



Unas palabras acerca de LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA

En 1995, con Bienvenido a la casa de muñecas, un brutal y divertido retrato de los miedos adolescentes, Todd Solondz adquirió fama de guionista y director provocador y original. Desde entonces ha creado varias películas que han consolidado esta reputación. En **LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA** vuelve a visitar a la familia Jordan, a la que presentó por primera vez al público en 1998 con Happiness.

“Han transcurrido diez años entre lo que acontece en Happiness y **LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA**,” dice el director. “Pero no soy de los que se ciñe literalmente al paso del tiempo o a las circunstancias. Me gusta cambiar las cosas, verlas desde una nueva perspectiva. Por ejemplo, algunos personajes han envejecido cinco años y otros, veinte. Algunas historias han cambiado. No hay nada definitivo. Es más divertido e interesante así”.

La productora Elizabeth Redleaf se enteró del proyecto en un avión camino del Festival de Cannes. Fue Mike S. Ryan, el productor de Palíndromos, película dirigida por Todd Solondz en 2004, quien le habló de él. “Me preguntó si me interesaba leer el nuevo guión de Todd”, dice la productora. “Conocía bien su trabajo y sentí curiosidad. Transcurrieron dos días antes de que pudiera abrirlo, pero con solo leer las primeras cuatro páginas ya sabía que quería hacer la película”.

Recuerda claramente lo que sintió al ver Happiness por primera vez: “No podía dejar de reír. La he visto varias veces desde entonces, y sigo pensando que es uno de los mejores ejemplos de comedia negra que he visto. Incluso mejora con el tiempo”.

A pesar de la admiración que ella y su socia Christine Kunewa Walker sienten por esta película, en ningún momento quisieron que **LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA** fuese una secuela en el sentido convencional de la palabra. “No es una secuela, más bien se trata de una progresión”, dice Christine Kunewa Walker. “El guión es la quintaesencia de Todd. Los personajes nunca dicen lo que piensan y el idioma a veces se entromete en la comunicación”.

Todd Solondz insiste en que escribió el guión para que la película se mantuviera en pie sola. “Dudo que alguien recuerde lo que pasa en la primera, en esta o en cualquiera de mis películas. Cuando escribí el guión hace unos años, no tenía pensado que fuera así, simplemente ocurrió. Los personajes volvieron a mí mente y empecé a partir de ahí”.

Aunque quizá sea menos chocante en cuanto a las descripciones sexuales explícitas,

LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA no se queda corta. “Estamos entusiasmadas de que sea nuestra primera película”, dice la productora Christine Kunewa Walker. “Antes de que se terminara de montar, ya había un montón de gente deseando verla. También significa una gran responsabilidad porque el público tiene muchas expectativas”.

“Hay algo muy conmovedor y real en la historia”, añade. “Trata de los elementos más esenciales de Todd, los elementos que me emocionan, como la lucha por encontrar un camino en la vida, el reto que significa equivocarse y lo difícil que puede llegar a ser encontrar el perdón y la redención”.

La inquebrantable honradez de Todd Solondz le permite encontrar un sentido universal en las relaciones sociales cotidianas. Elizabeth Redleaf dice: “No siempre es la realidad, pero sí es la verdad”.

Refiriéndose a una escena en que las hermanas Joy y Trish comen juntas, dice: “Cualquiera que tenga hermanas podrá reconocer el tipo de pullas veladas que se lanzan. Todd es un maestro a la hora de manejar este tipo de humor. Sabe cómo hacer reír al público y también cómo hacerle sentir un poco incómodo. Pero la película respeta los sentimientos de una familia que ha pasado por algo terrible”.

Ver trabajar al director en el plató fue toda una revelación. La productora sigue diciendo: “Para él, el fotograma es un lienzo en blanco. Con cada toma, añade textura a medida que habla con los actores y ajusta las interpretaciones. Por ejemplo, les pide que vuelvan a repetir una frase del diálogo en una posición diferente o con algo en la mano. En la escena en que las dos hermanas comen juntas, Todd las dirigió desde debajo de la mesa. Cuando se visionan las tomas una tras otra, es fácil darse cuenta de que van mejorando”.

La actriz Shirley Henderson, que interpreta a Joy, describe el estilo de dirección de Todd Solondz como “mágico”. “Emplea la repetición. No ensayamos, casi no hablamos antes de empezar a rodar. Todo ocurre en el plató. Tengo la sensación de que si me hubiera dicho algo antes y lo hubiese preparado, no habría sido lo que él quería”.

Por su parte, el director dice que simplemente disfruta trabajando con actores de talento. “Las interpretaciones no tienen nada que ver conmigo. Todo lo hacen los actores, y tampoco lo quiero analizar mucho. Intento contar una historia de la forma más simple posible. Es un placer observar a los actores trabajando”.



Reparto

Joy	SHIRLEY HENDERSON	Andy	PAUL REUBENS
Bill	CIARÁN HINDS	Helen	ALLY SHEEDY
Trish	ALLISON JANNEY	Timmy	DYLAN RILEY SNYDER
Harvey	MICHAEL LERNER	Mona	RENÉE TAYLOR
Billy	CHRIS MARQUETTE	Allen	MICHAEL KENNETH WILLIAMS
Mark	RICH PECCI	Wanda	GABY HOFFMAN
Jacqueline	CHARLOTTE RAMPLING		

Equipo técnico

Director	TODD SOLONDZ	Montador	KEVIN MESSMAN
Guionista	TODD SOLONDZ	Diseño de vestuario	CATHERINE GEORGE
Productores	CHRISTINE KUNEWA WALKER DERRICK TSENG	Reparto	GAYLE KELLER
Productores ejecutivos	ELISABETH REDLEAF MIKE S. RYAN	Duración	96'
Director de fotografía	ED LACHMAN, ASC	Género	Drama
Diseño de producción	ROSHELLE BERLINER	Idioma	Inglés
		Año de producción	2009
		País	Estados Unidos

www.golem.es/lavidantiemposdeguerra

golem

Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avenida Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion



Sinopsis

En la secuela/variación del guionista y director Todd Solondz de la aclamada Happiness, tres hermanas y las personas a las que aman luchan para encontrar un lugar en un mundo tan impredecible como volátil, donde el pasado se desborda en el presente, poniendo en peligro el futuro.

El tema del perdón y sus límites es el hilo conductor de una serie de historias de amor, que aporta luz y quizá alternativas a la comodidad que representa el olvido. Han transcurrido diez años desde que una serie de aterradoras y catastróficas revelaciones destrozaron a la familia Jordan. Ahora, los fantasmas merodean y acechan, intranquilizan y consuelan, mientras Joy (SHIRLEY HENDERSON) descubre que su marido Allen (MICHAEL KENNETH WILLIAMS) no está del todo curado de su peculiar “aflicción”, por lo que decide huir para buscar alivio y orientación con su madre y hermanas.

Todos los miembros de la familia de Joy parecen envueltos en un dilema particular. Su hermana Trish (ALLISON JANNEY) intenta rehacer su vida con sus hijos después de que enterarse que su marido psiquiatra ha abusado de varios niños. Conoce a Harvey (MICHAEL LERNER), un divorciado solitario a punto de jubilarse, y se agarra a la esperanza de que una nueva presencia masculina aportará estabilidad a su frágil

familia. Helen (ALLY SHEEDY), la tercera hermana, se siente víctima de su familia y de su propio éxito en Hollywood, y Mona (RENÉE TAYLOR), la madre de las tres, no consigue superar su amargura hacia el sexo opuesto.

Por otra parte, Mark (RICH PECCI), el hijo de Harvey, lucha contra el aislamiento social y un profundo pesimismo. Bill (CIARÁN HINDS), el ex marido de Trish, acaba de salir de la cárcel e intenta reanudar la relación con su hijo mayor, Billy (CHRIS MARQUETTE), pero antes encuentra un momento de reposo en brazos de Jacqueline (CHARLOTTE RAMPLING), una mujer que no se detendrá ante nada en su desesperada búsqueda del amor. Timmy (DYLAN RILEY SNYDER), el hijo pequeño de Trish y Bill, se enfrenta al paso de la adolescencia a la madurez mientras intenta entender lo que acaba de aprender acerca de su niñez.

Estos personajes y sus historias se ensamblian, se expanden y colisionan, creando un retrato profundamente emocional de unos prisioneros del amor y de la vida. A veces hilarante, otras trágica, escandalosa y conmovedora, **LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA** es una osada comedia de inesperada resonancia.



SHIRLEY HENDERSON (*Joy*) se dio a conocer por sus papeles en El diario de Bridget Jones y en las entregas de Harry Potter como Myrtle la Llorona. También la hemos visto en María Antonieta, de Sofia Coppola; Yes, de Sally Potter, y Trainspotting, de Danny Boyle.



CIARAN HINDS (*Bul*) ha trabajado con algunos de los directores más conocidos del momento. Tiene en su haber películas como Pozos de ambición, Margot y la boda, Camino a la perdición, Munich, Amazing Grace y Ausente/Stop-Loss. En televisión se le conoce por sus memorables interpretaciones en “Jane Eyre”, “Persuasión” y “Prime Suspect”, así como por el papel protagonista de Gaio Julio César en la serie “Roma”.



ALLISON JANNEY (*Trish*) ha trabajado en las premiadas películas Juno, Hairspray, Las horas, Buscando a Nemo, La tormenta de hielo y American Beauty.



MICHAEL LERNER (*Harvey*) tiene en su haber películas como Ocho hombres, de John Sayles; Celebrity, de Woody Allen; El balneario de Battlecreek, de Alan Parker; El arte de estrangular, de Terry Zwigoff, y Elf, de Jon Favreau. Fue nominado a un Oscar por su interpretación en Barton Fink, de los hermanos Coen.



CHRIS MARQUETTE (*Billy*) ha trabajado en las películas Solo amigos, La vecina de al lado, Alpha Dog, El sueño de mi vida, American Gun y Freddy contra Jason, entre otras. Interpretó a Adam Rove en la serie “Joan de Arcadia”, y ha sido artista invitado en “Urgencias”, “Siete en el paraíso”, “La juez Amy” y “Profesores de Boston”.



CHARLOTTE RAMPLING (*Jacqueline*) es una conocida estrella internacional que se dio a conocer en películas como La soltera retonzona; La caída de los dioses, de Luchino Visconti, y la controvertida El portero de noche, de Liliana Cavani. Algunos de sus mejores interpretaciones nacieron bajo la dirección del realizador y guionista François Ozon en Bajo la arena y Swimming-Pool/La piscina. Más recientemente hemos podido verla en Hacia el sur, de Laurent Cantet; Toda la culpa es de mi madre, de Cécile Telerman, y La duquesa, con Keira Knightley y Ralph Fiennes.



PAUL REUBENS (*Andy*) quizá sea más conocido por haber creado el personaje de Pee-wee Herman, que interpretó en la gran pantalla en La gran aventura de Pee-wee, de Tim Burton, y en televisión en “Pee-wee Playhouse”. Ha demostrado su gran versatilidad en Batman vuelve, Pesadilla antes de Navidad, Matilda y Blow, entre otras películas.



ALLY SHEEDY (*Helen*) se dio a conocer en los años ochenta con papeles protagonistas en películas de la importancia de Juegos de guerra, El club de los cinco y St. Elmo, punto de encuentro. Por su interpretación en High Art, de Lisa Cholodenko, ganó el Premio de la Asociación de Críticos de Cine de Los Ángeles y el Premio Espíritu Independiente a la Mejor Actriz. Ha trabajado en películas independientes como Sugar Town, de Allison Anders, y I’ll Take you There, de Adrienne Shelly.



DYLAN RILEY SNYDER (*Timmy*) debuta en la gran pantalla en **LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA**. Obtuvo su primer papel en los escenarios a los cuatro años. En Broadway participó en el musical “Tarzán”, donde dio vida al joven Tarzán.



RENÉE TAYLOR (*Mona*) es conocida por encarnar a Sylvia Fine, la sincera madre en la serie “La niñera”. Fue nominada al Oscar al Mejor Guión por Amantes y otros extraños (1970). Es una respetada actriz en los escenarios y en la pantalla. Hemos podido verla en películas como Los productores, Last of the Red Hot Lovers, Alfie y Boynton Beach Club.



MICHAEL KENNETH WILLIAMS (*Allen*) Hemos podido verle en la película Al límite/Bringing Out the Dead y la serie “Boardwalk Empire”, ambas de Martin Scorsese; Brooklyn’s Finest, de Antoine Fuqua; The road/La carretera, de Cormac McCarthy; Miracle at St. Anna, de Spike Lee; Adiós, pequeña, adiós, de Ben Affleck, y Creo que quiero a mi mujer, de Chris Rock. Actualmente trabaja en la serie “The Philanthropist”.



El Reparto

A pesar del reto que supone reunir un reparto para interpretar papeles que pertenecieron a otros actores, el director y las productoras consiguieron un elenco realmente sin par. “Empezamos desde cero”, dice la productora Christine Kunewa Walker. “Había que encontrar actores para trece papeles principales y Todd tenía ideas muy específicas acerca de lo que quería”.

El reparto coral de **LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA** incluye a estrellas de la talla de Allison Janney, Shirley Henderson, Ciaran Hinds y Charlotte Rampling, una de las grandes damas del cine actual.

“Lo primero que hizo Todd fue buscar a la actriz que interpretaría a Joy. Se desplazó a Londres para ver a Shirley Henderson”, dice Christine Kunewa Walker. “Le gustaron los nuevos elementos que aportaba al personaje. Además, Shirley había trabajado con Mike Leigh, un director muy preciso, igual que Todd”.

En esta primera prueba, la actriz aprendió lo que sería rodar con Todd Solondz. “Estuve hora y media preparando la escena con Todd antes de hacer la prueba”, recuerda. “Luego no tuve noticias suyas durante mucho tiempo, y pensé que no me había escogido. Creía que no iba a tener una oportunidad tan fantástica”.

Allison Janney, que interpreta a Trish, dice: “Me interesaba encarnar a una mujer que debe enfrentarse a algo tan terrible como descubrir que su marido es un pedófilo. ¿Cómo se sigue viviendo después de algo así?”

La actriz admira la forma directa en que Todd Solondz maneja el material más difícil: “Todd sabe enfrentarse a estos temas. No hay chistes ni comentarios. No importa lo divertida que pueda parecer el guión, él insiste en que se interprete con seriedad. Nadie intenta ser gracioso en la película. La comedia nace del extraño comportamiento y de los comentarios de los personajes. Puede que el espectador incluso se sienta culpable por reírse ante una situación semejante, pero no le queda más remedio que hacerlo. Me encanta el tipo de humor que me obliga a reír casi a pesar mío”.

Ally Sheedy es Helen, la tercera hermana Jordan, y vive en Los Ángeles, donde es una exitosa guionista. La actriz estaba trabajando en otra película y no tuvo ni una hora de descanso antes de incorporarse a esta, según cuenta Elizabeth Redleaf. “Terminó

la última toma, cogió un vuelo para Puerto Rico, donde rodábamos, llegó y nos llamó para saber si tenía tiempo de ducharse antes de venir al plató. Una hora después estaba sentada en la sinagoga dispuesta a rodar la escena del Bar Mitzvah”. Todd Solondz añadió un toque especial al personaje: “El tatuaje en el brazo de Helen fue idea de Todd”, explica la actriz. “Significa ‘yihad’. Helen es rebelde, y hace todo lo posible para sacar de quicio a su familia, tan preocupada por Israel”.

Bill, el ex marido de Trish, es una presencia oscura que acaba de salir de la cárcel y merodea en segundo plano durante toda la película. Ciaran Hinds aceptó el difícil papel de un hombre que parece irredimible. “En cierta forma, Bill es un hombre sin mañana”, dice el actor. “No tiene nada que ver con la familia. Su ex mujer va diciendo que está muerto. Sabe que no volverá a ser parte de su vida, pero después de diez años de cárcel, solo quiere saber si su familia está bien”.

Trabajar con el director fue una auténtica aventura: “Todd tiene un profundo contacto con el material. No apaga la cámara y, de pronto, se oye su voz desde detrás de una cortina: “Si, vuelve a hacerlo, pero esta vez...”

Y añade: “Es un poco como si dirigiera una orquesta. El maestro realiza la interpretación de esta extraordinaria mezcla de personas para que encajen en el complejo rompecabezas que ha creado”.

Uno de los primeros actores en que pensó Todd Solondz fue Michael Kenneth Williams para el papel de Allen, el marido de Joy. En Happiness, el papel recayó en Philip Seymour Hoffman, pero esta vez, el director decidió que sería un ex convicto negro. “Nada más entrar en la sala para la prueba, Todd me dijo que no valía para el papel”, recuerda el actor. “Empezamos con la escena y el ambiente se oscureció muy deprisa”.

Kenneth Williams solo tiene una palabra para describir el rodaje, y es “brutal”. “El comportamiento habitual de Todd engaña. Es vegetariano, es un hombre muy atento y tranquilo hasta que entra en el plató. Entonces ataca. Me obligó a ir a sitios que no creía capaz de alcanzar y se lo agradezco. Confié en él, dejé que me modelara”.

Y añade: “Todd ha encontrado la forma de llegar a una zona gris de la que no suele hablarse, llena de humor y tristeza. A veces hay que reírse para no llorar”.

El director también incorporó a personajes de su película Bienvenidos a la casa de muñecas, entre ellos a Harvey Weiner, interpretado por Michael Lerner. El actor dice: “Lo interesante de Harvey es su normalidad. Casi todos los personajes de Todd tienen algo raro, pero Harvey es cotidiano”.

El actor reconoce que el trabajo en el plató es intenso: “Todd hace una toma tras otra hasta conseguir lo que quiere. Tiene una visión general totalmente clara de toda la película, desde la fotografía, pasando por la colocación de los muebles, hasta el vestuario. Me parece bien que un director lo controle todo, y él lo hace”.

La selección de actores dejó impresionado a Michael Lerner: “El casting es impecable. Paul Reubens, Renée Taylor, Charlotte Rampling, una mezcla sorprendente. Pero Todd es capaz de conseguir lo que desea de los actores porque los quiere y porque su cine se basa en la interpretación y en la interacción entre personajes”.

Paul Reubens interpreta a Andy, el hombre que ama a Joy, pero cuyo amor no es correspondido. Tenía muchas ganas de trabajar con Todd Solondz, pero la experiencia sobrepasó en mucho lo que esperaba. “Fue muy emocional”, dice el actor. “Estaba seguro de que no me dejaría marchar sin obtener lo que quería. Creo que todos confiábamos plenamente en él”.

Un personaje nuevo es Jacqueline, la enigmática y amargada seductora interpretada por Charlotte Rampling. “Todd tiene una visión del mundo muy especial”, dice. “Me conmueve porque es auténtica. La mayoría no se atreve a ir tan lejos como él, y sabe hacerlo de una forma brillante, muy cinematográfica. Su visión es audaz. No le asusta que sus personajes sean tan horribles como las personas en la vida real. Las escenas entre Jacqueline y Bill son sorprendentes, vivas y osadas”.

Trabajar con Todd Solondz fue un placer para Charlotte Rampling, que tiene más de cien películas en su haber y ha sido dirigida por algunos de los realizadores más famosos del mundo. “Me gusta que me dirijan como hace Todd”, dice. “Me tranquilizó que Todd supiera lo que quería y que lo comunicase claramente. Un actor es un animal bien entrenado y debe ser capaz de seguir las indicaciones del director”.

El director también incorporó el personaje de Mark Wiener, el hijo de Harvey, que

apareció por primera vez en Bienvenidos a la casa de muñecas y volvió en Palíndromos. Rich Pecci, que da vida a Mark, dice que nunca había pasado por un proceso de casting tan largo: “Mi mujer estaba embarazada cuando me llamó mi agente. El niño tenía tres meses y yo seguía haciendo pruebas”.

Pero la película ha sido una de sus mejores experiencias profesionales: “Todd me conquistó, siente pasión por lo que hace. Habla de temas que suelen esconderse, y me parece admirable”.

El director proporcionó una importante clave al actor explicándole que Mark padece del síndrome de Asperger, una forma de autismo que impide reconocer el lenguaje corporal o señales de comunicación indirecta.

Chris Marquette es Billy Maplewood, el hijo de mayor de Trish y Bill. A pesar de lo que hizo su padre en el pasado, Billy está muy unido a su progenitor. “Cuando alguien desaparece de golpe, se reflexiona en qué ha podido ocurrir”, explica el actor. “Billy lleva años preguntándose qué pudo pasar, y su madre rehúsa decirle nada”.

Chris Marquette, que empezó a actuar a los 11 años, llevaba diez años esperando esta oportunidad. “Me hicieron una prueba para Happiness”, explica, “pero mi madre leyó el guión y no le pareció adecuado para mí. Años después vi la película y me enfadé con mi madre, es una de mis favoritas. Tuve el cartel en la pared de mi dormitorio durante años”.

El actor más joven del reparto, Dylan Riley Snyder, de doce años, interpreta a Timmy Maplewood. Dice que su madre solo le permitió ver algunas escenas de Happiness: “Vi lo suficiente para tener una referencia y saber el estilo de interpretación que Todd buscaba. Tiene una idea para cada toma”.

Elizabeth Redleaf dice que Todd Solondz es consciente de la dificultad que representa trabajar con menores en una película tan sofisticada. “Fue maravilloso verle trabajar con niños”, recuerda. “Es paciente, amable, nunca alza la voz, y siempre consigue que hagan exactamente lo que quiere”.

La fotografía y la cámara

LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA transcurre principalmente en Florida, Nueva Jersey, Los Angeles y Oregón. Sin embargo, la mayoría del rodaje se realizó en Puerto Rico. Casi todo el equipo técnico era puertorriqueño, a excepción de la diseñadora de producción Roshelle Berliner, el director de fotografía Ed Lachman y la diseñadora de vestuario Catherine George.

La productora Elizabeth Redleaf dice que las películas de Todd Solondz son “visualmente planas, lo que las coloca en la frontera entre la realidad y la novela ilustrada, un mundo de emociones intensas. El diseño de producción es sorprendente; los decorados son muy geométricos, con colores uniformes. Por ejemplo, el cuarto de Timmy está empapelado con fotos de enormes reactores. Las novelas ilustradas son así, con trocitos de información que no son realistas, pero tampoco falsos”.

La productora está muy contenta con la fotografía de Ed Lachman: “Es dura y sofisticada a la vez. Lo bauticé el “factor Ed””.

“Me gusta trabajar con directores que tienen una visión personal y un mundo propio”, dice Ed Lachman, que ha trabajado con realizadores como Robert Altman, Werner Herzog, Jonathan Demme, Steven Soderbergh y Todd Haynes en Lejos del cielo, por la que fue nominado a un Oscar. “Todd Solondz crea una especie de mundo temático para sus personajes. Mi trabajo como director de fotografía consiste en encontrar el idioma visual que sirva mejor a la historia. Las imágenes no solo deben ser estéticamente agradables, también dicen quiénes son los personajes”.

Es la primera vez que Todd Solondz y Ed Lachman trabajan juntos. “El equipo es diferente en cada película”, dice el realizador. “Lo he pasado muy bien con Ed Lachman. Tiene una forma de pensar y de trabajar muy propia, y la película se benefició de su gran experiencia”.

La parte técnica del trabajo de Ed Lachman recayó en Sam Kretchmar, un técnico de imágenes digitales especializado en el sistema de cámara RED, actualmente el estándar más elevado de la alta definición. La tecnología RED ofrece al cineasta una calidad más fílmica con imágenes de alta definición, así como un mayor control en la profundidad de campo.

El sistema RED proporcionó a **LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA** un estilo visual totalmente diferente al de las anteriores películas de Todd Solondz. “Los personajes se mueven en un mundo de fantasía, y la imagen se prestaba a una cierta estilización”, explica el director de fotografía. “La capa superficial es importante en este mundo. Creamos una textura que casi parece de plástico, encaja con la historia, y permite a Todd hacer surgir las emociones más profundas”.

Y añade: “Como guionista, Todd tiene una profunda comprensión de lo que ocurre. Sabe qué imágenes valen, pero siempre me ha permitido participar para encontrar las imágenes idóneas a la hora de contar la historia”.



El equipo técnico

TODD SOLONDZ (*Director*) nació en Newark, Nueva Jersey. En 1996 produjo, escribió y dirigió Bienvenidos a la casa de muñecas, ganadora del Premio del Jurado en el Festival de Sundance.

En 1998 escribió y dirigió Happiness, ganadora del Premio de la Crítica en el Festival de Cannes y fue nominada al Globo de Oro al Mejor Guión.

Su siguiente película, Cosas que no se olvidan, se estrenó en el Festival de Cannes show, de Robert Altman; I’m Not There, de Todd Haynes; Erin Brockovich, de Steven Soderbergh; Las vírgenes suicidas, de Sofia Coppola; Mississippi Masala, de Mira Nair, y Buscando a Susan desesperadamente, de Susan Seidelman.

ED LACHMAN (*Director de fotografía*) es uno de los directores de fotografía más conocidos de Estados Unidos. Ganó el Oscar por la fotografía de Lejos del cielo, de Todd Haynes, además de ser premiado por la Sociedad Americana de Directores de Fotografía, la Sociedad de Críticos de Cine de Los Ángeles, de Nueva York y por el Festival de Venecia, entre otros.

Tiene en su haber más de setenta largometrajes, entre los que destacaremos El último show, de Robert Altman; I’m Not There, de Todd Haynes; Erin Brockovich, de Steven Soderbergh; Las vírgenes suicidas, de Sofia Coppola; Mississippi Masala, de Mira Nair, y Buscando a Susan desesperadamente, de Susan Seidelman.