

# SIENNA MILLER



# STEVE BUSCEMI



Un periodista y una actriz hablan de los medios de comunicación, de la verdad y de la fama

# interview

Una película de Steve Buscemi

CINEMAVULT RELEASING PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE COLUMN FILMS E IRONWORKS PRODUCTIONS EN ASOCIACIÓN CON KISS THE CACTUS UNA PELÍCULA DE STEVE BUSCEMI CON SIENNA MILLER Y STEVE BUSCEMI "INTERVIEW"  
FOTOGRAFÍA THOMAS KIST MONTAJE KATE WILLIAMS DISEÑO DE PRODUCCIÓN LOREN WEEKS VESTUARIO VICKI FARRELL MÚSICA EVAN LURIE DIRECTOR DE PRODUCCIÓN MARK KAMINE PRODUCTOR SCOTT HORNBACHER PRODUCTOR EJECUTIVO NICK STILIADIS  
PRODUCEA POR BRUCE WEISS Y GJVS VAN DE WESTELAKEN BASADA EN LA PELÍCULA DE THEO VAN GOGH Y EN EL GUION ORIGINAL DE THEODOR HOLMAN ESCRITA POR DAVID SCHECHTER Y STEVE BUSCEMI DIRIGIDA POR STEVE BUSCEMI



cameo

[WWW.GOLEM.ES/INTERVIEW](http://WWW.GOLEM.ES/INTERVIEW)

**golem**



## SINOPSIS

Sienna Miller y Steve Buscemi juegan a un peligroso juego en un drama cargado de sexualidad que habla de los medios de comunicación, de la verdad y de la fama.

El autodestructivo Pierre Peders (Steve Buscemi) conoce bien la violencia y la atrocidad. Es un conocido reportero de guerra, ha recorrido el mundo y ha visto las peores cosas que se pueden imaginar. No es sorprendente que no le guste nada la idea de entrevistar a Katya (Sienna Miller), la estrella de telenovela estadounidense. Nada más conocerse, los dos mundos se enfrentan: el de Pierre, un mundo políticamente serio y preocupado, y el de Katya, el mundo superficial de los famosos. Pero las apariencias engañan. Según se van abriendo, encuentran una conexión más profunda. Cada uno tiene una herida abierta y sufre a su manera. Pero la honestidad lleva a la desilusión. Su confrontación se convierte en una apasionada partida de ajedrez con grandes dosis de ingenio, intriga y tensión sexual que acaba de forma totalmente inesperada.



“El controvertido cineasta Theo van Gogh era, no cabe la menor duda, un reconocido talento. Dirigió 13 películas y ganó el Premio de la Academia de Cine de Holanda un total de 4 veces, algo que nadie ha conseguido hasta ahora. Por desgracia, se hizo aún más famoso por su muerte. Un fundamentalista al que no gustó su retrato del islam en el corto “Submission: Part 1” le disparó y mató a sangre fría el 2 de noviembre de 2004. Después de su trágica muerte, los productores Bruce Weiss y Gijs van de Westelaken decidieron hacer realidad el sueño de Theo: volver a rodar tres películas suyas en inglés y con actores hollywoodienses.”

“Theo soñó siempre con rodar en Nueva York. En cierto modo, es una forma de cumplir su sueño. Las tres películas tienen un tema central muy universal, la batalla entre los hombres y las mujeres. Estamos muy agradecidos de que Steve, Stanley y Bob se apuntaran al proyecto para hacer realidad el sueño de Theo.”

*Gijs van de Westelaken, productor*

## HABLANDO DE LA PRODUCCIÓN

Durante el último viaje que realizó Theo a Norteamérica para ir al Festival de Toronto en 2003, su sueño de rodar una película en Estados Unidos parecía estar a punto de materializarse. Varios productores hablaron con el productor de "Interview", Gijs van de Westelaken, acerca de la posibilidad de hacer un remake de *Interview* en inglés. A pesar de las posibles colaboraciones, Gijs van de Westelaken y Theo van Gogh querían montar el proyecto solos y empezaron a trabajar en la preproducción al volver del festival. *Interview* era la película ideal para que Theo realizara su primer intento en tierras estadounidenses.

## EL PROYECTO

Después de la prematura muerte de Theo van Gogh en 2004, el productor holandés Gijs van de Westelaken y el productor estadounidense Bruce Weiss decidieron seguir adelante con el proyecto para honrar la memoria del cineasta, ampliándolo para que incluyera tres películas del realizador. El productor holandés dice: "A pesar de la muerte de Theo, nos pareció que no debíamos dejar desaparecer su lenguaje fílmico". El proyecto fue bautizado "Triple Theo". Las otras películas escogidas son *06* (1994) y *Blind Date* (1996). En opinión de Bruce Weiss, estas películas basadas en las relaciones reflejan a la perfección las sensibilidades del realizador y funcionan en otro idioma. "Creo que cualquiera que haya tenido una relación se identificará con una parte del cine de Theo. No importa que la película esté en inglés, holandés o francés. Son temas universales".

## CINEASTAS NEOYORQUINOS SE UNEN AL PROYECTO

Para que la ciudad de Nueva York fuera un personaje en sí dentro de las películas, los dos productores buscaron directores afincados en esta ciudad, a los que llamaron "directores invitados", para cada una de las películas. Steve Buscemi, Stanley Tucci y Bob Balaban se apuntaron rápidamente, y el proyecto se presentó de forma oficial en el Festival de Toronto de 2005. Las tres películas se centran en dos personajes principales, un hombre y una mujer, que tienen una relación compleja, fuerte y dinámica. Bruce Weiss describe estas películas como "una especie de combate de boxeo psicológico". No tardó en descubrir que "lo que más gustaba a Theo van Gogh era colocar a un hombre y una mujer en una habitación y dejar que se las arreglasen". En *06*, un hombre conecta con una mujer a través de una línea erótica; en *Blind Date*, dos personas se encuentran porque ambas han perdido a un hijo, y en *Interview*, una entrevista a una famosa desemboca en un ingenioso duelo verbal.

## RODAR CON TRES CÁMARAS

Una de las condiciones prioritarias de Bruce Weiss y Gijs van de Westelaken para "Triple Theo" era reproducir el poco ortodoxo sistema de Theo van Gogh a partir de tres cámaras funcionando simultáneamente. Todas las escenas se rodaban con tres cámaras digitales, una enfocaba al actor principal; otra, a la actriz principal y la tercera, llamémosla "cámara maestra", filmaba a ambos actores. Un crítico llegó a decir que el realizador había inventado un nuevo lenguaje cinematográfico. El productor holandés dice que la técnica de Theo van Gogh creaba una sensación completamente diferente en el plató, además de una película nada tradicional. "Filmar con tres cámaras no solo nos permitía acortar muchísimo el tiempo de rodaje, también disponíamos de muchas más tomas", dice Gijs van de Westelaken. Este sistema permitía al realizador no salirse del presupuesto, tener a los actores en vilo y obtener muchísimo material para el montaje. "Semejante cantidad de material hace posible montar situaciones tan tensas como en la vida real", añade el productor.

Para Steve Buscemi y Sienna Miller, trabajar con tres cámaras no tenía ningún parecido con el sistema tradicional hollywoodiense. La actriz dice: "Rodamos 20 páginas de diálogo diarias, es un poco como

una obra de teatro, seguimos y seguimos". El sistema permitió a los dos actores interpretar en muy poco tiempo páginas de diálogos cuando, habitualmente, se tarda días, con una gran sensación de espontaneidad. Otra ventaja es que los actores podían ver la escena que acababan de rodar y realizar los correspondientes ajustes

## TRABAJAR CON UN EQUIPO HOLANDÉS

Tal como había pedido Theo van Gogh, los productores se llevaron a gran parte del equipo original para el rodaje en Nueva York. El director de fotografía y los operadores de cámara habían trabajado anteriormente con el cineasta holandés. El equipo holandés ayudó a mantener el auténtico estilo van Gogh y supieron trasladarlo a un entorno estadounidense.

"Me parece fantástico que el equipo haya trabajado con él, que le conocieran, porque es un recuerdo constante de para quién hacemos esto, en honor a quién", dice Sienna Miller.

Los operadores de cámara holandeses conocen bien el sistema de tres cámaras. Habían trabajado con el realizador para perfeccionar la técnica, creando un nuevo y fluido lenguaje en el que las rápidas réplicas especificadas en los guiones dependían de la técnica de rodaje.

## COMENTARIO DEL PRODUCTOR

En los meses que precedieron al asesinato de Theo van Gogh, trabajamos en la posibilidad de adaptar su exitosa película de bajo presupuesto, *Interview*, al inglés con un reparto estadounidense, un equipo holandés y él como director, claro.

Al año siguiente de que el Festival de Toronto seleccionara *Interview*, varios productores estadounidenses y británicos se interesaron por el proyecto. Theo y yo nos habíamos propuesto empezar con el proyecto en 2005.

*Interview* era una película típica de Theo, basada en los diálogos, muy centrada en la interpretación y rodada en un estilo rápido, sin grandes aspavientos. gracias a la innovadora técnica de rodaje de Theo, la filmación simultánea con tres cámaras.

La penúltima película de Theo, *Cool*, la serie "Medea" y *06/05* fueron rodadas con este sistema con el mismo equipo de cámara.

Cuando Theo fue asesinado, nos pareció una pena no seguir trabajando con este nuevo lenguaje cinematográfico, lo que nos empujó a ampliar el proyecto para que incluyera tres títulos. Lo bautizamos proyecto "Triple Theo" y, además de *Interview*, abarca otras dos películas, *Oó* y *Blind Date*.

Estamos convencidos de que el proyecto "Triple Theo" es un tributo a la altura de Theo van Gogh.

Nuestra intención es que parte de los ingresos generados por estas películas sirvan para establecer un fondo que lleve el nombre de Theo van Gogh, destinado a apoyar proyectos presentados por cineastas del mundo entero interesados en nuevas técnicas cinematográficas.

*Gijs van de Westelaken*



## STEVE BUSCEMI (Director - Pierre)

Como director debutó en 1992 con el corto "What happened to Pete?", en el que también interpretaba el papel protagonista. En 1996 rodó su primer largo, *Trees Lounge/Una última copa*, un drama acerca de un alcoholíco, que también protagonizó, siendo muy aclamado como actor y director. Para su siguiente película, *Animal Factory*, en 2000, prefirió quedarse detrás de la cámara dirigiendo a un elenco compuesto por William Dafoe y Mickey Rourke. Su siguiente proyecto fue *Lonesome Jim*, un drama nominado al Premio del Gran Jurado en el Festival de Sundance 2005.

También dirigió cuatro episodios de la serie "Los Soprano", por la que fue nominado a un Emmy y al Premio del Sindicato de Directores de Cine por el episodio "Pine Barrens"; dos episodios de la aclamada "Oz", y un episodio de "Homicide: Life on the Street".

Como actor ha interpretado a algunos de los personajes más inolvidables de la historia reciente del cine.

Ganó el Premio Espíritu Independiente, el Premio de la Crítica de Nueva York, además de ser nominado a un Globo de Oro por su papel en *Ghost's World*, de Terry Zwigoff, con Thora Birch y Scarlett Johansson. También fue nominado a un Emmy al Mejor Actor Secundario por el papel de Tony Blundetto en la serie "Los Soprano".

Recientemente hemos podido verle en *La isla*, de Michael Bay; *Romance and Cigarettes*, producida por los hermanos Coen; la producción francesa *Paris, je t'aime*; y *Delirious* con Elvis Costello y Minnie Driver. Hemos oído su voz en *La telaraña de Carlota*, la película infantil de animación en la

que interpreta a la rata Templeton, y en *Monster House*, cuya producción ejecutiva corrió a cargo de Steven Spielberg y Robert Zemeckis.

Nació en Brooklyn, Nueva York, y se decantó por el arte dramático durante su último año de instituto. Se trasladó a Manhattan para estudiar a las órdenes de John Strasberg. Con un compañero de clase, el actor y guionista Mark Boone Junior, empezó a escribir y a representar obras de teatro en locales de vanguardia, lo que le llevó a ser escogido para el papel de músico con sida en *Miradas en la despedida*, de Bill Sherwood.

Desde entonces se ha convertido en uno de los actores preferidos de muchos de los mejores directores. Entre sus numerosas películas mencionaremos *Mystery Train*, de Jim Jarmusch, por la que fue nominado a un Premio Espíritu IFP; *In the Soup/En la sopa*, de Alexandre Rockwell, ganadora del Premio del Jurado en Sundance 1992; *Historias de Nueva York*, de Martin Scorsese; *Muerte entre las flores*, *Barton Fink*, la oscarizada *Fargo* y *El gran Lebowski*, de los hermanos Coen; *Con Air/Convictos en el aire* y *Armageddon*, producidas por Jerry Bruckheimer; *Vivir rodando*, premiada en Sundance, de Tom Dicillo; *2013: rescate en L.A.*, de John Carpenter; *Desperado*, de Robert Rodriguez; *Falsa identidad/Domestic Disturbance*; *Cosas que hacer en Denver cuando estás muerto*, de Gary Fleder; *Alguien a quien amar*, de Alexandre Rockwell; *Reservoir Dogs*, de Quentin Tarantino; *Kansas City*, de Robert Altman; *Spy Kids 2: la isla de los sueños perdidos*; *Spy Kids 3-D: Game Over*; *La zona gris*; el telefilm de HBO "El crimen de Laramie", y pequeños papeles en películas como *Sol naciente*, *El gran salto*, *Un papá genial*, y *El chico ideal*. También ha prestado su voz para las producciones de animación *Monstruos, S.A.* y *Final Fantasy/La fuerza interior*.



## PREMIOS

- 1993 Premio Espíritu Independiente, Mejor Actor Secundario, *Reservoir Dogs*
- 2001 Premio de la Sociedad de Críticos de San Diego, Premio Especial al Conjunto de su Trabajo  
Premio de la Crítica de Nueva York, Mejor Actor Secundario, *Ghost World*
- 2002 Premio de la Crítica de Vancouver, Mejor Actor Secundario, *Ghost World*  
Premio de la Sociedad Nacional de Críticos, Mejor Actor Secundario, *Ghost World*  
Premio Espíritu Independiente, Mejor Actor Secundario, *Ghost World*  
Premio de la Crítica de Chicago, Mejor Actor Secundario, *Ghost World*
- 2004 Nominado a un Emmy por su papel en "Los Soprano"

## SIENNA MILLER (Katya)

Nació en Nueva York el 18 de diciembre de 1981. Pasó la mayoría de su infancia entre Londres y Wiltshire. Estudió en el instituto Heathfield, en Berkshire, donde demostró su interés por el teatro.

Después de un año viajando, empezó a estudiar Arte Dramático en el Lee Strasberg Institute de Nueva York. Se dio a conocer en 2001 cuando protagonizó la serie "Bedtime", de BBC. A continuación consiguió el papel principal femenino en "Keen Eddie", una serie cómica creada por J.H. Wyman.

Debutó en la película *Layer Cake/Crimen organizado*, la exitosa película de Matthew Vaughn, con Daniel Craig. A continuación interpretó a Nikki en el remake *Alfie*, de Charles Shyer, con Jude Law, Susan Sarandon y Marisa Tomei. El director dice: "Rodé una prueba de Sienna con Jude, y cuando él y yo la vimos, nos quedamos atónitos no solo por su increíble belleza, sino por su auténtico talento".

A continuación coprotagonizó con Heath Ledger la película *Giacomo Casanova*, de Lasse Hallström. El director dice: "La escogí después de un par de pruebas donde demostró su clase". Y añade: "Francesca es una feminista que se adelantó a su tiempo; buscaba a alguien con personalidad e inteligencia. Sienna tiene el carisma y el encanto necesario para hacer creíble al personaje. Creo que es una actriz innata".

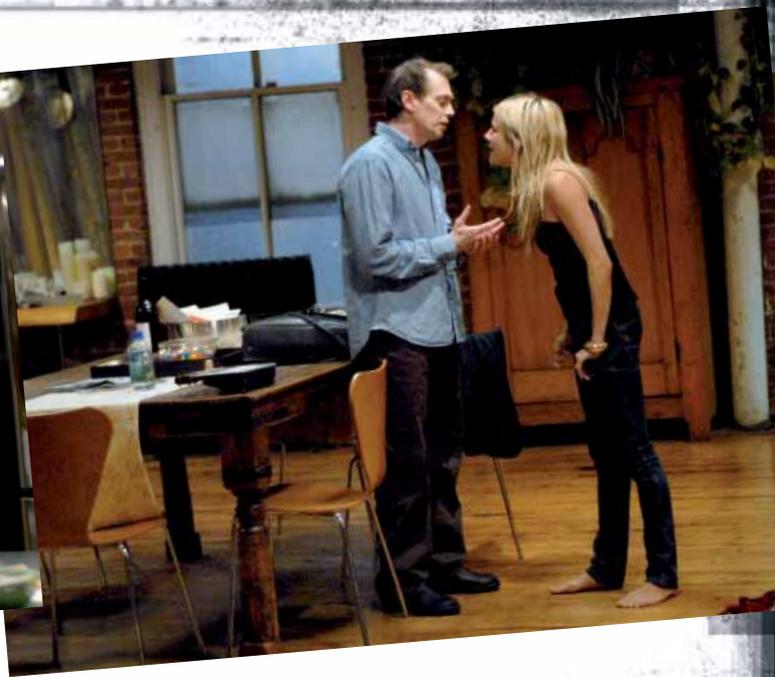
Interpretó a Celia en la producción del Young Vic de "Como gustéis", de Shakespeare, en el teatro Wyndhams del West End.

## FILMOGRAFÍA

- 2001 SOUTH KENSINGTON  
2002 HIGH SPEED  
THE RIDE  
2004 LAYER CAKE/CRIMEN ORGANIZADO  
ALFIE  
2005 GIACOMO CASANOVA  
2006 FACTORY GIRL  
2007 STARDUST  
INTERVIEW

## PREMIOS

- 2005 Premio Empire a la Joven Promesa por *Alfie* y *Layer Cake/Crimen organizado*



## THEO VAN GOGH

(Director de la película original)

Theo van Gogh era un hombre de personalidad multifacética. En primer lugar estaba Theo van Gogh el escritor, autor de varios libros y reputado colaborador de periódicos y revistas holandesas con sus cáusticas columnas. En segundo lugar estaba la personalidad televisiva; llevaba años con un programa semanal de entrevistas y, de vez en cuando, presentaba controvertidos programas que le convirtieron en el anfitrión televisivo más famoso de Holanda.

Pero tal vez su faceta más significativa fuera la de conocido cineasta. Dirigió 13 películas entre las que destacaremos *06* (1994), *Blind Date* (1996), *Baby Blue* (2001) e *Interview* (2003), además de varios telefilms y series dramáticas. Fue premiado con cuatro Premios al Mejor Director por parte de la Academia de Cine Holandesa.

El 2 de noviembre de 2004, un fanático le asesinó por sus artículos contra el radicalismo en el islam y, sobre todo, por el corto "Submission: Part 1", que coescribió con la parlamentaria Ayaan Hirsi Ali, incluida por la revista Time entre los cien líderes más influyentes del mundo. La película, que trata de la violencia de género en el islam, muestra a mujeres maltratadas con textos del Corán escritos en sus cuerpos.

En su calidad de sobrino nieto del famoso pintor holandés, Theo habría heredado una inmensa fortuna si su familia no hubiera donado hace unas décadas numerosos cuadros del pintor para fundar el Museo Van Gogh de Ámsterdam. "Bueno", decía el realizador, riendo, "me lo habría gastado haciendo cine".



## FILMOGRAFÍA

- 1982 LUGER
- 1984 EEN DAGJE NAAR HET STRAND  
(UN DÍA EN LA PLAYA)
- 1986 CHARLEY
- 1987 TERUG NAAR OEGSTGEEST  
(RETORNO A OEGSTGEEST)
- 1993 VALS LICHT (LUZ FALSA)
- 1994 EVA  
06
- 1996 BLIND DATE
- 1997 IN HET BELANG VAN DE STAAT  
(EN INTERÉS DEL ESTADO)
- 1997 AU!
- 1998 DE PIJNBANK
- 1999 DE KAMPIOEN
- 2001 BABY BLUE
- 2002 NAJIB EN JULIA (TV)
- 2003 INTERVIEW  
06/05
- 2004 COOL!  
SUBMISSION: PART 1 (Corto),
- 2005 MEDEA (TV)

## ALGUNOS PREMIOS

- 1981 Mención de Honor, Academia de Cine de Holanda, *Luger*
- 1989 Mejor Película, Festival Fantasporto, *Return to Oegstgeest*
- 1994 Premio de la Crítica holandesa, *06*
- 2005 Premio del Jurado, Festival de Filadelfia, *Cool!*  
Premio Especial del Jurado, Festival de Cine de Holanda, "Medea"



## ENTREVISTA CON STEVE BUSCEMI

IFQ -Independent Film Quartely - Roxanna Bina

**Steve, ¿cómo te encontró *Interview* o cómo encontraste la película?**

Hace mucho que conozco al productor Bruce Weiss. Un día me llamó y me pidió que echara un vistazo a tres películas realizadas por Theo van Gogh. De hecho, el director holandés quería volver a rodarlas en inglés, pero le asesinaron antes de que eso fuera posible. Me presentaron a Gijs van de Westelaken, el productor de Theo van Gogh, y decidí dirigir esta porque me interesaba mucho la relación entre los dos personajes. Es como un combate de boxeo entre un periodista político y una joven actriz. Es un reto fascinante para un actor.

**¿Cuánto tardaste en rodar la película?**

Bueno, soy un lento, tardamos 9 días. Theo van Gogh la había rodado en 5 días. Trajimos el mismo equipo que para la película original y el director de fotografía de Theo van Gogh se encargó de la iluminación. También vino su ayudante de dirección; éramos un equipo internacional. Rodamos con tres cámaras tal como hacía el realizador holandés. Da mucha más libertad para hacer tomas largas, y Theo amaba sobre todo a los actores. Es un sistema genial para los actores que pueden interpretar tomas largas sin cortes. Además, teniendo tres ángulos cubiertos, suele haber buenas sorpresas. Con tomas tan largas como las que rodamos, el actor olvida que hay cámaras. Es verdad que rodamos con mucha rapidez, pero nunca me sentí presionado. Fue muy estimulante trabajar con una actriz tan buena como Sienna Miller.

**¿Qué fue lo más difícil de rodar en una película con solo dos personajes?**

Intimida un poco. Hay que atrapar al público para que se interese y le importen esos dos personajes durante 90 minutos. Por otra parte, para un actor, es fantástico tener la posibilidad de concentrarse, descubrir más cosas y disponer de tiempo para explorar diversas situaciones. Mi objetivo era rodar una película que tuviera la misma integridad que la original, no quería hacer una copia pobre. También quería que los espectadores estadounidenses conocieran el trabajo de Theo van Gogh.



¿Crees que las relaciones son iguales en todo el mundo?

En mi opinión, las relaciones son universales. Hay relaciones autodestructivas y abusivas en cualquier parte del mundo. Es algo universal. No cambiamos el espíritu de la película al americanizarla.

¿Qué te pareció realizar una película que habla del comportamiento de los famosos y de lo que pasa en la política?

Podemos hablar de eso y me alegro de que los espectadores vean otras cosas en esta película, pero lo importante para mí es la relación entre esos dos personajes, el camino que toman y cómo se enfrentan. No era mi intención hacer un comentario sobre famosos o políticos. Incluso cuando hablamos de política, no quería ser muy específico porque en la época del rodaje, había un escándalo acerca de un político con un menor. Pero cuando se estrenase, nadie se acordaría. Ni siquiera quería sacar el tema de la administración Bush, pero hay una guerra y es una época difícil. Espero que nadie se pierda un comentario en la película referente a que ha muerto más periodistas en Iraq que en la guerra de Vietnam.

---

## FICHA ARTÍSTICA

Pierre\_**STEVE BUSCEMI**  
Katya\_**SIENNA MILLER**

## DATOS TÉCNICOS

País\_**EEUU**  
Duración\_**83 Minutos**  
Formato\_**1:85**  
Sonido\_**Dolby SRD**

## FICHA TÉCNICA

Director\_**STEVE BUSCEMI**  
Guionistas\_**DAVID SCHECHTER** y **STEVE BUSCEMI**  
Basada en la película original de\_**THEO VAN GOGH**  
Guión original de\_**THEODOR HOLMAN**  
Productores\_**BRUCE WEISS** y **GIJS VAN DE WESTELAKEN**  
Productor ejecutivo\_**NICK STILIADIS**  
Director de fotografía\_**THOMAS KIST**  
Diseño de producción\_**LOREN WEEKS**  
Montaje\_**KATE WILLIAMS**  
Vestuario\_**VICKI FARRELL**

## LA PRENSA HA DICHO

"Sienna Miller lo borda, hace de tonta, lista, herida, hiriente, es una golosina de dulce veneno que uno seguiría comiendo hasta que le matara."

*New York Post\_Kyle Smith*

"Steve Buscemi y Sienna Miller hierven."

"Explosivamente divertida."

"Dos interpretaciones perfectas."

*New York Daily News\_Jack Mathews*

"*Interview* es un duelo verbal apasionado entre dos personajes fundamentalmente opuestos encarnados por dos actores con un talento inmenso."

*Sundance Film Festival\_Trevor Goth*

"Steve Buscemi interpreta por fin un papel digno de su considerable talento."

*Star Magazine\_Marhsall Fine*

"No es habitual ver una película en la que una actriz a punto de saltar al estrellato en la vida real se presta a hacer el mismo papel en la ficción... ¡Y cómo lo hace! Sienna Miller es auténtica... Ha llegado una nueva chica a la ciudad."

*Fox News\_Roger Friedman*

"Absolutamente fascinante."

*Maxim\_Pete Hammond*

"Genial, eléctrica."

"Steve Buscemi brilla en sus tres vertientes, como guionista, director y actor."

*New York Magazine\_David Edelstein*

"Una película fascinante."

*The Hollywood Reporter\_James Greenberg*

"El ingenio y la sensualidad de Miller convierten su interpretación en un puente a la fama."

*Screen International\_David D'Arcy*

"Steve Buscemi actúa y dirige con mano experta... Miller demuestra tener un talento impresionante... *Interview* disecciona con éxito e inteligencia el ego, la ética periodística y la idea que nos hacemos de los famosos en la cultura actual."

*Rottentomatoes.com*

"Buscemi es un excelente actor... Miller demuestra autoridad."

*Variety\_Dennis Harvey*

[www.golem.es/interview](http://www.golem.es/interview)



Golem Distribución, S.L  
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid  
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24  
[golem@golem.es](mailto:golem@golem.es)

Golem Distribución, S.L  
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña  
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58  
[www.golem.es/distribucion](http://www.golem.es/distribucion)