



## SINOPSIS

Tras un divorcio, Lucas, de cuarenta años, ha conocido a otra mujer, tiene un nuevo trabajo y se dispone a reconstruir la relación con Marcus, su hijo adolescente. Pero algo va mal. Un malo le comenta un secreto. Una mentira mortal. La noche comienza a caer, los lobos ronronean, se encienden y la memoria se propaga como un virus. La sorpresa y las sospechas crecen hasta alcanzar proporciones inimaginables, y la pregunta comunitaria se sume en un estúdio de haberla colectiva. Lucas no tendrá más remedio que luchar en solitario para cuestionar su dignidad y su vida.

**EQUIPO TÉCNICO**

Director: THOMAS VINTERBERG  
Guion: THOMAS VINTERBERG  
TOBIAS LINDEMUTH  
Productores: MORTEN KAUFMANN  
SISSE GRAUM JØRGENSEN  
Directora de fotografía: CHARLOTTE BRÜUS CHRISTENSEN  
Diseño de producción: TORBEN STIG NIELSEN  
Montaje: ANNE OSTERUD  
Janus Billeskov Jansen  
Sonido: KRISTIAN SELV EIDNES ANDERSEN  
THOMAS JÆGER  
Diseño de vestuario: MAJORN RASMUSSEN  
Maquillaje: BJØRN SERUP  
Música: NIKOLAJ EGEFLUND  
Países: Dinamarca - Suecia  
Idioma: Danés  
Duración: 110'

**REPARTO**

Lucas: MADS MIKKELSEN  
Theo: THOMAS BO LARSEN  
Klara: ANNINKA WEDDERKOPP  
Marcus: LASSE FØLGESTRØM  
Grethe: SUSSIE WOLD  
Agnes: ANNE LOUISE HÄSSING  
Brun: LARS RANTHE  
Nedja: ALEXANDRA RAPORT

**golem** Golem Distribución, S.L.  
Mardes de los Heros, 14 E 28008 Madrid  
Tel. 91 539 98 35 Fax. 91 548 45 24  
golem@golemes.es

Golem Distribución, S.L.  
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Arteixo  
Tel. 946 17 41 41 Fax. 946 17 70 58  
www.golemes.es/distribucion

**"Una mentira puede destruir a un inocente"**

**MEJOR ACTOR**  
CANNES 2012

**MEJOR GUIÓN**  
PREMIOS DE CINE EUROPEO 2012

A close-up photograph of Mads Mikkelsen's face, looking directly at the viewer with a serious expression. He has short brown hair and a beard.

# LA CAZA

Una película de THOMAS VINTERBERG [Director de "Celebración"]

Thomas Vinterberg siempre ha buscado nuevas formas de traspasar los límites artísticos. Esta vez, con **LA CAZA**, un poderoso drama acerca de un hombre acusado falsamente y expuesto al odio de todos, el director dice haber querido regresar a la visión pura que marcó el principio de su carrera cinematográfica.

## DECLARACIÓN DEL DIRECTOR

Una oscura noche de invierno de 1999 tenían al fin de mi casa un conocido psicólogo infantil que estaba llena, en la noche, con unos papeles en la mano. Inmediatamente empecé a reírme de mí mismo y de sus tonterías. Mencionó conceptos como "los recursos reprimidos" y algo que me perturbó aún más, su teoría de que "el pensamiento es un virus".

No sé si era cierto. Ni los papás que me arrejó. Me tiré a la cama.

Diez años después hice que regresara a un psicólogo y le dije: En un intento de ser más educado que entonces, él lo que me había enseñado. Me quedé atónito, fascinado. Sentí que había una historia que deseaba contarle, la historia de una caza de lobos en la época actual. El resultado de este convencimiento es **LA CAZA**.





Extractos de una entrevista realizada por Mike Goodall para el Instituto Danés de Cine, publicada en mayo de 2012 en la revista "Film".

"El personaje es el retrato del hombre escandinavo moderno", explica el realizador. "Es efectivo, amable, servicial y humilde. Hace todo lo que le piden, su amiga puede con él. En cierto modo, está castigado. Con Mads decidimos desarrollar el personaje de Lucas a partir de ahí hasta convertirlo en hombre. ¿Cómo conseguir mantener su dignidad sin volverse violento? ¿Cómo se enfrenta a una realidad llena y brutal sin salir de su papel de hombre escandinavo?"

"Mads es un hombre físicamente muy masculino y así aparece en la película, con fuerza en sus bellas, su cuerpo muscular, pero está caracterizado como un humilde mestizo de parvularío", dice Thomas Vinterberg. "Es una ficción, primero hablamos con el corazón, luego con la cabeza y de nuevo con el corazón. Debiémos seguir la historia emocional del personaje".

#### COMO UN TÁNDEM

La película que permite al director volver a sus orígenes los Submarinos, un desgarrador estudio de dos hermanos atrapados en la adicción. Recuerda que Mads es un verdadero experto. Siempre hace preguntas: ¿Por qué hace algo? ¿Qué ha hecho aquello? ¿Me pondrá esta ropa? Me llamará a cualquier hora o dirá para hacer preguntas acerca de una escena o proporciona diálogos nuevos. Cuando un adulto tiene la sensación de que conoce al personaje, entonces aparecen los pequeños detalles.

Thomas Vinterberg, a sus 43 años, ha apuntado a indagar en temas más contemporáneos, como la naturaleza vírica del pensamiento y de la identidad. "No se puede controlar", dice el realizador. "Sobretodo en el mundo actual, ahí que es tan fácil comunicarse, los medios en todos los niveles manejan sobre las personas sin dudarlo. Es fácil contar algo de alguien y que esa historia se convierta en parte de la identidad de la persona en cuestión. Los habitantes de la ciudad crean una identidad para Lucas, una identidad de la que nunca escapará. Me parece tan interesante como atemorizante".

#### RETRATO DE UN ESCANDINAVO

Gran parte del éxito de *LA CAZA* depende de la poderosa interpretación de Mads Mikkelsen, la mayor estrella del cine danés, en el papel del desdichado Lucas. Es la primera vez que el director y el actor trabajan juntos, y Thomas Vinterberg describe el proceso como "absolutamente maravilloso".



El guion de *LA CAZA* enfoca la historia desde el punto de vista de Lucas. Las páginas evocan una historia de casa de brujas con los habitantes reunidos para alimentar a la bruja, la cámara no mira a mí. Aunque siente que ya visto el punto donde empieza, veo historias y veo un mundo con historias. Intento volver a recuperar esa calidad para y vulnerable que impregna mi obra de graduación, cuando no especulaba acerca del futuro y me permitía a imaginar a personas en una situación equis".

#### DEMONIOS Y VÍCTIMAS

La historia es poco habitual dado que, a pesar de su drama lírico, todos son inocentes y todos crean hacer lo que deben. Thomas Vinterberg es padre y entiende por qué un adulto se vuelve tan protector cuando nota que sus hijos pueden estar en peligro. "El padre de la niña cree que el doctor su hijo, como debe hacer su trabajo, le estáñdo perdió al menor".

El director recuerda una escena fundamental en la que Lucas se presenta en la iglesia en Nochebuena y se enfrenta a una congregación de gente que lo odia. "El doctor Tolles Lindholm consideró el guion de Submarino. Acababa de graduarse en la Escuela de Cine cuando Thomas Vinterberg le pidió que participara en la adaptación del guion. En natural que Thomas Vinterberg volvió a recordar a él para escribir *LA CAZA*.

"Imaginé que volvería a ser niño y que ésta sería otra historia de un policía o de un psicólogo o de sus padres, y que todos siguen haciéndole la misma pregunta una y otra vez: ¿Qué vió? ¿Vio esto?", sigue diciendo. "A la tercera pregunta, el niño empieza a pensar que lo verdad ocurre. Los niños tienen más tendencia a recordar la lección que la realidad".

Por Scott Rutherford, *The Hollywood Reporter* Canarias 2012

*Celebración* es la primera película Dogma al movimiento cinematográfico que se fundió con Lars von Trier. ¿Qué impacto tuvo este movimiento en su cine y en el cine en general?

Se licenció en la Escuela Danesa de Cine en 1993. Su proyecto de fin de curso, *Snebluz*, ganó un sencillo premio y fue nominado al Oscar Universitario. A continuación rodó el corto *Greengrass togtejens* (El hombre que andaba hacia atrás) (1995), premiado en Clermont-Ferrand.

En 1996 dirigió su primer largometraje,

*Helle* (Los mayores héroes), ganador de tres premios Robert. Un año antes había escrito con Lars von Trier el Manifiesto Dogma, y *Celebración* (1998) fue la primera película realizada de acuerdo con las reglas del manifiesto. Ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes, el Premio Fostering en los Premios del Círculo Europeo, el Premio de los Críticos de Nueva York y de Los Ángeles, a la Mejor Película en Lengua Extranjera. En 1998 lo premió como mejor director el Festival de Berlín.

Recientemente

se acusa

en falso

al protagonista,

todo el

pueblo

se alza

contra

el

niño

que

se

quedó

y

que

sigue

influyendo

en

sus

trabajos

en

su

vida

en

el

cine

en

general

en

el

mundo

de

los

niños

que

se

acaban

de

vivir

en

el

mundo

de

los

adultos

en

el

cine

en

general

en

el

mundo

de

los

niños

que

se

acaban

de

vivir

en

el

cine

en

general

en

el

mundo

de

los

adultos

en

el

cine

en

general

en

el

mundo

de

los

niños

que

se

acaban

de

vivir

en

el

cine

en

general

en

el

mundo

de

los

adultos

en

el

cine

en

general

en

el

mundo

de

los

niños

que

se

acaban

de

vivir

en

el

cine

en

general

en

el

mundo

de

los

adultos

en

el

cine

en

general

en

el

mundo

de

los

niños

que

se

acaban

de

vivir

en

el

cine

en

general

en

el

mundo

de

los

adultos

en

el

cine

en

general

en

el

mundo

de

los

niños

que

se

acaban

de

vivir

en

el

cine

en

general

en

el

mundo

de

los

adultos

en

el

cine

en

general

en

el

mundo

de

los

niños

que

se

acaban

de

vivir

en

el

cine

en

general

en

el

mundo

de

los

adultos

en

el

cine

en

general

en

el

mundo

de

los

niños

que

se

acaban

de

vivir

en

el

cine

en

general

en

el

mundo

de

los

adultos

en

el

cine

en

general

en

el

mundo

de

los

niños

que

se

acaban

de

vivir

en

el