antes de que MI CASA EN PARIS se convirtiera en película, fue una exitosa obra de teatro estrenada en el Promenade Theater de Nueva York en octubre de 2002, a la que siguieron versiones en Alemania, Rusia, Francia, España. Tanto la obra como la película se basan en la compra por "viager", algo totalmente legal en Francia que tiene sus pros y sus contras. El comprador paga una cantidad mensual al vendedor - suele ser bastante elevada -, para quedarse con la propiedad después del fallecimiento del vendedor. Es un buen sistema para las personas que realizan la transacción: el vendedor tiene una renta mensual asegurada, y aunque el comprador se arriesga a que el vendedor no fallezca pronto, no suele salir mal parado. Los perdedores son los herederos de ambas partes, si los hay. Por un lado, los hijos del vendedor se quedan sin herencia y, por otro, los hijos del comprador, si este fallece antes que el vendedor, deberán seguir pagando el alquiler si no quieren perder la propiedad.

Y aquí aparece Mathias Gold, un desventurado neoyorquino sin hijos, sin esposa y sin un céntimo, que ha pasado la mayoría de sus sesenta años alimentando un

profundo resentimiento hacia su padre, un hombre de negocios con el que apenas tenía contacto. Mathias hereda un piso en París del que se quiere deshacer lo antes posible, ya que le recuerda los frecuentes viajes de su progenitor a la ciudad de la luz, algo que su madre no soportaba.

El realizador **Israel Horovitz** decidió simplificar y ampliar algunos aspectos de la historia para llevarla a la gran pantalla. Mathilde (la vendedora) pasó a ser una inglesa afincada en Francia, con lo que se eliminaba cualquier barrera lingüística y el concepto de "viager" seguía ocupando un lugar predominante en la historia. "Es una extraña costumbre francesa", explica el director. "Que yo sepa, Francia es el único país donde se sigue practicando. Siempre pensé que debía haber un estadounidense metido en esto porque es un concepto absolutamente ajeno a la mentalidad norteamericana: pagar una entrada y un alquiler - en algunos casos, desorbitado - con la esperanza de que alguien se muera pronto".

Israel Horovitz también amplió el escenario de la



obra aportando una visión mayor y más cinematográfica de París. "En la obra hay tres actores en una estancia. No decidí ampliar el escenario porque el decorado fue-se demasiado exiguo, sino porque me pareció que usar París como telón de fondo añadiría otra dimensión a la historia", explica el realizador.

Israel Horovitz conoce bien la capital francesa, ciudad que descubrió a los veinte y pocos años, cuando estudiaba Arte Dramático en Londres, donde fue el primer estadounidense escogido como dramaturgo residente de la Royal Shakespeare Company. Viajó a París con su esposa y su hija Rachael, de solo unos meses, para ir a ver a sus padres, que estaban de vacaciones. Una vez allí, se enamoró perdidamente de la ciudad. "En cuanto puse los pies en París, hice todo lo que hace cualquier estadounidense que se precie", recuerda, riendo. "Encontré la librería de Sylvia Beach, fui al Café de Flore y a Les Deux Magots, donde vi a Simone de Beauvoir sentada sola en una mesa de la terraza, fumando y escribiendo. Le sonreí y me devolvió la sonrisa. ¡Me atreví a flirtear con Simone de Beauvoir nada más pisar París!"

Después de cinco décadas de enamoramiento, **Israel Horovitz** decidió escribir una obra de teatro en honor a la capital que culminó en la producción Off-Broadway "My Old Lady", con Siân Phillips en el papel de Mathilde, Peter Friedman como Mathias y Jan Maxwell como Chloé. Unos años después, la obra se convirtió en un guión.

Maggie Smith fue la primera en comprometerse oficialmente a rodar la versión cinematográfica, en la que interpretaría el papel de la nonagenaria Mathilde Girard. El realizador se desplazó a Londres para hablar con la veterana actriz de cine y teatro, que aceptó el papel entre los otros 25 guiones que le ofrecían en aquel momento. **Israel Horovitz** recuerda que la intérprete le dijo, riendo, que era el único guión en el que su personaje no moría al final, y añade: "Que yo sepa, es la primera vez que Maggie no lleva peluca en una película".

De hecho, la actriz apenas usa maquillaje en **MI CASA EN PARIS**. "Quise que Mathilde fuera real, que no hubiera nada entre el espectador y ella", dice el realizador.



"**Maggie Smith** no se acerca a los noventa años ni por asomo, pero debió actuar como si los tuviera, y no quería que resultara artificial, como si la hubiéramos pintado. No habría sido creíble. Lo entendió perfectamente, aceptó que la maquillaran mínimamente y no llevar peluca, su interpretación es perfecta". La productora **Rachael Horovitz**, hija del director, dice: "Era sensacional verla transformarse sin peluca ni ayudas, usando únicamente sus dotes de interpretación para aparentar muchos más años de los que tiene".

El considerable número de películas y obras de teatro en las que ha participado **Kevin Kline**, ganador de un Oscar® por su trabajo en UN PEZ LLAMADO WANDA (1988), le convertían en el actor ideal para el papel de Mathias Gold, el neoyorquino de mediana edad, algo inepto y perdido, que viaja a París convencido de que la venta del piso que ha heredado le salvará la vida, pero que no tarda en descubrir que las leyes inmobiliarias difieren de un país a otro.

Kevin Kline ya se había medio comprometido a interpretar el personaje mientras ayudaba a su amigo **Is-**

rael Horovitz a desarrollarlo para la gran pantalla y también porque, tal como le dijo al realizador mientras trabajaban juntos, "puede ser que, como actor, sea la última vez que acabe con la chica de la película". El intérprete aporta su don para la comedia espontánea, su dignidad en los momentos más serios y su talento musical, apoyados en un sinfín de papeles protagonistas en películas como LA DECISIÓN DE SOPHIE y RE-ENCUENTRO.

"**Kevin** es un actor maravillosamente instintivo", dice **Israel Horovitz**. "Tiene la curiosa habilidad de ofrecer diversas variaciones de una misma escena; más ligera, más seria, pero siempre sincera. En la sala de montaje contaba con todo lo necesario para captar la interpretación tragicómica requerida por la película. Solo puedo decir que es un estupendo actor".

Los productores **Rachael Horovitz** mandaron el guión a **Kristin Scott Thomas**, que aceptó inmediatamente interpretar a Chloé, la beligerante hija de Mathilde. La actriz ya había trabajado con **Kevin Kline** en 2001 en LA CASA DE MI VIDA, y con **Maggie Smith** en GOS-

FORD PARK (2001) y en SECRETOS DE FAMILIA (2005), donde también interpretaban a madre e hija. Todo parecía quedar en familia.

Otra importante diferencia entre la versión teatral y la cinematográfica, según recalca **Israel Horovitz**, está en el papel de Chloé, que tiene mucha más presencia en la película como enemiga jurada que acaba en amante. "Siempre había pensado que "My Old Lady" se centraba en Mathias y en su historia con la mujer mayor", dice, "pero en realidad se trata de la historia de dos personas destruidas por la misma historia de amor. Nunca encontrarán a nadie que pueda entender mejor lo que les pasó".

Para dar una mayor presencia al personaje de Chloé y sacar la historia de entre las paredes del piso, el realizador optó por un amante para Chloé, un hombre casado y con hijos, algo que podrá serle útil a Mathias cuando se lance por el sendero de la guerra para recuperar el piso. "**Kristin** está deslumbrante en el papel. Si no hubiera sabido manejar la ira neurótica de Chloé, habría sido imposible creer que tuviera a diez hombres rendidos a sus pies", explica el director. "Por eso fue difícil

encontrar al hombre ideal para el papel del amante. Si hubiera escogido a alguien apuesto, con un físico atlético, podía haber dado una definición equivocada de Chloé al público".

En cuanto a los actores de reparto, **Israel Horovitz** se inclinó por conocidos actores franceses, como **Dominique Pinon** para interpretar a Lefevbre, el agente de la inmobiliaria que familiariza a Mathias con la complejidad del sistema "viager". El actor ha trabajado en películas del calibre de LA DIVA (1982), de Jean-Jacques Beineix, y en varias ocasiones con Jean-Pierre Jeunet, AMÉLIE (1999) y LARGO DOMINGO DE NOVIAZGO (2004), entre otras. "**Kevin, Maggie, Kristin, Dominique** y yo procedemos del teatro, todos somos adictos al trabajo y nos comunicamos con mucha facilidad en el plató", explica **Israel Horovitz**.

La guionista, directora y actriz **Noémie Lvovsky** tiene un pequeño papel como la doctora de Mathilde Girard; el actor y director **Stéphane Freiss**, conocido por su trabajo en la taquillera BIENVENIDOS AL NORTE (2008), es el codicioso hombre de negocios François



Roy, decidido a hacerse con el piso para convertirlo en hotel, y **Stéphane De Groodt**, un habitual de la pequeña pantalla, es el amante casado de Chloé.

Gran parte de **MI CASA EN PARIS** se rodó en la Manufacture des Gobelins de París, una antigua fábrica de tapices fundada en el siglo XVII. Parte del edificio, del que se ocupa el Ministerio de Cultura francés, está dividido en pisos reservados para altos funcionarios.

Al no haber una gran demanda de tapices en la actualidad, algunas zonas del enorme edificio se usan como plató de cine y televisión. En este caso, sirvió de doble para el turístico y bullicioso barrio Le Marais, donde residen madre e hija. Teniendo en cuenta las estrechas calles del barrio y el intenso tráfico, **Israel Horovitz** y su equipo no dudaron en rodar en Les Gobelins, donde el equipo del director artístico **Pierre-François Limbosch** creó la magnífica residencia de Mathilde y Chloe que da a un precioso jardín. "Rodamos casi toda la película dentro del edificio", explica el director. "Durante muchos años, la Manufacture fue un pueblo dentro de la ciudad donde residían unas mil personas. Pudimos aparcar los

camiones dentro de la zona y rodar con tranquilidad, lo que jamás habría sido posible en Le Marais. Encontrar el piso perfecto, con parkings que crujían y un aire general de deterioro nos permitió rodar la película, fue como tener un estudio solo para nosotros".

Aunque **MI CASA EN PARIS** es el primer largometraje de **Israel Horovitz** como realizador, el dramaturgo está familiarizado con la industria cinematográfica después de escribir el guión de FRESAS Y SANGRE (1970), ganadora del Premio del Jurado en el Festival de Cannes. En 1999 colaboró con István Szabó en el guión del drama histórico SUNSHINE, película por la que compartieron el Premio del Cine Europeo al Mejor Guión. Asimismo, es el autor del telefilm "James Dean", dirigido por Mark Rydell, basado en la vida del actor y nominado en 2001 a un Emmy y a un Globo de Oro.

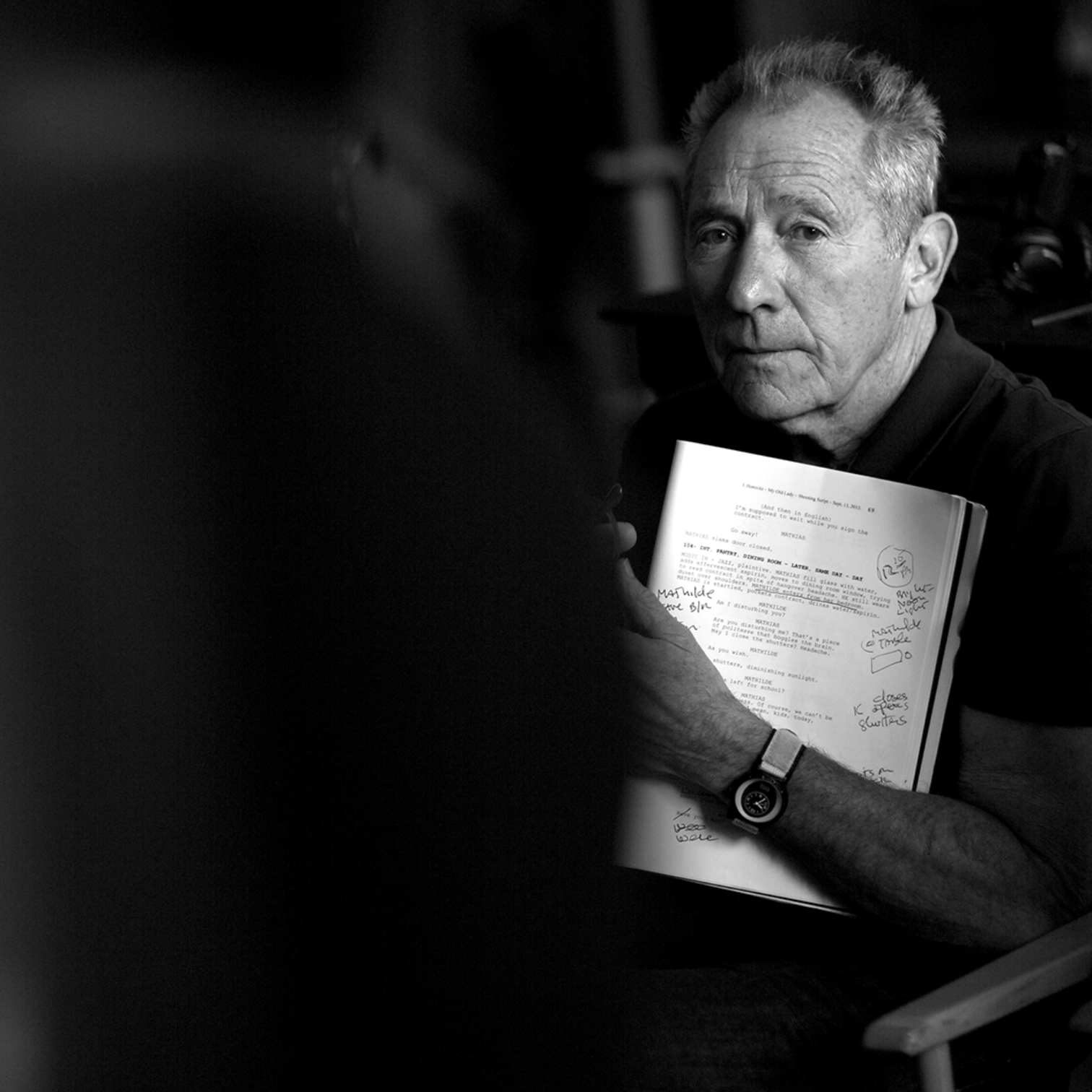
Hasta ahora, el dramaturgo había preferido no dirigir una película, pero después de frecuentes viajes a París para supervisar la producción de sus obras teatrales, decidió que había llegado el momento de transformar la obra "My Old Lady" en un largometraje.

El rodaje de **MI CASA EN PARIS** tuvo lugar en París durante 24 días del otoño de 2013. Los productores son **Rachael Horovitz**, cuyos éxitos más recientes son el telefilm "Grey Gardens", con Drew Barrymore y Jessica Lange, ganador de un Emmy y de un Globo de Oro, y la película MONEYBALL: ROMPIENDO LAS REGLAS, nominada a un Oscar®, con Brad Pitt y Jonah Hill, y **Gary Foster**, cuyo extenso currículum incluye la exitosa ALGO PARA RECORDAR. Ninguno de los dos quiso perderse la oportunidad de trabajar en el debut como realizador de **Israel Horovitz**. "Acaba de cumplir 75 años, pero **Israel** tiene la energía y la capacidad de un hombre de 35 años", dice **Gary Foster**. "He trabajado con directores más jóvenes por los que me he preocupado mucho más. Dirige la historia de una mujer mayor y de un cincuentón, un tema al que puede aportar su propia experiencia vital".

Rachael Horovitz reconoce que el reparto fue una de las razones por la que quiso producir la película, pero también porque era la ocasión de trabajar con su padre, al que describe como "el director más preparado con el que he trabajado hasta ahora". También alaba su

profesionalidad, sentido del humor y paciencia, a pesar de la presión. "La película es humana y sincera gracias a eso". Y añade: "Trabajar con alguien de la familia siempre es un placer porque la comunicación es mucho más sencilla y rápida".

Barry Foster admira a **Israel Horovitz** por su humanismo y su profunda comprensión de la naturaleza y los conflictos humanos: "En el fondo, esta película gira en torno a la familia y a cómo nos enfrentamos a las dificultades que surgen en el camino. Todos tenemos secretos. **MI CASA EN PARIS** muestra que las personas con secretos acaban revelándose emocionalmente para buscar la verdad. Israel es capaz de plasmar esto en la pantalla de forma orgánica, con enorme sinceridad. Gran parte de la película depende del trabajo de los actores en escenas muy dialogadas en habitaciones no muy grandes con poca acción y ningún efecto. Hay que creerse a los personajes. **Israel** tiene un don especial para que el espectador se convierta en un observador invisible, como la mosca en la pared, mientras otros revelan los secretos de la familia. No le asusta el sentimentalismo ni las emociones, lo que me parece muy valioso por su parte".



ISRAEL HOROVITZ

(GUIONISTA - DIRECTOR - PRODUCTOR EJECUTIVO) tiene en su haber más de setenta obras de teatro, muchas de las cuales han sido traducidas y representadas en treinta idiomas por actores de la talla de Al Pacino, John Cazale, Jill Clayburgh, Marsha Mason y Gérard Depardieu, entre otros.

Ha escrito o coescrito los guiones de **AUTOR, AUTOR** (1982), **FRESAS Y SANGRE** (1970, Premio del Jurado, Festival de Cannes), **SUNSHINE** (1999, Premio del Cine Europeo al Mejor Guión), **NEW YORK, I LOVE YOU** (2008), del telefilm "James Dean" y del premiado documental **3 WEEKS AFTER PARADISE**, escrito, dirigido y protagonizado por él.

Además de ganar en dos ocasiones el Premio Obie, ha sido galardonado con el Prix Italia, el Premio Sony Radio Academy, el Premio del Sindicato de Guionistas Canadienses al Mejor Guión, el Premio Christopher, el Drama Desk, el Premio de Literatura de la Academia Americana de las Artes y las Letras, el Premio a los Logros de una Vida del B'Nai Brith y el Premio Literary Lights de la Biblioteca Pública de Boston entre muchos otros. Sus memorias, Un New-Yorkais à Paris, se han publicado hace poco en Francia, donde es el dramaturgo estadounidense más producido en la historia del teatro francés y donde fue condecorado con la Orden de las Artes y las Letras, el más alto honor que Francia concede a artistas extranjeros.

Tiene cinco hijos, la productora de cine Rachael Horovitz, el productor televisivo Matthew Horovitz, el miembro de Beastie Boy Adam Horovitz, el escritor Oliver Horovitz y Hannah Horovitz, que acaba de terminar sus estudios de posgrado en Arte. Está casado con Gillian Horovitz, excampeona nacional de maratón en Inglaterra.

La familia vive entre Nueva York, Gloucester, Massachusetts y Londres.

KEVIN KLINE

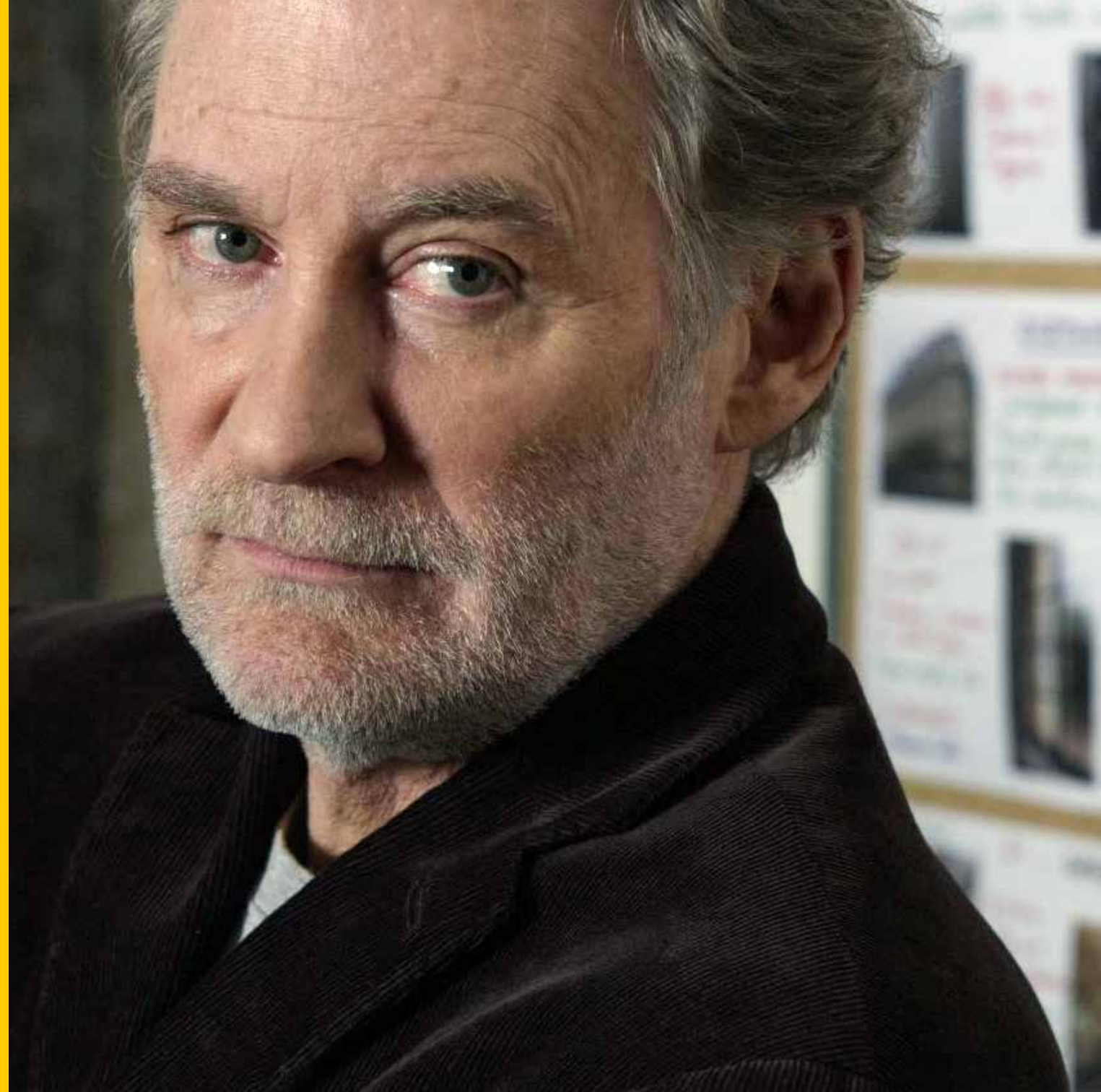
(MATHIAS) pasa sin dificultad del mundo del escenario al del cine y viceversa, siendo aplaudido en ambos. Ha sido galardonado con varios premios, entre los que destacaremos un Oscar® y dos Tony. Le vimos en 2013 en el éxito PLAN EN LAS VEGAS, con Morgan Freeman, Robert De Niro y Michael Douglas, y en LA ÚLTIMA AVENTURA DE ROBIN HOOD, con Dakota Fanning y Susan Sarandon. Anteriormente había trabajado en LA CONSPIRACIÓN, de Robert Redford, y ¡POR FIN SOLOS!, de Lawrence Kasdan, con quien ha colaborado en seis ocasiones.

Además de ganar el Oscar® en 1988 por su papel en la comedia UN PEZ LLAMADO WANDA, y un Premio del Sindicato de Actores de la Pantalla por el capítulo "Como gustéis", de la serie "Great Performances", ha sido nominado al Globo de Oro en cinco ocasiones por sus papeles en LA DECISIÓN DE SOPHIE, DAVE, PRESIDENTE POR UN DÍA, IN AND OUT, ESCÁNDALO EN EL PLATÓ y DE-LOVELY, además de ser nominado al Premio del Sindicato de Actores de la Pantalla por LA CASA DE MI VIDA. Asimismo, fue galardonado con el Tributo a una Carrera en la gala de los Premios de Cine Independiente Gotham 1997.

Otras películas suyas son REENCUENTRO, SILVERADO, TE AMARÉ HASTA QUE TE MATE, GRAND CANYON/EL ALMA DE LA CIUDAD, FRENCH KISS, GRITA LIBERTAD, DOBLES PAREJAS, CHAPLIN, CRIATURAS FEROCES, EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, DE WILLIAM SHAKESPEARE, LA TORMENTA DE HIELO, WILD WILD WEST y THE EMPEROR'S CLUB.

Se licenció en la facultad Juilliard de la Universidad de Nueva York y debutó en Broadway como Vershinin en "Tres hermanas", de Antón Chejón, para The Acting Company, de la que fue miembro fundador. Obtuvo un Premio Tony y un Drama Desk por "In the Twentieth Century", de Hal Prince, y también por "Los piratas de Penzance", además de un Obie al Actor Más Notable.

Tiene en su haber el Premio William Shakespeare al Teatro Clásico otorgado por la Royal Shakespeare Theatre Company, y fue el primer actor estadounidense en ser galardonado con el Premio Sir John Gielguld. En 2007 recibió el Premio Lucille Lortel a los Logros de una vida y en 2004 pasó a formar parte del Salón de la Fama del Teatro.





MAGGIE SMITH

(MATHILDE) debutó con la Oxford University Drama Society en el papel de Viola en 1952. Desde entonces ha ganado dos Oscar® y un sinfín de premios a la Mejor Actriz, además de habersele concedido la Orden del Imperio Británico, el Premio Shakespeare Hamburg en 1991, ser nombrada miembro del Instituto Británico de Cine y recibir el BAFTA de Plata en 1993. Es doctora honoraria por la Universidad de Cambridge y de Saint Andrews, y mecenas de la Sociedad Jane Austen. Ha actuado en numerosas obras de teatro clásico, moderno y contemporáneo.

Entre sus películas mencionaremos LOS MEJORES AÑOS DE MISS JEAN BRODIE (1969), ¡OH, QUÉ GUERRA TAN BONITA! (1969), VIAJES CON MI TÍA (1972), MUERTE EN EL NILO (1978), QUARTET (1981), FUNCIÓN PRIVADA (1984), LA SOLITARIA PASIÓN DE JUDITH HEARNE (1987), SISTER ACT: UNA MONJA DE CUIDADO (1992), RICARDO III (1993), THE LAST SEPTEMBER (1999), GOSFORD PARK (2001), todas las entregas de HARRY POTTER en el papel de la profesora Minerva McGonagall, EL EXÓTICO HOTEL MARIGOLD (2011) Y EL CUARTETO (2012) entre otras.

Ha trabajado extensamente para la pequeña pantalla en telefilms como "All The King's Men", "David Copperfield" y "Mi casa en Umbria", así como en la serie "Downton Abbey".

KRISTIN SCOTT THOMAS

(CHLOÉ) se dio a conocer internacionalmente por sus papeles en LUNAS DE HIEL, CUATRO BODAS Y UN FUNERAL, por la que ganó el BAFTA a la Mejor Actriz de Reparto, y EL PACIENTE INGLÉS, por la que fue nominada al Globo de Oro y al Oscar® a la Mejor Actriz.

Trabaja habitualmente en Inglaterra y Francia. Entre sus numerosas películas destacaremos, A LOS OJOS DEL MUNDO (1991), UN ÉTÉ INOUBLIABLE (1994), RICARDO III (1995), MISIÓN IMPOSIBLE (1996), EL HOMBRE QUE SU-SURRABA A LOS CABALLOS (1998), LA CASA DE MI VIDA (2001), GOSFORD PARK (2001), SECRETOS DE FAMILIA (2005), HACE MUCHO QUE TE QUIERO (2008), PARTIR (2009), LA LLAVE DE SARAH (2010), BEL AMI, HISTORIA DE UN SEDUCTOR (2011), EN LA CASA (2012), ANTES DEL FRÍO INVIERNO (2013), SOLO DIOS PERDONA (2013), THE INVISIBLE WOMAN (2013) y SUITE FRANCESA (2014).



LA PRENSA HA DICHO



El dramaturgo **Israel Horowitz** es el estímulo perfecto para todos los que empiezan tarde. Acaba de dirigir su ópera prima a la tierna edad de 75 años, y la película es una joya.

DAILY EXPRESS ★★★★★

Un drama emocional y reflexivo del veterano dramaturgo **Israel Horowitz** adaptado para el cine a partir de una de sus obras.

THE GUARDIAN ★★★

Diálogos vivaces, alegres y divertidos.

THE INDEPENDENT ★★

Una divertida trama para una película acerca del autodescubrimiento.

SUN ★★★

Los diálogos de **Horowitz** son soberbios, mordaces. Es capaz de abrir a los actores mediante un increíble truco de prestidigitación para mostrarnos sus cicatrices.

THE TIMES

Una agradable obra de teatro se convierte en una sorprendente ópera prima.

THE HOLLYWOOD REPORTER

Una comedia refinada acerca del tiempo y de los secretos familiares sostenida por una excelente interpretación.

LE NOUVEL OBSERVATEUR ★★★★★

Gracias a la sutil interpretación de **Kevin Kline** ante la arisca **Maggie Smith** y la abrupta, aunque conmovedora, **Kristin Scott Thomas** en el papel de su hija, esta comedia con toques de romanticismo posee un encanto de lo más agradable.

LE PARISIEN ★★★★★

El realizador juega hábilmente con los sentimientos agridulces para pasar de la risa a las lágrimas sin caer en lo obvio.

STUDIO CINÉ LIVE ★★★★★

A medida que descubrimos los diálogos de **Maggie Smith**, la película teje una bonita historia con un epílogo realmente conmovedor. Lo mejor: **Kevin Kline**, dividido entre la farsa y la gravedad.

PREMIÈRE ★★★

Para equilibrar el delicado balance entre Ernst Lubitsch y Edward Albee, entre UNA MUJER PARA DOS y ¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF? hacen falta actores de primera. Por suerte para el "joven" cineasta, los encontró.

TÉLÉRAMA ★★★

BBC FILMS PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON PROTAGONIST PICTURES - TUMBLEDOWN PRODUCTIONS LIMITED UNA PRODUCCIÓN DE DEUX CHEVAUX / KATSIZE FILMS EN ASOCIACIÓN CON KARSHOFF / FOSTER ENTERTAINMENT UNA PELÍCULA DE ISRAEL HOROVITZ KEVIN KLINE KRISTIN SCOTT THOMAS MAGGIE SMITH "MY OLD LADY" STÉPHANE FAÏSS DOMINIQUE PINON con NOÉMIE LÉVOISKY
 MÚSICA MARK ISHTON VESTUARIO JACQUELINE BOUCHARD MONTAJE JACOB CARYCROFT EDITOR STEPHANIE RAIN DISEÑO DE PRODUCCIÓN PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MICHAEL DUMATHIEU, BSC PRODUCCIÓN EJECUTIVA MARC DELL COORDINADORAS DAVID ATAKUCHI GAIL CHADWAT BOBIS MENDOZA MARIE CECILE RENAUD PRODUCCIONES CATALANES CHRISTINE LANCAN JOE OPPENHEIMER
 CHARLES S. COHEN DANIEL BARTISEK MIKE GOODHOUSE ISRAEL HOROVITZ RAPHAËL BENOUEL ROSS KARSHOFF PRODUCCIÓN POR RACHAËL HOROVITZ GARY FOSTER NUTS BENCHETAT DAVID C. DARRAT DISTRIBUIDA EN LA PENÍNSULA DE ISRAEL HOROVITZ CREDITO PARA LA PELÍCULA Y DISTRIBUCIÓN ISRAEL HOROVITZ © 2014 BETA CINEFILI INC. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. ALL RIGHTS RESERVED.

BBC FILMS INGENIOUS PROTAGONIST CINÉMA DEUX CHEVAUX / KATSIZE FILMS www.golem.es/micasaenparis www.facebook.com/GolemDistribucion @GolemFilms golem.es



golem

Golem Distribución, S.L.

Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
 Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

Golem Distribución, S.L.

Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
 Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es