

MANDARIN CINEMA PRESENTA



SELECCIÓN OFICIAL
CANNES 2013

PREMIO TVE-OTRA MIRADA



61

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Joven y bonita

UNA PELÍCULA DE
FRANÇOIS OZON

DEL DIRECTOR DE

EN LA CASA

**GANADORA DE LA
CONCHA DE ORO**

FESTIVAL DE DONOSTIA / SAN SEBASTIAN

MARINE GÉRALDINE FRÉDÉRIC CHARLOTTE JOHAN FANTIN NATHALIE LAURENT
VACTH PAILHAS PIERROT RAMPLING LEYSEN RAVAT RICHARD DELBECQUE

GUION Y DIÁLOGOS FRANÇOIS OZON MÚSICA ORIGINAL PHILIPPE ROMBI DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA PASCAL MARTI A.E.C. DISEÑO DE PRODUCCIÓN KATIA WYSZKOP VESTUARIO PASCALINE CHAVANNE SONIDO BRIGITTE TAILLANDIER
BENOÎT GARGONNE JEAN-PAUL HURIER MONTAJE LAURE GARDETTE REPARTO SARAH TEPPER ARDA AYUDANTE DE DIRECCIÓN JÉRÔME BRIÈRE CONTINUADO JOËLLE HERSANT DIRECTOR DE PRODUCCIÓN SYLVAIN MONOD
DIRECTORA DE POSTPRODUCCIÓN PATRICIA COLOMBAT PRODUCIDO POR ÉRIC Y NICOLAS ALTMAYER UNA COPRODUCCIÓN DE MANDARIN CINEMA MARS FILMS FRANCE 2 CINEMA FOZ CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+
CINÉ+ FRANCE TÉLÉVISIONS EN ASOCIACIÓN CON LA BANQUE POSTALE IMAGE 6 COFINAGE 24 MANON 3 COFINOVA 9 PALATINE ÉTOILE 10 CON EL APOYO DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

www.facebook.com/GolemDistribucion [@GolemFilms](https://www.instagram.com/GolemFilms) www.golem.es/jovenybonita





Joven *y* bonita

SINOPSIS

El retrato de una joven de 17 años
a través de 4 estaciones y 4 canciones.

¿Cuál es el punto de partida de **JOVEN Y BONITA**?

Después de EN LA CASA y de lo mucho que disfruté dirigiendo a Ernst Umhauer y a Bastien Ughetto, me apetecía volver a trabajar con actores jóvenes. Mis primeros largos y cortometrajes hablan mucho de la adolescencia, pero a partir de BAJO LA ARENA empecé a trabajar con actores de más edad. **JOVEN Y BONITA** nace de mis ganas de filmar a la juventud actual. Y como acababa de trabajar con chicos, me apetecía hacerlo con una chica.

Isabelle no es una chica cualquiera, se prostituye.

La película gira, sobre todo, en torno a lo que significa tener 17 años y sentir cómo se transforma el cuerpo. El cine suele idealizar la adolescencia. Para mí fue un periodo complicado, de sufrimiento y de transición, del que no siento la menor nostalgia. No quería mostrar la adolescencia como un momento sentimental, sino más bien como un momento casi hormonal; algo fisiológicamente muy poderoso ocurre en nuestro interior, pero al mismo tiempo nos sentimos anestesiados. Por eso violentamos nuestro cuerpo, para sentirlo e ir más allá de los límites. La prostitución era una forma de exacerbar este aspecto, de mostrar que la adolescencia plantea ante todo cuestiones relativas a la identidad y a la sexualidad. Una sexualidad aún no conectada con los sentimientos.

Isabelle procede de una familia acomodada, no se prostituye por necesidad económica... No se prostituye para sobrevivir ni para pagar sus estudios, sino porque siente la necesidad visceral de hacerlo. También habría podido drogarse o ser anoréxica, cualquier cosa, mientras fuera secreta, clandestina, prohibida. La adolescencia es un período baldío en el que todo es posible. Y eso es lo más apasionante, lo que Rimbaud describe en el poema: "La seriedad no existe a los 17 años". Existe una apertura hacia el mundo sin consideraciones morales.

Más que explorar el placer, choca contra su ausencia, sobre todo cuando pierde la virginidad.

Hablando con Marina de Van, tuve la idea del doblamiento en el momento crucial de la pérdida de la virginidad. Esa sensación puede sentirla tanto una chica como un chico cuando descubre la sexualidad; se está aquí y, a la vez, en otra parte, como un observador. La escena me permite preparar a los espectadores para la doble vida de Isabelle.

La película empieza con Isabelle observada por su hermano pequeño a través de unos prismáticos... Esa mirada que viola su intimidad la transforma, ya de entrada, en objeto.

Desde luego. El comportamiento de Isabelle hace que la miren y tiene profundas repercusiones en su entorno. He querido que cada estación empiece a través de la mirada de uno de los personajes. El verano, desde el punto de vista del hermano pequeño; el otoño, del cliente; el invierno, de la madre, y la primavera, del padrastro, aunque cada vez volvamos rápidamente a Isabelle. Quería adentrarme en la película mediante circunvoluciones estructuradas alrededor de las cuatro estaciones.

También hay una canción de Françoise Hardy para cada estación.

Sí, me gusta dibujar un marco formal dentro del que disfruto de libertad total. La historia transcurre en un año escolar. Las canciones puntúan la película. Es la tercera vez que utilizo temas de **Françoise Hardy** después de incorporar "Traüme" en GOTAS DE AGUA SOBRE PIEDRAS CALIENTES y "Message personnel" en OCHO MUJERES. Sus canciones me gustan porque reflejan el amor adolescente: un amor desgraciado, desilusionado, romántico... Me pareció interesante sincronizar esta versión icónica con un retrato más crudo de la adolescencia. En el fondo, Isabelle también tiene ganas de adherirse a un modelo de adolescencia sentimental e idealizada, como la que desean sus padres, pero antes debe encontrarse a sí misma, enfrentarse a los deseos conflictivos que habitan en ella. Solo entonces podrá enamorarse.

Las escaleras mecánicas del metro, los pasillos del hotel... Juega con la recurrencia de los decorados, los trayectos que llevan a Isabelle hacia sus clientes.

Al igual que cualquier experiencia clandestina, se convierte en un ritual a través del vestuario, del decorado recurrente. Isabelle se divierte contactando con el cliente a través de Internet, pensando en cómo será, en lo que va a cobrarle... Se lo dice claramente al psicoanalista, apenas siente nada, pero le excita la vertiente de aventura de la prostitución, la tensión provocada por una experiencia prohibida que rompe la rutina de su vida adolescente. Es algo que he mostrado en otras películas mías, el deseo que tiene un personaje de evadirse de la realidad. Al final, algunos espectadores creen que volverá a prostituirse porque es una adicción, una droga.

La prostitución adolescente es un fenómeno de la sociedad actual. ¿Cómo enfocó la historia sin caer en lo sociológico?

No tuve más remedio que documentarme. Ha habido muchos cambios desde mi adolescencia, sobre todo en lo que respecta a los medios de comunicación. Los móviles e Internet juegan un papel preponderante en el descubrimiento de la sexualidad. Me documenté, hablé con miembros de la brigada de menores, con otros policías especializados en las nuevas prostituciones y con el psicoanalista Serge Hefez, que se dedica a adolescentes con problemas. Necesitaba material para confirmar mis hipótesis y alimentar la película. Al final, me alejé de todo lo anterior para introducir apuestas ficticias.

El padre no está, pero no usa su ausencia para explicar el comportamiento de Isabelle.

No, me limito a dejar pistas para que el público las use si le apetece. Hay múltiples razones por las que Isabelle se comporta así, y cada uno puede interpretarlo como le plazca. Me gusta que el espectador tenga la posibilidad de elegir. Yo mismo veo a Isabelle como un misterio. No voy por delante de ella, me limito a seguirla, cual entomólogo que acaba enamorándose de un insecto. Isabelle habla poco de sí misma. Quizá me interesaba más acompañarla, identificarme con ella. Es fácil reconocerse en muchas de las preguntas que se hacen Isabelle y sus padres, probablemente porque

están sacadas de la realidad y las hacen actores muy entregados. Los personajes se desestabilizan por una situación compleja y se esfuerzan en la medida de sus posibilidades.

¿Cómo enfocó las escenas sexuales?

Mi idea era que fueran realistas, pero nunca degradantes ni sórdidas. No quería realizar un juicio moral. Es obvio que algunos clientes tienen desviaciones, pero ante todo quería enseñar cómo se adapta Isabelle a los gustos de sus clientes. Es el receptáculo del deseo de los demás, pero ella desconoce el suyo. También es más cómodo para ella que los demás sientan deseo y ella no. No quise embellecer la realidad, pero es posible que Isabelle lo haga.

Hay un cliente diferente, Georges.

Sí, hay algo entre Isabelle y Georges. No es improbable que sienta placer con él. La toca, la mira, es una relación tierna, nada mecánica como con los otros clientes. A pesar de su edad, Georges es muy seductor; la sexualidad es posible con él. Por eso escogí a **Johan Leysen** para encarnarlo. Debíamos creernos que podía gustar a Isabelle. **Johan** tiene un bello rostro surcado de arrugas, una voz y un acento encantadores. Recuerda a los actores estadounidenses tipo Clint Eastwood.

¿Qué le hizo escoger a Marine Vacth para el papel de Isabelle?

Ocurrió muy deprisa, como me pasó con el joven actor de EN LA CASA. Enseguida me di cuenta de que era mejor trabajar con una actriz algo mayor que el personaje para conseguir madurez y distanciamiento en la interpretación.

Había visto a **Marine** en MA PART DU GÂTEAU, de Cédric Klapisch. Nada más conocerla, noté en ella una fragilidad tremenda y, a la vez, mucha fuerza. Volví a sentir lo mismo que cuando filmé la piel y el rostro de **Charlotte Rampling** en BAJO LA ARENA. Hay algo más detrás de su apariencia física. Su belleza enmascara un misterio, un secreto que despierta la curiosidad, las ganas de saber más.

Es su primer papel protagonista.

Es un papel difícil. Trabajamos mucho antes del rodaje, leímos el guión en repetidas ocasiones, ensayamos con los otros actores. Insistí en que participara en la preparación, en la selección del vestuario, en que siguiera la transformación del guión. Debía fiarse de mí, saber adónde iba, sentir cierta complicidad con sus compañeros, sobre todo con **Géraldine Pailhas** y **Fantín Ravat**... Ser modelo le da mucha libertad con su cuerpo, lo utiliza como una herramienta. No tiene el pudor de otras actrices.

El personaje de la madre es muy importante.

Sí. En un momento dado, incluso pensé en inclinar la historia más hacia ella, hacia su reacción ante la vida sexual y nada amorosa de su hija. En este caso, la prostitución acentúa la pregunta, pero todos los padres se la plantean: ¿Qué despierta la llegada de la sexualidad en la vida de sus hijos? ¿Qué miedos, qué angustias? ¿Hasta qué punto pueden los padres conocer la vida privada de un hijo, hasta dónde puede intervenir?

¿Cómo concibió la pareja madre-hija?

Quería que no se llevaran muchos años, sin por eso ser una madre-amiga. También debía ser una madre "perfecta" para que no se pensara que Isabelle se prostituye como consecuencia de la relación entre ellas dos. Es una mujer muy moderna que se parece a las madres de mi generación. La quería guapa, sexualmente satisfecha y sin el menor atisbo de rivalidad entre madre e hija, al contrario de lo que suele ocurrir en el cine actual. La relación no se basa en eso. Ni siquiera cuando sorprende a Isabelle charlando con su padrastro duda de su fuerza como mujer. No quería contar la historia de una hija que ocupa el lugar de la madre.

¿Por qué escogió a Géraldine Pailhas para el papel de madre?

Después de encontrar a **Marine**, busqué a una actriz que se pareciera a ella para hacer de su madre. Quería a una mujer con fibra maternal espontánea. Conocía a **Géraldine**, ya habíamos trabajado juntos en 5X2 / CINCO VECES DOS. Hicimos unas pruebas y todo fue muy bien, se conmovió con el papel y se proyectaba en la historia. Se entregó de lleno. Protegía a **Marine**, había una auténtica complicidad entre las dos sin el menor atisbo de rivalidad.

Ni tampoco con la mujer de Georges.

No, **Charlotte Rampling**, que interpreta a la mujer de Georges, incluso puede reconocerse en Isabelle. Como también ocurre con **Géraldine**. Ambas empezaron a actuar a una edad muy temprana e hicieron papeles muy comprometidos. Sentí que había una especie de transmisión entre ellas.

Solo podía ser **Charlotte**, sobre todo después de escoger a **Marine**. Ha interpretado muchos papeles transgresores, y a menudo se la ve como la encarnación de las fantasías sexuales en el cine. Era perfecta para dar vida a la mujer que comprende a Isabelle, que no la juzga.



FILMOGRAFÍA DE FRANÇOIS OZON

- 2013 **JOVEN Y BONITA**
- 2012 EN LA CASA
- 2010 POTICHE, MUJERES AL PODER
- 2010 MI REFUGIO
- 2009 RICKY
- 2007 ÁNGEL
- 2006 UN LEVER DE RIDEAU (Cortometraje)
- 2005 EL TIEMPO QUE QUEDA
- 2004 5X2 / CINCO VECES DOS
- 2003 SWIMMING POOL
- 2002 8 MUJERES
- 2001 BAJO LA ARENA
- 2000 GOTAS DE AGUA SOBRE PIEDRAS CALIENTES
- 1999 AMANTES CRIMINALES
- 1998 SITCOM
- 1997 REGARDE LA MER/SEE THE SEA (Mediometraje)



UNA CONVERSACIÓN CON MARINE VACTH

¿Cómo fue el encuentro con François Ozon?

Todo resultó muy sencillo. Hicimos unas pruebas y luego me leí el guión. La historia me emocionó, me pareció fuerte, clara, pero necesitaba que **François** me tranquilizara, que me explicara cómo me filmaría, qué estética me impondría. Enseguida me sentí cómoda con él. Me gusta esa chispa de picardía en su mirada, su forma de tratar a todos por igual en el trabajo. No me sentí aplastada por la autoridad del director ni tampoco colocada en un pedestal.

Cuando **François** decidió que haría el papel, me pidió que estuviera presente en las pruebas con los otros actores para ayudar con el casting. Quería vernos a **Géraldine** y a mí juntas para asegurarse de que la relación madre-hija funcionaba. También con **Fantin**, que hace el papel de mi hermano pequeño, y eso me ayudó a meterme en el papel de Isabelle.

¿Cómo entendía el personaje de Isabelle?

No diré que me identificaba con ella, pero me conmovía, tenía ganas de estar con ella. Al interpretarla, obligatoriamente puse parte de mí misma en el personaje.

¿Opinó acerca del aspecto físico de Isabelle?

No, pero **François** y yo hablamos mucho. Antes del rodaje me pidió que no me cortara el pelo y que engordara un poco para tener un aspecto más adolescente. Isabelle no es coqueta, no le va la seducción, no le preocupa la moda. La diseñadora de vestuario **Pascaline Chavanne** y yo hicimos muchas pruebas hasta encontrar el look perfecto para cada estación: muy "muchacha en flor" para el verano; más glamuroso y sexy para el otoño, cuando se prostituye, y "a lo garçon", sin artificios femeninos, al final. No es una chica actual, es una chica sin más. Tiene un lado atemporal, y **François** no quería bajo ningún concepto que la película se convirtiera en un tratado sociológico acerca del fenómeno actual de las estudiantes que se prostituyen para seguir sus estudios.

¿Y su encuentro con Georges?

Creo que es un periodo importante en el año que muestra la película y del que sale transformada. Estando con él, siento que la miran por primera vez. Hay ternura entre los dos, con él descubre otra manera de moverse, una especie de intimidad, una relación con el placer, con el erotismo. Posiblemente se abandone con él porque se siente protegida por la diferencia de edad y porque su relación tiene un precio. Entre ellos no hay nada posible. Y Georges ocupa un lugar importante en su vida porque le provoca un choque terrible. Se sentirá culpable por él, lo que detendrá su trayectoria en la prostitución.



A Isabelle le cuesta comunicarse con su madre, y su padre no está...

Sí, pero no me parece un problema. Nunca pensé en la cuestión del padre ausente hasta que el psicoanalista la plantea. A **François** se le da muy bien dejar indicios psicológicos sin que los personajes deban atenerse a esos indicios.

¿Cómo fue el rodaje?

Muy alegre y agradable. Sentí que trabajábamos en equipo. Todos íbamos en la misma dirección. Me gusta el lado pragmático de **François**, su forma de pasar de una escena a otra, de sumergirse en el trabajo de modo concreto, sin cumplidos inútiles. Fue duro porque aparezco en casi todas las escenas, pero siempre me sentí protegida.

¿Cómo se enfrentó a los desnudos?

Al principio tenía un poco de miedo, pero acabé rodando esas escenas como cualquier otra. Estaba tan metida en el personaje que me olvidé de mí misma. Dos meses de rodaje... Nunca me había implicado a tan largo plazo. Rodamos casi toda la película en orden cronológico. Cuanto más avanzábamos, más conocía a Isabelle.



FILMOGRAFÍA SELECTA DE FRÉDÉRIC PIERROT

- 2013 **JOVEN Y BONITA** (François Ozon)
- 2012 POPULAIRE (Régis Roinsard)
- 2011 LA CERISE SUR LE GÂTEAU (Laura Morante)
- 2010 LA LLAVE DE SARAH (Gilles Paquet-Brenner)
- 2008 HACE MUCHO QUE TE QUIERO (Philippe Claudel)
- 2007 LES FOURMIS ROUGES (Stephan Carpioux)
- 2005 LA PEQUEÑA LOLA (Bertrand Tavernier)
- 2004 INQUIÉTUDES (Gilles Bourdos)
- 2003 CETTE FEMME-LÀ (Guillaume Nicloux)
- 2002 LOS DIABLOS (Christophe Ruggia)
- 2001 CAPITANES DE ABRIL (Maria de Medeiros)
- 1999 DISPARUS (Gilles Bourdos)
- 1998 SE VENDE (Laetitia Masson)
- 1995 TIERRA Y LIBERTAD (Ken Loach)
- 1991 LA NEIGE ET LE FEU (Claude Pinoteau)
- 1988 LA VIE ET RIEN D'AUTRE (Bertrand Tavernier)

FILMOGRAFÍA SELECTA DE CHARLOTTE RAMPLING

- 2013 **JOVEN Y BONITA** (François Ozon)
- 2011 LA DUQUESA (Saul Dibb)
- 2010 MELANCOLÍA (Lars von Trier)
- LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA (Todd Solondz)
- 2009 TODA LA CULPA ES DE MI MADRE (Cécile Teierman)
- 2008 EL MOLINO Y LA CRUZ (Lech Majewski)
- 2006 ÁNGEL (François Ozon)
- 2005 HACIA EL SUR (Laurent Cantet)
- 2004 LEMMING (Dominik Moll)
- 2003 SWIMMING POOL (François Ozon)
- 2002 FUERA DE CONTROL (Mike Hodges)
- 2001 BAJO LA ARENA (François Ozon)
- 2000 SIGNS & WONDERS (Jonathan Nossiter)
- 1998 LA CERISAIE (Michaël Cacoyannis)
- 1997 LAS ALAS DE LA PALOMA (Iain Softley)
- 1992 HAMMERS OVER THE ANVIL (Ann Turner)
- 1987 EL CORAZÓN DEL ÁNGEL (Alan Parker)
- 1986 MAX, MI AMOR (Nagisa Oshima)
- 1984 VIVA LA VIE (Claude Lelouch)
- 1982 VEREDICTO FINAL (Sidney Lumet)
- 1980 RECUERDOS (Woody Allen)
- 1977 UN TAXI MALVA (Yves Boisset)
- 1976 FOXTROT (Arturo Ripstein)

FILMOGRAFÍA DE MARINE VACTH

- 2013 **JOVEN Y BONITA** (François Ozon)
- 2012 THE MAN WITH THE GOLDEN BRAIN. Cortometraje (Joan Chemla)
- 2012 LO QUE EL DÍA DEBE A LA NOCHE (Alexandre Arcady)
- 2011 MA PART DU GÂTEAU (Cédric Klapisch)



UNA CONVERSACIÓN *CON* GÉRALDINE PAILHAS

Después de 5X2 / CINCO VECES DOS, ¿cómo ha sido el reencuentro con François Ozon?

Antes de ofrecerme el papel, **François** quería estar seguro de que había un cierto parecido entre **Marine Vachth** y yo, pero me mandó el guión enseguida. Es muy respetuoso. Me alegró mucho que volviese a llamarme después de nueve años. Trabajar con él es sencillo, fácil.

¿Cuál fue su reacción al leer el guión?

François me había dicho el título y contado la historia a grandes rasgos. Me apetecía saber cómo había abordado un tema tan sensible, pero no esperaba que me conmoviera tanto. Me gustó zambullirme en el vértigo que produce la intimidad de la muchacha protagonista. Entendí el dolor de la madre. Mientras lo leía, oía la voz de **François** a través de la adolescente de 17 años. Tenía muchas ganas de que **Marine** y yo pudiéramos encarnar a la pareja madre-hija.

¿François Ozon no se inspiró en su experiencia como madre para alimentar el personaje?

No, el guión ya estaba casi finalizado. Pero **François** siempre escucha los comentarios, los cumplidos, las críticas, incluso nos pide nuestra opinión. Aunque siempre tiene la última palabra, crea un ambiente abierto. Me gusta su aparente distensión ante el proyecto. Está totalmente metido en la película, pero prefiere ser ligero y rápido. Quizá por eso rueda con tanta velocidad y tiene la facultad de aparentar que todo es fácil. Durante todo el rodaje quitó detalles superfluos para dejar solo lo esencial. El amor que siente por los personajes se nota inmediatamente porque entra en el tema sin malicia, siempre de cerca.

¿Cómo fue el encuentro con Marine Vachth?

Entré en el despacho de **François** y vi a una joven silenciosa, sin maquillaje, los cabellos recogidos, una silueta de adolescente moldeada en un cuello de cisne y un vaquero. Me pareció reservada, arisca incluso, pero con un encanto increíble. Me sentí muy halagada de que **François** creyese que nos parecíamos.

El parecido físico creíble refuerza la emoción que desprende la relación madre-hija en la película.

Asistimos a la entrada en la sexualidad de una joven. ¿Qué lugar ocupa la madre en esta nueva vida? Y lo más importante, ¿qué lugar no debe ocupar? Isabelle desea tener un modelo y, a la vez, alejarse del modelo. Me parece interesante que **François** se sirviera de nuestro parecido físico para plantear estas preguntas.

¿Cómo fue trabajar con Marine Vachth?

Tardamos muy poco en acoplar nuestros ritmos. Debí darme cuenta de que me caía bien, y el sentimiento era recíproco. No me van las rivalidades femeninas, y a ella tampoco. No nos costó derribar los habituales escollos entre actrices.

Me gustó tener su cara entre mis manos, mirar esos grandes ojos verdes llenos de lágrimas. A pesar de una timidez innata, me dejó entrar en su intimidad. Me parece conmovedora.

Para una actriz tan joven, interpretar un papel así no es sencillo. Hay que dejarse llevar, fiarse totalmente del director. **Marine** nunca dudó, nunca demostró tener miedo. Es muy disciplinada, una luchadora.

¿Y el reencuentro con Frédéric Pierrot?

Es la quinta vez que trabajamos juntos. Tenía 17 años cuando rodé mi primer telefilm con él, *LA NEIGE ET LE FEU*, de Claude Pinoteau. Es un actor maravilloso, le adoro. Y **Nathalie Richard**... **François** se rodeó de actores simpáticos y capaces de desaparecer detrás de los personajes.

Su personaje no deja de preguntarse por qué su hija se comporta de esta manera.

¿Tiene usted una respuesta?

No, y me he esforzado en no buscarla, en no preguntárselo al psicólogo. Era mejor para interpretar mi personaje. Además, ¿hay una sola respuesta? Los padres se divorciaron y la madre no duda en hablar mal del padre, pero de ahí a que esto lleve a la hija a la prostitución...

En cualquier caso, puede deberse a que la madre



no quiere que Isabelle se vaya, y a que esta deba "arrancar" el cordón umbilical convirtiéndose en algo que no es. En realidad, Isabelle se autocrea, incluso adopta el nombre de su abuela.

La prostitución quizá sea un acto extremo para superar su incapacidad de sentir, sobre todo cuando hace el amor por primera vez.

Es increíble el daño que ha hecho la sacralización de esta primera vez. Hoy en día, casi es lo contrario: las jóvenes quieren deshacerse de su virginidad cuanto antes. Sin embargo, será determinante para una parte de la futura sexualidad. El comportamiento de Isabelle deja entrever que controla sus sentimientos, sus emociones, su cuerpo. Intenta recuperar esa sensación de dominio prostituyéndose, organizando su sexualidad.



FILMOGRAFÍA SELECTA DE GÉRALDINE PAILHAS

- 2013 **JOVEN Y BONITA** (François Ozon)
- 2011 **PAULINE DÉTECTIVE** (Marc Fitoussi)
- 2010 **LES YEUX DE SA MÈRE** (Thierry Klifa)
- 2009 **REBECCA** (Lodge Kerrigan)
- 2008 **DIDINE** (Vincent Dietschy)
- 2006 **SECRETOS DEL CIELO** (Thierry Klifa)
- 2005 **HÉROES DEL CIELO** (Gérard Pirès)
- 2004 **5X2/CINCO VECES DOS** (François Ozon)
- 2002 **EL ADVERSARIO** (Nicole Garcia)
- 1999 **PEUT- ÊTRE** (Cédric Klapisch)
- 1996 **LES RANDONNEURS** (Philippe Harel)
- 1995 **DON JUAN DE MARCO** (Jeremy Leven)
- 1994 **LA FOLIE DOUCE** (Frédéric Jardin)
- 1992 **IP5** (Jean-Jacques Beineix)
- 1991 **LA NEIGE ET LE FEU** (Claude Pinoteau)

REPARTO

Isabelle **MARINE VACTH**
Sylvie **GÉRALDINE PAILHAS**
Patrick **FRÉDÉRIC PIERROT**
Victor **FANTIN RAVAT**
Georges **JOHAN LEYSEN**
Alice **CHARLOTTE RAMPLING**
Véronique **NATHALIE RICHARD**
Peter **DJEDJE APALI**
Félix **LUCAS PRISOR**
Alex **LAURENT DELBECQUE**
Claire **JEANNE RUFF**
El psicólogo **SERGE HEFEZ**

EQUIPO TÉCNICO

Realización y guión **FRANÇOIS OZON**
Producción **ERIC** y **NICOLAS ALTMAYER**
Fotografía **PASCAL MARTI**
Sonido **BRIGITTE TAILLANDIER**
Dirección artística **KATIA WYSZKOP**
Montaje **LAURE GARDETTE**
Vestuario **PASCALINE CHAVANNE**
Montaje sonido **BENOÎT GARGONNE**
Mezclas **JEAN-PAUL HURIER**
Reparto **SARAH TEPER, LEÏLA FOURNIER**
Música original **PHILIPPE ROMBI**
Coproducción **MANDARIN CINÉMA**
MARS FILMS
FRANCE 2 CINÉMA
FOZ
Título original **JEUNE ET JOLIE**
País **FRANCIA**
Idioma **Francés**
Duración **94'**

LAS CANCIONES *de* FRANÇOISE HARDY

L'AMOUR D'UN GARÇON
Interpretada por Françoise Hardy
(B. Bacharach – H. David – F. Hardy)
© New Hidden Valley Music Co. – Casa David Music
1963 Disques Vogue
con la autorización de Universal Music Vision y Sony Music
Entertainment France

A QUOI ÇA SERT
Interpretada por Françoise Hardy
(F. Hardy)
© Warner Chappell Music France y Kundalini Éditions SARL
1968 Kundalini
con la autorización de EMI Music France y Warner Chappell
Music France

PREMIÈRE RENCONTRE
Interpretada por Françoise Hardy
(Michel Berger)
© Colline Ed. Musicales S.A.
1973 WEA Music
con la autorización de Universal Music Vision y Warner
Music France, a Warner Music Group Company

JE SUIS MOI
Interpretada por Françoise Hardy
(Michel Berger)
© Colline Ed. Musicales S.A.
1974 WEA Music
con la autorización de Universal Music Vision y Warner
Music France, a Warner Music Group Company



LA PRENSA *ha* DICHO

Tiene lo mejor de François Ozon.

El País

Incomoda en el mejor de los sentidos.

El Mundo

Un fascinante retrato femenino.

La Razón

Llevada por Marine Vacht, cuya belleza traspasa la pantalla, la película desconcierta, escuece y perturba.

Elle ★★★★★

De una elegancia y una inteligencia devastadoras.

Le Parisien ★★★★★

La adolescencia con su melancolía, sus decepciones, su rechazo de la hipocresía del mundo adulto, su clandestinidad.

Le Point ★★★★★

Sorprende por su extremo control, por un tono a la vez próximo y distante, atreviéndose a dar pinceladas de humor.

La Croix ★★★★★

François Ozon nos entrega una de sus películas más cortantes, más turbadoras y más clásicas.

Una pequeña obra maestra.

Le Monde ★★★★★

Una puesta en escena notable, de un realismo radical, que no enjuicia, carente de lugares comunes o voyeurismo.

Télé 7 Jours ★★★★★

Una película de una impresionante madurez.

The Hollywood Reporter

Tierna y conmovedora.

Screendaily.com

Un estudio emocionalmente matizado y moderado de una chica precoz.

Variety

golem

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es



www.golem.es/jovenybonita



www.facebook.com/GolemDistribucion



@GolemFilms