



www.golem.es/lacintablanca

Sinopsis

1913-1914 Extraños acontecimientos, que poco a poco toman carácter de castigo ritual, se dan cita en un pequeño pueblo protestante del norte de Alemania. ¿Quién está detrás de todo esto? Los niños y adolescentes del coro del colegio y de la iglesia dirigido por el maestro, sus familias, el barón, el encargado, el médico, la comadrona, y los granjeros conforman una historia que reflexiona sobre los orígenes del nazismo en vísperas de la I Guerra Mundial.

Reparto

El maestro	Christian Friedel	Georg	Enno Trebs
El narrador	Ernst Jacobi	Ferdinand	Theo Trebs
Eva	Leonie Benesch	El médico	Rainer Bock
El barón	Ulrich Tukur	La comadrona	Susanne Lothar
La baronesa Marie Louise	Ursina Lardi	Anna	Roxane Duran
Sigmund	Fion Mutert	Rudolf	Miljan Chatelain
El tutor	Michael Kranz	Karli	Eddy Grahll
El pastor	Burghart Klaussner	El granjero	Branko Samarovski
Su esposa Anna	Steffi Kühnert	Frieda	Birgit Minichmayr
Klara	Maria-Victoria Dragus	Max	Sebastian Hülk
Martin	Leonard Proxauf	Karl	Kai Malina
Adolf	Levin Henning	Else	Kristina Kneppke
Margarete	Johanna Busse	Sophie	Stephanie Amarell
Annenchen	Yuma Amecke	Paula	Bianca Mey
Gustav	Thibault Sérié	Kurti	Aaron Denkel
El encargado	Josef Bierbichler	Willi	Mika Ahrens
Su esposa Emma	Gabriela Maria Schmeide	El padre de Eva	Detlev Buck
Erna	Janina Fautz	La madre de Eva	Anne-Kathrin Gummich

Equipo técnico

Director	Michael Haneke	Productores	Stefan Arndt (X Filme Creative Pool GmbH, Berlín)
Guionista	Michael Haneke		Veit Heiduschka (Wega Film, Viena)
Asesor de guión	Jean-Claude Carrière		Margaret Menegoz (Les Films du Losange, París)
Director de fotografía	Christian Berger, Aac		Andrea Occhipinti (Lucky Red, Roma)
Sonido	Guillaume Sciamia		
	Jean-Pierre Laforce		
Montadora	Monika Willi	Países	Alemania, Austria, Francia, Italia
Decorados	Christoph Kanter	Idioma	Alemán
Vestuario	Moidele Bickel	Duración	2 h 25'
Productor ejecutivo	Michael Katz		1:85 – Blanco y negro



Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

MEJOR PELICULA EUROPEA DEL AÑO

Premios de la Academia de Cine Europeo 2009 **Mejor Película** • **Mejor Director** • **Mejor Guión**



Producida por Stefan Arndt, X Filme Creative Pool (Berlín), Margaret Menegoz, Les Films Du Losange (París), Veit Heiduschka, Michael Katz, Wega Film (Viena), Andrea Occhipinti, Lucky Red (Roma)
Con Christian Friedel, Leonie Benesch, Ulrich Tukur, Ursina Lardi, Fion Mutert, Michael Kranz, Burghart Klaussner, Steffi Kühnert, Maria-Victoria Dragus, Leonard Proxauf, Levin Henning, Johanna Busse, Yumaamecke, Thibault Sérié, Josef Bierbichler, Gabriela-Maria Schmeide, Janina Fautz, Enno Trebs, Theo Trebs, Rainer Bock, Susanne Lothar, Roxane Duran, Miljan Chatelain, Eddy Grahll, Branko Samarovski, Birgit Minichmayr, Sebastian Hülk, Kai Malina, Kristina Kneppke, Stephanie Amarell, Bianca Mey, Aaron Denkel, Mikaahrens, Detlev Buck, Anne-Kathrin Gummich
Guión y diálogos Michael Haneke Asesor del guión Jean-Claude Carrière Fotografía Christian Berger AAC Sonido Guillaume Sciamia y Jean-Pierre Laforce
Montaje Monika Willi Diseño de producción Christoph Kanter Vestuario Moidele Bickel Maquillaje Waldemar Pokromski Director de producción Ulli Neumann
Asesor de producción Michael Katz En cooperación con Ard/Degeto, Bayerischer Rundfunk, Orf FILM/FERNSEH-ABKOMMEN, France 3 Cinema/ France 3, Canal+, Tps Star, TF1 Video
Con el Soporte de Medienboard Berlin-Brandenburg, Mitteldeutsche Medienförderung, Filmförderungsanstalt, Miniatraité, Deutscher Filmförderungsfonds, Österreichisches Filminstitut, Filmfonds Wien, Ministerio de la Cultura y de la Comunicación, Centro Nacional de la Cinematografía, Eurimages, Media Ventes Internacionales : Les Films Du Losange

www.golem.es/lacintablanca

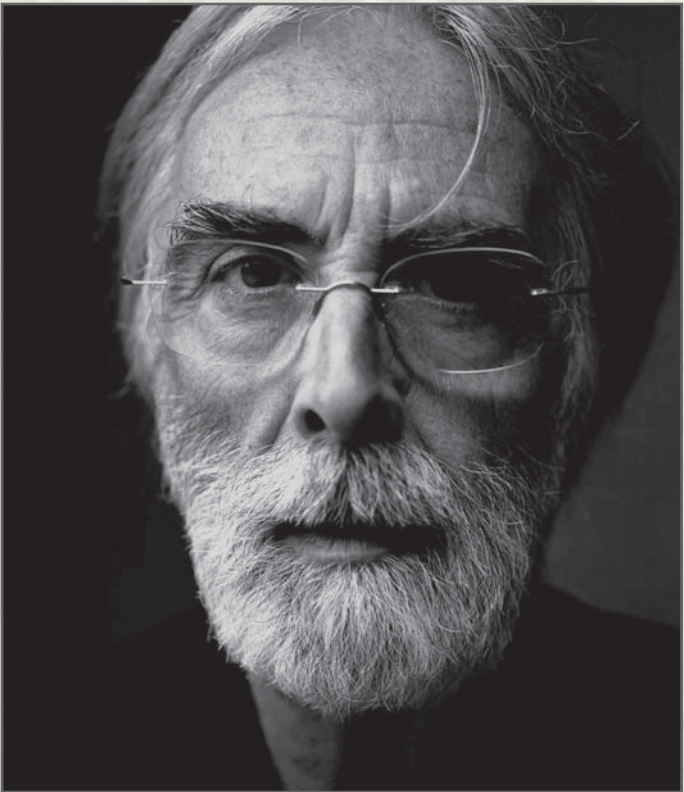


El pastor dice

De pequeños, vuestra madre a veces os ataba una cinta al brazo o en el pelo. El color blanco debfa recordaros, después de cometer una falta, la inocencia y la pureza. Yo creía que a vuestra edad, la virtud y la rectitud habrían llenado vuestros corazones, lo suficiente para dispensaros de estos recordatorios. Pero estaba equivocado. Mañana, después de que os purifiquéis mediante el castigo, vuestra madre os atará una cinta blanca que llevaréis hasta que vuestro comportamiento nos permita volver a confiar en vosotros.

Filmografía de Michael Haneke
(Director)

1974	AFTER LIVERPOOL (TV) (Guión adaptado y dirección)
1975	SPERRMÜLL (TV) (Dirección)
1976	DREI WEGE ZUM SEE (TV) (Guión adaptado y dirección)
1979	LEMMINGE I y II (TV) (Guión adaptado y dirección)
1982	VARIATION (TV) (Guión y dirección)
1984	WER WAR EDGAR ALLAN? (TV) (Guión adaptado y dirección)
1985	FRAULEIN (TV) (Guión adaptado y dirección)
1989	EL SÉPTIMO CONTINENTE (Guión y dirección)
1991	NACHRUF FÜR EINEN MÖRDER (TV) (Guión y dirección)
1992	EL VÍDEO DE BENNY (Guión y dirección)
	DIE REBELLION (Los europeos) (TV) (Guión adaptado y dirección)
1994	71 FRAGMENTOS DE UNA CRONOLOGÍA DEL AZAR (Guión y dirección)
	EL CASTILLO (TV) (Guión adaptado y dirección)
1997	FUNNY GAMES/JUEGOS DIVERTIDOS (Guión y dirección)
2000	CÓDIGO DESCONOCIDO (Guión y dirección)
2001	LA PIANISTA (Guión y dirección)
2002	EL TIEMPO DEL LOBO (Guión y dirección)
2004	CACHÉ/ESCONDIDO (Guión y dirección)
2006	FUNNY GAMES U.S. (Guión y dirección)



Entrevista con Michael Haneke
Cineuropa – Fabien Lemercier

¿Qué le empujó a centrar la película en un pueblo alemán en vísperas de la I Guerra Mundial?

Hacía más de diez años que trabajaba en el proyecto. Mi principal objetivo era presentar a un grupo de niños a los que se inculcan valores considerados como absolutos y cómo los interiorizan. Si se considera un principio o un ideal como algo absoluto, sea político o religioso, se convierte en inhumano y lleva al terrorismo. También había pensado en otro título para la película, “La mano derecha de Dios”, ya que los niños aplican al pie de la letra los ideales y castigan a aquellos que no los respetan al cien por cien. Por otra parte, la película no habla solo del fascismo, sería una interpretación demasiado fácil al transcurrir la historia en Alemania, sino del modelo y del problema universal del ideal pervertido.

¿Por qué ha rodado en blanco y negro?

Todas las imágenes que nos han llegado de finales del XIX y de principios del XX son en blanco y negro. Ya existían los medios de comunicación (fotografías, periódicos). Sin embargo, en lo que se refiere al siglo XVIII, por ejemplo, tenemos una percepción en color por los cuadros y las películas que hemos visto. Además, me gusta mucho el blanco y negro, y no quise dejar pasar la oportunidad. También me permitía, al igual que la utilización de un narrador, crear cierto distanciamiento. Lo importante es encontrar una representación adecuada para el tema.

¿La violencia y la culpabilidad vuelven a ser el núcleo de su trabajo?

Son los temas de todo el cine que hago. En nuestra sociedad, no puede obviarse la cuestión de la violencia. En cuanto a la culpabilidad, crecí en un ambiente judeocristiano donde siempre estaba presente. No es necesario ser malo para convertirse en culpable, simplemente forma parte de la vida cotidiana.

LA CINTA BLANCA tiene un reparto coral. ¿Cómo ha seleccionado y dirigido a todos los actores?

Para el reparto, busqué rostros que tuvieran un parecido con las fotografías de la época. Vimos a más de 7.000 niños en seis meses. Fue una tarea ardua, ya que lo más importante no es el físico, sino el talento. En cuanto a los adultos, escogí actores con los que ya había trabajado u otros cuyo trabajo conocía. En cuanto a la dirección de actores, me limito a indicarles lo que no me parece exacto. Si se elige bien al intérprete, el personaje suele funcionar dentro de la situación.

La intriga plantea más preguntas que respuestas...

No hay nada que explicar. Mi principio siempre ha sido hacer preguntas, presentar situaciones muy precisas y contar una historia para que el espectador pueda buscar las respuestas por sí solo. En mi opinión, lo contrario es contraproducente. Los espectadores no son compañeros de trabajo del director. Me esfuerzo mucho para obtener este resultado. Me parece que el arte debe hacer preguntas y no avanzar respuestas que siempre me parecen sospechosas, incluso peligrosas.



Filmografías seleccionadas

CHRISTIAN FRIEDEL (El maestro)	
2009	LA CINTA BLANCA (Michael Haneke)
LEONIE BENESCH (Eva)	
2009	LA CINTA BLANCA (Michael Haneke)
	SATTE FARBEN VOR SCHWARZ (Sophie Herldmann)
	PICCO (Philip Koch)
2008	BEAUTIFUL BITCH (Martin Theo Krieger)
RAINER BOCK (El médico)	
2009	LA CINTA BLANCA (Michael Haneke)
	MALDITOS BASTARDOS (Quentin Tarantino)
2008	IM WINTER EIN JAHR (Caroline Linko)

ULRICH TUKUR (El barón)	
2009	LA CINTA BLANCA (Michael Haneke)
	JOHN RABE (Florian Gallenberger)
2008	NORDWAND/NORTH FACE (Philipp Stölzl)
2007	SÉRAPHINE (Martin Provost)
	EDÉN AL OESTE (Costa-Gavras)
2006	ARCADIA/LE COUPERET (Costa-Gavras)
2003	SOLARIS (Steven Soderbergh)
2002	TAKING SIDES (István Szabó)
	AMÉN (Costa-Gavras)

URSINA LARDI (La baronesa)	
2009	LA CINTA BLANCA (Michael Haneke)
	GABRIELA IN GENOVA (Silvia Berchold)
2007	MARMORERA (Markus Fischer)
2006	KUSSKUSS (Sören Senn)
BURGHART KLAUSSNER (El pastor)	
2009	LA CINTA BLANCA (Michael Haneke)
	EL LECTOR (Stephen Daldry)
2007	YELLA (Christian Petzold)
2006	REQUIEM (Hans-Christian Schmid)
2003	GOOD-BYE, LENIN (Wolfgang Becker)

STEFFI KÜHNERT (La esposa del pastor)	
2009	LA CINTA BLANCA (Michael Haneke)
	EN EL SÉPTIMO CIELO (Andreas Dresen)
2007	DIE IM SCHATTEN SIEHT MAN NICHT (Frank Conrad)
SUSANNE LOTHAR (La comadrona)	
2009	LA CINTA BLANCA (Michael Haneke)
	EL LECTOR (Stephen Daldry)
2008	DIE ÖSTERREICHISCHE METHODE (GerritLucas)
2006	MADONNEN (Maria Speth)
2001	LA PIANISTA (Michael Haneke)
1997	FUNNY GAMES/JUEGOS DIVERTIDOS (Michael Haneke)

La prensa ha dicho:

Colpisa	
Una fábula sobre los peligros del totalitarismo.	
EFE	
Reflexión sobre las consecuencias de una moral rígida.	
El Periódico	
Metáfora sobre los enfermizos cimientos en los que se arraiga la estricta educación de unos niños que, 20 más tarde, alimentaron el nazismo.	
El Diario Vasco	
Destaca con la precisión y frialdad de un bisturí los terribles secretos de una sociedad malsana.	
El País	
Haneke disecciona los orígenes del nazismo.	
La Vanguardia	
Una intensa exploración del mal.	
DPA	
Un inquietante drama sobre el origen de la violencia y en particular del nazismo.	
Screendaily.com	
Cuando está en forma, es difícil superar el control y la maestría que el realizador Michael Haneke tiene del material escogido. Y es innegable que está en forma en LA CINTA BLANCA, una tapicería de malicia e intriga construida con meticulosidad y precisión en un pueblecito del norte de Alemania antes de la I Guerra Mundial. Es un trabajo rico y detallado, cargado de los visos siniestros y las actuaciones malévolas que han hecho famosa la obra del realizador y que no desilusionarán a sus seguidores.	
Le film français	
LA ESCUELA DEL ODIO COTIDIANO.	
La nueva película del realizador austríaco Michael Haneke transcurre en el pasado, en 1913 para ser exactos. Lo que le permite subrayar los mecanismos que llevan al fascismo ordinario a través de la vida cotidiana de una escuela rural en la que se practican castigos corporales cuya violencia arcaica condicionará a toda una generación. El cineasta, que no había vuelto a rodar en alemán desde 1997 con Funny Games/Juegos divertidos, dice: “La intriga se sitúa en un pueblecito del norte de Alemania antes de la I Guerra Mundial y estudia el sistema de educación del que saldrá la generación nazi”.	
Variety	
Impeccable realización en blanco y negro. Totalmente absorbente a pesar de su duración.	
L'Express	
Michael Haneke rueda el mal que merodea, adornece y roe a las sociedades civilizadas.	
20 Minutes	
Una clase maestra de gran cine.	
Le Figaroscope	
Una película notable y temible, afilada y cortante como una cuchilla, opaca y densa como la niebla.	
Le Journal du Dimanche	
Brillante, radical, fría y opresiva.	
Marianne	
La obra maestra de Haneke.	
TéléCinéObs	
Magistral, una reflexión acerca de la historia y de la moral.	
Dvdrama	
Fustiga los principios de la educación reaccionaria.	
Ouest France	
Haneke triunfa con el relato quizá más accesible de su carrera, sin por eso sacrificar el misterio, la provocación y la perplejidad.	
Télé 7 Jours	
Esta radiografía de la psique alemana marcada por la violencia de las relaciones humanas, el peso de la religión y el puritanismo hipócrita, provoca escalofríos.	