

SINOPSIS

Tras un divorcio silencioso, Lucas, de cuarenta años, ha conocido a otra mujer, tiene un nuevo trabajo y se dispone a reconsiderar la relación con Marcos, su hijo adolescente. Pero algo va mal. Un dato lo convierte en cómplice inocente. Una mentira, fortísima. La nieve comienza a caer, los lujos navideños se encalorizan y la mentira se propaga como un virus. La sorpresa y la desconfianza crecen hasta alcanzar proporciones inimaginables, y la pequeña comunidad se sume en un estado de histeria colectiva. Lucas no tendrá más remedio que luchar en solitario para defender su dignidad y su vida.

SINOPSIS

Tras un divorcio silencioso, Lucas, de cuarenta años, ha conocido a otra mujer, tiene un nuevo trabajo y se dispone a reconsiderar la relación con Marcos, su hijo adolescente. Pero algo va mal. Un dato lo convierte en cómplice inocente. Una mentira, fortísima. La nieve comienza a caer, los lujos navideños se encalorizan y la mentira se propaga como un virus. La sorpresa y la desconfianza crecen hasta alcanzar proporciones inimaginables, y la pequeña comunidad se sume en un estado de histeria colectiva. Lucas no tendrá más remedio que luchar en solitario para defender su dignidad y su vida.

REPARTO		EQUIPO TÉCNICO	
Lucas	MAOS MIKKELSEN	Director	THOMAS VINTERBERG
Theo	THOMAS BO LARSEN	Guión	THOMAS VINTERBERG TOBIAS LINDBLOM
Klara	ANNIKA WEDDERKOPF	Productores	SISSE GRALM-JÖRGMANN MORTEN KAUFMANN
Marcus	LASSE FOGELSTRØM		SISSE GRALM-JØRGENSEN
Grethe	SUSSE WOLD	Directora de fotografía	CHARLOTTE BRUUS CHRISTENSEN
Agnès	ANNE LOUISE HASSING	Diseño de producción	TØRREN STIG-NIELSEN
Bruun	LARS RANTHE	Montaje	ANNE ØSTERUD JANUS BILLESKOV-JENSEN
Nedje	ALEXANDRA RAPAPORT	Sonido	KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN THOMAS JÆGER
		Diseño de vestuario	MANON RASMUSSEN
		Maqui-laje	BJØRG SERUP
		Música	NIKOLAJ EGE-LUND
		Países	Dinamarca - Suecia
		Idioma	Danés
		Duración	110'

REPARTO		EQUIPO TÉCNICO	
Lucas	MAOS MIKKELSEN	Director	THOMAS VINTERBERG
Theo	THOMAS BO LARSEN	Guión	THOMAS VINTERBERG TOBIAS LINDBOLM
Klara	ANNIKA WEDDERKOPF	Productores	SISSE GRALM-JÖRGENSEN MORTEN KAUFMANN
Marcus	LASSE FOGELSTRØM	Directora de fotografía	CHARLOTTE BRUUS CHRISTENSEN
Grethe	SUSSE WOLD	Diseño de producción	TØRREN STIG-NIELSEN
Agnès	ANNE LOUISE HASSING	Montaje	ANNE ØSTERUD JANUS BILLESKOV-JENSEN
Bruun	LARS RANTHE	Sonido	KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN THOMAS JÆGER
Nedje	ALEXANDRA RAPAPORT	Diseño de vestuario	MANON RASMUSSEN
		Maqui-laje	BJØRG SERUP
		Música	NIKOLAJ EGEJLUND
		Países	Dinamarca - Suecia
		Idioma	Danés
		Duración	110'

REPARTO		EQUIPO TÉCNICO	
Lucas	MAOS MIKKELSEN	Director	THOMAS VINTERBERG
Theo	THOMAS BO LARSEN	Guión	THOMAS VINTERBERG TOBIAS LINDBOLM
Klara	ANNIKA WEDDERKOPF	Productores	SISSE GRALM-JÖRGENSEN MORTEN KAUFMANN
Marcus	LASSE FOGELSTRØM	Directora de fotografía	CHARLOTTE BRUUS CHRISTENSEN
Grethe	SUSSE WOLD	Diseño de producción	TØRREN STIG-NIELSEN
Agnès	ANNE LOUISE HASSING	Montaje	ANNE ØSTERUD JANUS BILLESKOV-JENSEN
Bruun	LARS RANTHE	Sonido	KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN THOMAS JÆGER
Nedje	ALEXANDRA RAPAPORT	Diseño de vestuario	MANON RASMUSSEN
		Maqui-laje	BJØRG SERUP
		Música	NIKOLAJ EGEJLUND
		Países	Dinamarca - Suecia
		Idioma	Danés
		Duración	110'

REPARTO		EQUIPO TÉCNICO	
Lucas	MAOS MIKKELSEN	Director	THOMAS VINTERBERG
Theo	THOMAS BO LARSEN	Guion	THOMAS VINTERBERG TOBIAS LINDHOLM
Klara	ANNIKA WEDDERKOPF	Productores	SISSE GRALM-JÖRGENSEN MORTEN KAUFMANN
Marcus	LASSE FOGELSTRØM	Directora de fotografía	CHARLOTTE BRUUS CHRISTENSEN
Grethe	SUSSE WOLD	Diseño de producción	TØRREN STIG-NIELSEN
Agnès	ANNE LOUISE HASSING	Montaje	ANNE ØSTERUD JANUS BILLESKOV-JENSEN
Bruun	LARS RANTHE	Sonido	KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN THOMAS JÆGER
Nedje	ALEXANDRA RAPAPORT	Diseño de vestuario	MANON RASMUSSEN
		Maqui-laje	BJØRG SERUP
		Música	NIKOLAJ EGEJLUND
		Países	Dinamarca - Suecia
		Idioma	Danés
		Duración	110'

EQUIPO TÉCNICO	
Director	THOMAS VINTERBERG
Guión	THOMAS VINTERBERG TOBIAS LINDHOLM
Productores	MORTEN KAUFMANN SISSE GRAUM JØRGENSEN
Directora de fotografía	CHARLOTTE BRILUS CHRISTENSEN
Diseño de producción	TORBEN STIG NIELSEN
Montaje	ANNE ØSTERUD JANUS BILLESKOV JENSEN
Sonido	KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN THOMAS JAEGER
Diseño de vestuario	MANON RASMUSSEN
Maquillaje	BJØRGE SERUP
Música	NIKOLAJ EDELUND
Países	Dinamarca - Suecia
Idioma	Danés
Duración	110'

REPARTO

Lucas	MAIDS MIKKELSEN
Theo	THOMAS BO LARSEN
Klara	ANNIKA WEDDERKOPF
Marcus	LASSE FOGELSTRØM
Grethe	SUSSE WOLD
Agnes	ANNE LOUISE HASSING
Bruno	LARS RANTHE
Nedja	ALEXANDRA RAPAPORT

Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribution, S.L.
Avenida Bayona, 52 E 31008 Pampplona/Vizcaya
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

REPARTO

Lucas: MAOS MIKKELSEN
 Theo: THOMAS BO LARSEN
 Klara: ANNIKA WEDDERKOPF
 Marcus: LASSE FOGELSTRØM
 Grethe: SUSSE WOLD
 Agnes: ANNE LOUISE HASSING
 Bruno: LARS RANTHE
 Nedja: ALEXANDRA RAPAPORT

EQUIPO TÉCNICO

Director: THOMAS VINTERBERG
 Guion: THOMAS VINTERBERG
 TOBIAS LINDHOLM
 Productores: MORTEN KAUFMANN
 SISSE GRAUM JØRGENSEN
 Directora de fotografía: CHARLOTTE BRILUS CHRISTENSEN
 Diseño de producción: TORBEN STIG NIELSEN
 Montaje: ANNE ØSTERUD
 JANUS BILLESKOV JENSEN
 Sonido: KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN
 THOMAS JAEGER
 Diseño de vestuario: MAYNOR RASMUSSEN
 Maquillaje: BJØRGE SERUP
 Música: NIKOLAJ EGE LUND
 Países: Dinamarca - Suecia
 Idioma: Danés
 Duración: 110'



golem Golem Distribución, S.L.
 Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
 Tel. 91 550 38 36 Fax: 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
 Avda. Bayona, 52 E 31008 Pampplona/Vizcaya
 Tel. 948 17 41 41 Fax: 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

REPARTO

Lucas: MAOS MIKKELSEN
 Theo: THOMAS BO LARSEN
 Klara: ANNIKA WEDDERKOPF
 Marcus: LASSE FOGELSTRØM
 Grethe: SUSSE WOLD
 Agnes: ANNE LOUISE HASSING
 Bruno: LARS RANTHE
 Nedja: ALEXANDRA RAPAPORT

EQUIPO TÉCNICO

Director: THOMAS VINTERBERG
 Guion: THOMAS VINTERBERG
 TOBIAS LINDHOLM
 Productores: MORTEN KAUFMANN
 SISSE GRAUM JØRGENSEN
 Directora de fotografía: CHARLOTTE BRILUS CHRISTENSEN
 Diseño de producción: TORBEN STIG NIELSEN
 Montaje: ANNE ØSTERUD
 JANUS BILLESKOV JENSEN
 Sonido: KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN
 THOMAS JAEGER
 Diseño de vestuario: MAYNOR RASMUSSEN
 Maquillaje: BJØRGE SERUP
 Música: NIKOLAJ EGE LUND
 Países: Dinamarca - Suecia
 Idioma: Danés
 Duración: 110'



golem Golem Distribución, S.L.
 Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
 Tel. 91 550 38 36 Fax: 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
 Avda. Bayona, 52 E 31008 Pampplona/Vizcaya
 Tel. 948 17 41 41 Fax: 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Thomas Vinterberg siempre ha buscado nuevas formas de traspasar los límites artísticos. Esta vez, con **LA CAZA**, un poderoso drama acerca de un hombre acusado falsamente y expuesto al odio de todos, el director dice haber querido regresar a la visión pura que marcó el principio de su carrera cinematográfica.

DECLARACIÓN DEL DIRECTOR

Una oscura noche de invierno del 1999, llamaron al límite de mi casa. Un conocido psicólogo infantil llamó estaba llorando, en la nieve, con unos papeles en la mano. Inmediatamente empezó a hablarme de niños y de sus fantasías. Mencionó conceptos como "los recuerdos reprimidos" y algo que me perturbó aun más, su teoría de que "el pensamiento es un virus". No le podía entrar. No le los papeles que me entregó. Me fuí a la cama.

Dos años después, fue que conocí a un psicólogo y lo llamé. En un intento de ser más educado que entonces, le lo que me había entregado. Me quedé atónito, fascinado. Sentí que había una historia que debía contarse. La historia de una caza de brujas en la época actual. El resultado de este comienzo es **LA CAZA**.

A photograph of a young man with short, light brown hair, wearing a dark, heavy jacket over a green turtleneck. He is holding a rifle vertically in front of him with his right hand, and his left hand is resting on his head. He is looking down and slightly to his left with a faint smile. The background is a blurred, dark forest.

Thomas Vinterberg siempre ha buscado nuevas formas de traspasar los límites artísticos. Esta vez, con **LA CAZA**, un poderoso drama acerca de un hombre acusado falsamente y expuesto al odio de todos, el director dice haber querido regresar a la visión pura que marcó el principio de su carrera cinematográfica.

DECLARACIÓN DEL DIRECTOR

Una oscura noche de invierno del 1999, llamaron al límite de mi casa. Un conocido psicólogo infantil llamó estaba llorando, en la nieve, con unos papeles en la mano. Inmediatamente empezó a hablarme de niños y de sus fantasías. Mencionó conceptos como "los recuerdos reprimidos" y algo que me perturbó aun más, su teoría de que "el pensamiento es un virus". No le podía entrar. No le los papeles que me entregó. Me fuí a la cama.

Dos años después, fue que conocí a un psicólogo y lo llamé. En un intento de ser más educado que entonces, le lo que me había entregado. Me quedé atónito, fascinado. Sentí que había una historia que debía contarse. La historia de una caza de brujas en la época actual. El resultado de este comienzo es **LA CAZA**.

A photograph of a young man with short, light brown hair, wearing a dark, heavy jacket over a green turtleneck. He is holding a rifle vertically in front of him with his right hand, and his left hand is resting on his head. He is looking down and slightly to his left with a faint smile. The background is a blurred, dark forest.

Thomas Vinterberg siempre ha buscado nuevas formas de traspasar los límites artísticos. Esta vez, con **LA CAZA**, un poderoso drama acerca de un hombre acusado falsamente y expuesto al odio de todos, el director dice haber querido regresar a la visión pura que marcó el principio de su carrera cinematográfica.

DECLARACIÓN DEL DIRECTOR

Una oscura noche de invierno del 1999, llamaron al límite de mi casa. Un conocido psicólogo infantil llamó estaba llorando, en la nieve, con unos papeles en la mano. Inmediatamente empezó a hablarme de niños y de sus fantasías. Mencionó conceptos como "los recuerdos reprimidos" y algo que me perturbó aun más, su teoría de que "el pensamiento es un virus". No le podía entrar. No le los papeles que me entregó. Me fuí a la cama.

Dos años después, fue que conocí a un psicólogo y lo llamé. En un intento de ser más educado que entonces, le lo que me había entregado. Me quedé atónito, fascinado. Sentí que había una historia que debía contarse. La historia de una caza de brujas en la época actual. El resultado de este comienzo es **LA CAZA**.

A photograph of a young man with short, light brown hair, wearing a dark, heavy jacket over a green turtleneck. He is holding a rifle vertically in front of him with his right hand, and his left hand is resting on his head. He is looking down and slightly to his left with a faint smile. The background is a blurred, dark forest.

