



la prensa ha dicho

Cálido homenaje al "blues" rural _ Angel S. Harquindey / EL PAIS
Soberbio Danny Glover _ Lluís Bonet Mojica / LA VANGUARDIA

sinopsis

1950. Alabama rural. Temporada de cosecha del algodón. Es un fin de semana crucial para el bar Honeydripper y su dueño, el pianista Tyrone "Pinetop" Purvis. Debe mucho dinero al que le suministra las bebidas, otro tanto al pollero y al casero. Tyrone está dispuesto a cualquier cosa con tal de atraer a los jóvenes cosechadores y a los reclutas de la base cercana a su bar y hacerle la competencia a Touissant, dueño del local rival. Después de despedir a Bertha Mae, su cantante habitual de blues, Tyrone anuncia a su compinche Maceo que ha contratado al famoso guitarrista Guitar Sam para una actuación especial única: la idea es llenar el club y, de paso, salvarlo. Llega el gran día y Tyrone va a esperar el tren, pero Guitar Sam no está a bordo. Obligado a encontrar una solución, llega a un acuerdo con el sheriff para que suelte a Sonny, un chico que se había presentado en el club después de bajarse de un vagón de carga, diciendo que tocaba tan bien como Guitar Sam. Tyrone limpia y viste a Sonny. Su plan es hacer pasar al joven guitarrista por Guitar Sam el tiempo suficiente para apagar las luces y salir pitando con la recaudación. Cuando Sonny suba al escenario y ataque con su primer solo de guitarra, Tyrone sabrá si las luces del Honeydripper se han apagado para siempre o si su suerte ha cambiado: puede que sea otro hombre salvado por el rock n' roll.

El reparto estelar de HONEYDRIPPER BLUES BAR está compuesto por Danny Glover, Charles S. Dutton, Lisa Gay Hamilton, Stacy Keach, Mary Steenburgen, Yaya DaCosta y Sean Patrick Thomas, además de músicos de la talla de Keb' Mo', Dra. Mable John y Gary Clark Jr., un nuevo talento que hace su debut cinematográfico en el papel de Sonny.

comentarios del realizador

John Sayles

Los críticos musicales han gastado mucha tinta intentando decidir qué canción debe considerarse como "el primer tema de rock and roll". Siempre he pensado que el principio de cualquier corriente, sea deportiva, artística, religiosa o política, puede ser el punto de partida de una historia interesante. *HONEYDRIPPER BLUES BAR* transcurre en Harmony, Alabama, una pequeña ciudad situada en una encrucijada de caminos, en 1950. Los cantantes de blues aún se sientan delante de las cafeterías y tocan por unos cuantos centavos; en la máquina de discos hay grandes bandas como la de Louis Jordan, estrellas country y precursores del rock como Hank Williams, o cantantes melódicos como Perry Como, y la música más escuchada en directo es el gospel. Pero la tecnología está a punto de hacer su aparición. El guitarrista, hasta entonces relegado a un segundo puesto en las bandas, está a punto de colocarse bajo los focos. Cuando la guitarra pueda llorar y aullar al mismo volumen que los vientos o el piano, todo cambiará.

En la película, Gary Clark Jr., un joven prodigio de Austin, Texas, encarna a Sonny Blake, evocando el espíritu de Ike Turner, T Bone Walker, Johnny Watson y muchos otros que apostaron por este tipo de música cuando aparecieron las primeras guitarras eléctricas. Danny Glover es Tyrone "Pinetop" Purvis, un pianista itinerante de boogie-woogie que se ha asentado y ha comprado el bar Honeydripper para ofrecer la música que ha sido su vida hasta ahora. Le persigue su pasado y cierra los ojos al futuro, pero de pronto aparece un chico apuesto con una guitarra que no tiene agujero en el centro...

Casi todas las canciones son un compendio de tensión y armonía. Se han librado muchas batallas con música sin pronunciar una sola palabra. Una de ellas tuvo lugar a principios de los cincuenta entre la guitarra y el piano. Fats Domino y Jerry Lee Lewis hicieron todo lo que pudieron para aguantar, pero cuando Chuck Berry empezó a tocar acordes de piano con su guitarra y a hacer el paso del pato en el escenario, el rumbo de la música popular cambió. Incluso el saxo, la desgarradora alma del rhythm and blues, pasó a un segundo plano y en el rock blanco, desapareció del todo.

He oído a numerosos músicos de barrio y a músicos de jazz usar la misma frase para describir la regla de oro que permite la entrada en su mundo: "Si sabes tocar, te puedes quedar". Las bandas de blues eléctrico de Chicago se hicieron famosas por echar a sus competidores del escenario a base de música, haciéndose con los bolos. En *HONEYDRIPPER BLUES BAR*, Tyrone "Pinetop" Purvis debe decidir si la nueva música es una amenaza o la oportunidad de su vida. Tensión, armonía, violencia potencial, si a eso se le añade ritmo, hay dramatismo. Y eso es rock and roll.



el rodaje

Para la vieja tienda de ultramarinos Phelps Grocery, en Midway, Alabama, cerrada desde 1977 y tomada por la maleza, el rodaje de *HONEYDRIPPER BLUES BAR* significó reencarnarse en un clásico bar musical de los cincuenta, el Honeydripper.

La película *HONEYDRIPPER BLUES BAR* trata de transformaciones: una segunda oportunidad para un viejo músico de blues, el despegue fulgurante de un joven guitarrista, y el ascenso del mismo rock and roll. Para dar vida a la historia de esta metamorfosis musical, era clave capturar el espíritu de mediados del siglo pasado.

"Necesitábamos campos de algodón maduro, una base del ejército y una pequeña ciudad cuyo centro recordase de forma convincente a los años cincuenta", explica John Sayles, guionista, realizador y montador de la película. "Lo encontramos casi todo en el condado de Butler, Alabama, además del apoyo de sus habitantes".

HONEYDRIPPER BLUES BAR, la decimosexta película de John Sayles, y la decimotercera producida por Maggie Renzi, su eterna colaboradora, se rodó en Greenville, Georgiana, Anniston y Midway, cuatro localidades del sur de Alabama, en otoño de 2006.

Un esfuerzo coral Los habitantes de Alabama se convirtieron en contribuidores directos de *HONEYDRIPPER BLUES BAR*. "De los 46 actores con diálogos, 18 son de Alabama, entre los que están los miembros del coro New Beginnings Ministry, de Greenville. "Pedimos los mejores cantantes del New Beginnings", dice Maggie Renzi. "No habríamos encontrado nada mejor. Tenían el acento y el aspecto que buscábamos". Pero incluso para un nativo de Alabama recrear el profundo sur de los cincuenta no fue fácil. "Hubo que enseñar a los extras a recoger el algodón a mano", dice John Sayles. "Ahora lo hacen máquinas. Solo sabe hacerlo la gente de más de 50 años".

Las raíces del rock n' roll *HONEYDRIPPER BLUES BAR* nació gracias a la fascinación que John Sayles siente por la génesis del rock n' roll. "No hubo un momento clave en que el rhythm and blues, el blues, el gospel, el jazz y el country se fusionaran para crear el rock n' roll", dice el realizador. "El gran cambio llegó con el nacimiento de la guitarra eléctrica. Antes, el piano era el rey. Sonaba mucho más que una guitarra acústica. Pero, de pronto, un chico pobre como Sonny podía viajar con una guitarra eléctrica barata y un amplificador portátil y hacer temblar las paredes de los bares con sus acordes. Había muchos 'Guitar Sam' y 'Guitar Slim' en aquella época. Los músicos se movían mucho y escuchaban lo que hacían los demás. Hank Williams era de Georgiana. Jimmy Swaggart y Jerry Lee Lewis se colaban en clubes para negros. Chuck Berry se hizo famoso por recrear el ritmo de percusión del piano con su guitarra. Soldados blancos y negros llenaban los bares con música en directo. Tener una base del ejército cerca podía significar la salvación para el propietario de un bar".

Nada de playback Es difícil capturar la inmediatez de la música en directo cuando los actores cantan o tocan en playback. El realizador John Sayles quería que la música fuera libre y fresca. Aparte de Danny Glover, que no toca el piano, pero fue muy convincente "tocando" piezas de Sonny Leland (se ven las manos de Henderson Huggins en los primeros planos), todos los demás actores/músicos tocaron en directo, e incluso improvisaron.

El joven y apuesto prodigio de la guitarra Gary Clark Jr., que interpreta a Sonny, encarna la energía musical de la película. "Es de Austin, Texas. Le descubrieron en el Festival South by Southwest. La primera vez que le oímos, acababa de cumplir 21 años y por fin podía tocar en clubes que sirven alcohol sin un acompañante mayor de edad", dice el director.

Uno de los momentos culminantes del rodaje, y de la película, es cuando Sonny, con su guitarra aullando, saca a todos los clientes del Honeydripper al aparcamiento en medio de la noche alumbrada por neones. "Gary tenía que saltar a un coche aparcado sin dejar de tocar", dice John Sayles. "Fue la escena más elaborada que filmamos, con una toma desde una grúa por encima del bar, los clientes bailando, la marquesina del Honeydripper y el bar de la competencia".

El arco diddley y el arpa de boca Desde los dos niños con sus instrumentos caseros (el de cuerda se llama "arco diddley", de ahí el nombre de Bo Diddley) a las leyendas del blues y del R&B, *HONEYDRIPPER BLUES BAR* está repleta de músicos. Más de 40 estrellas musicales participan en la banda sonora de la película, entre las que destacaremos maestros como el especialista en blues del Delta Keb' Mo'; la pionera de Motown y actual ministra evangélica Dra. Mable John; el saxofonista Eddie Shaw, que tocó con Howlin' Wolf; y el maestro de la armónica Jerry Portnoy, un veterano de la banda de Muddy Waters.

Un sonido caliente Gran parte de la música de *HONEYDRIPPER BLUES BAR* ha sido compuesta específicamente para la película (la mayoría es de Mason Daring, aunque John Sayles ha contribuido con algunas composiciones originales). La banda sonora también incluye muchos temas de blues, R&B y boogie-woogie. Una de las tareas del departamento de música fue investigar los posibles llos de copyright. Chris Robertson, un experto en el tema, realizó un auténtico trabajo de detective para asegurarse de que toda la música que no fuera original pertenecía al dominio público.



el reparto

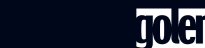
Tyrone Purvis	DANNY GLOVER
Delilah	LISA GAY HAMILTON
China Doll	YAYA DACOSTA
Maceo	CHARLES S. DUTTON
Slick	VONDIE CURTIS HALL
Sonny Blake	GARY CLARK JR.
Bertha Mae	DRA. MABLE JOHN
Sheriff Pugh	STACY KEACH
Amanda Winship	MARY STEENBURGEN
Dex	SEAN PATRICK THOMAS
Possum	KEB' MO'
Junebug	KEL MITCHELL
Time Trenier	EDDIE SHAW

el equipo técnico

Director y Guionista	JOHN SAYLES
Productora	MAGGIE RENZI
Fotografía	DICK POPE
Diseño de producción	TOBY CORBETT
Montaje	JOHN SAYLES
Vestuario	HOPE HANAFIN
Reparto	JOHN HUBBARD
Música	MASON DARING
Supervisión musical	TIM BERNETT



www.golem.es/honeydripperbluesbar



Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 3836 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

el reparto

Danny Glover_Tyrone Purvis. Lleva 25 años trabajando en los escenarios, en cine y televisión. En cine hemos podido verle en las taquilleras entregas de *Arma Letal*, así como en producciones independientes a veces producidas por él. Entre sus últimas películas, mencionaremos la aclamada *Dreamgirls*, de Bill Condon y *Shooter: el tirador*, de Antoine Fuqua.

Nació en San Francisco y estudió en la Black Actors' Workshop del American Conservatory Theater. Debutó en Broadway en "Master Harold and the Boys", de Athol Fugard. A continuación, Robert Benton le dio su primer papel protagonista en la película *En un lugar del corazón*, nominada por la Academia en 1984. El año siguiente volvió a coprotagonizar dos películas nominadas al Oscar a la Mejor Película, *Único testigo*, de Peter Weir, y *El color púrpura*, de Steven Spielberg. En 1987 protagonizó con Mel Gibson la primera entrega de *Arma letal*.

Ha puesto su talento a disposición de proyectos más personales, como pueden ser *Nunca te acuestes enfadado*, de la que fue productor ejecutivo y *Manderlay*, de Lars von Trier.

Charles S. Dutton_Maceo. Estudió en la Facultad de Arte Dramático de Yale. Es uno de los pocos actores que ha sido nominado a un Tony, un Emmy y un Globo de Oro por el mismo papel. Creó los papeles protagonistas en tres de las primeras obras de August Wilson, "Ma Rainey's Black Bottom", "Jo Turners' Come and Gone" y "La lección de piano". Por las dos primeras, fue nominado a múltiples premios, entre ellos a un Tony al Mejor Actor.

En televisión, destacaremos sus papeles en las miniseries "The Murder of Mary Phagan", "Los 60", "Deadlocked" y "Terremoto en Nueva York". También hemos podido verle en las series "House", "Los Soprano" y "Oz", entre otras.

Ha trabajado en numerosos largometrajes entre los que mencionaremos *Distrito 34: corrupción total*; *Alien 3*; *Infierno en Los Ángeles*; *Rudy, reto a la gloria*; *Shame, detective privado*; *Llanto por la tierra amada*; *A la hora señalada*; *Tiempo de matar*; *Get on the Bus*; *Cookie's Fortune/La fortuna de Cookie*.

Debutó como director en 1997 con el telefilm "Su mejor decisión". En 2001 dirigió la premiada miniserie de HBO "The Corner", por la que ganó un Emmy al Mejor Director. En 2004 debutó en la gran pantalla como realizador con *Against the Ropes/Contra las cuerdas*.

Lisa Gay Hamilton_Delilah. Se licenció en la Facultad de Arte Dramático de la Juilliard School. Tiene en su haber numerosas obras de teatro, como "Medida por medida", en el Festival del Shakespeare Theatre de Nueva York, con Kevin Kline y Andre Braugher. También encarnó a Grace en la producción original en Broadway de "La lección de piano", de August Wilson. Para la gran pantalla ha trabajado en *Ejecución inminente*, de Clint Eastwood; *Pánico nuclear*; *Hamlet*, de Campbell Scott; *Beloved* y *La verdad sobre Charlie*, ambas de Jonathan Demme, y *Nueve vidas*, de Rodrigo García.

Mary Steenburgen_Amanda Winship. Fue galardonada con un Oscar por *Melvin y Howard*.

En 2005 coprotagonizó la película independiente *Un toque de seducción*. También la hemos visto en *Elf*, con Will Farrell y James Caan; *La tierra prometida*; *Casa de los Babys*; *La casa de mi vida*, con Kevin Kline; *Philadelphia*; *Dulce hogar... ¡a veces!*; y *¿A quién ama Gilbert Grape?*

Nació en Little Rock, Arkansas. Empezó a trabajar profesionalmente a los 19 años en Nueva York. Actualmente vive en Los Ángeles.

Stacy Keach_Sheriff Pugh. Es conocido por su encarnación del duro detective Mike Hammer y por su papel de alcaide en la famosa serie "Prison Break".

Debutó en la gran pantalla a finales de los sesenta en la película *El corazón es un cazador solitario*, a la que siguieron *Los nuevos centuriones*, con George C. Scott; *Doc/Duelo a muerte en OK corral*; *Fat City*, de John Huston, y *Forajidos de leyenda*, de Walter Hill, que coprodujo y coescribió con su hermano James. Otras películas suyas son *Como humo se va*, y la secuela *Vendemos chocolate*; *El volar es para los pájaros*, de Robert Altman, y *El juez de la horca*, con Paul Newman.

Ha dirigido numerosos telefilms, entre los que destacaremos "Incidente en Vichy", de Arthur Miller, y es un conocido actor de teatro.

Vondie Curtis Hall_slick. Fue nominado a un Emmy por su papel de travesti suicida en "Urgencias" en la temporada 1994/95. Ha trabajado en numerosas obras en Broadway. Entre los telefilms y miniseries en que ha trabajado, destacaremos "Ali", "Entre dos mundos", "Sirenas de la muerte", "Only in America" y "Best Intentions".

En 1992 trabajó por primera vez con John Sayles en *Passion Fish*. Le hemos visto en películas de la talla de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, de Baz Lurhman; *Alarma nuclear*, de John Woo; *Prisioneros del cielo*, con Alec Baldwin; *Sugar Hill*; *Peligro inminente*; *Crooklyn*, de Spike Lee; *Mystery Train*, de Jim Jarmusch, y la taquillera *La jungla de cristal 2*. Protagonizó *Escuadrón de secuestradores*, producida por Spike Lee.

Debutó como director con *Gridlock'd*, por la que ganó el Premio a la Excelencia en la Realización del Consejo Nacional de Críticos en 1997. Le siguieron *Glitter, todo lo que brilla* y el telefilm "Redención en el infierno".



el equipo técnico

John Sayles guionista, director y montador. Ha dirigido 15 películas antes de *HONEYDRIPPER BLUES BAR*. Escribió novelas y relatos, antes de empezar a trabajar como guionista para New World Pictures, de Roger Corman. Entre sus primeras películas como guionista, mencionaremos *Piraña*, *Los siete magníficos del espacio*, *Aullidos* y *La bestia bajo el asfalto*.

Financió su primera película, *Return of the Secaucus 7*, con el dinero que ganó escribiendo películas de "monstruos". Este largometraje, con un presupuesto de solo 40.000 dólares, ganó el Premio de la Crítica de Cine de Los Ángeles al Mejor Guión y dio un enorme empujón al movimiento del cine independiente de Estados Unidos. Su segunda película fue *Lianna*.

Su tercera película, *Baby, eres... tú*, fue distribuida por Paramount en 1983, y estaba protagonizada por los entonces poco conocidos Rosanna Arquette, Vincent Spano, Matthew Modine y Robert Downey Jr. Le siguió una película de muy bajo presupuesto, *El hermano de otro planeta*, una alegoría de ciencia-ficción afroamericana.

Al no encontrar financiación para sus películas, trabajó durante tres años en la aclamada producción de la obra "El zoo de cristal", protagonizada por Joanne Woodward y Karen Allen, y dirigió tres videos musicales para Bruce Springsteen, "Born in the USA", "I'm on Fire" y "Glorious Days". Ganó el Premio del Sindicato de Guionistas por el guión del telefilm "Causas mortales/Unnatural Causes".

A continuación pudo filmar *Matewan* y *Ocho hombres*, dos proyectos que había escrito años antes. Escribió un libro de texto acerca de la escritura de guiones y la producción titulado "Thinking in Pictures", que sigue siendo la base de muchos cursos de cine.

El telefilm "Shannon's Deal", del que es guionista, dio lugar a la aclamada serie del mismo título. La Asociación de Escritores de Misterio le premió con un Edgar por el guión.

Sean Patrick Thomas_Dex. Ha trabajado en *La fuente de la vida*, de Darren Aronofsky; y la taquillera *La barbería* y su secuela *La barbería 2: vuelta al negocio*, entre otras. Por su papel en *Espera al último baile*, fue galardonado con el Premio MTV Cine al Mejor Actor Revelación.

También hemos podido verle en las películas *En honor a la verdad*, de Ed Zwick; *Cruelas intenciones*; *Ya no puedo esperar*; *Novio de alquiler*, y *Conspiración*.

Es un conocido actor de televisión y de teatro.

Keb' Mo'_Possum. Es cantante, compositor y guitarrista. Su música procede directamente de los blues del Delta que subieron por el río Misisipi para extenderse por todo Estados Unidos. Su verdadero nombre es Kevin Moore. Nació en Los Ángeles, pero sus padres procedían del sur más profundo. Adoptó su nombre artístico cuando era un joven músico inspirado por la potencia del legado musical afroamericano. Su primer álbum, "Keb' Mo'", salió en 1994. El último, "Suitcase", en 2006.

Su estilo musical es la expresión posmodernista del viaje artístico y cultural que ha transformado el blues. Su sonido fusiona pop, rock, folk y jazz, del que es un gran conocedor. Se nutre tanto del movimiento de cantautores, como sus viejos amigos y colaboradores Bonnie Raitt y Jackson Browne, como del espíritu del padre del blues Robert Johnson.

Es la primera vez que trabaja en una película.

Kel Mitchell_Junebug. Nació en Chicago, la ciudad del viento, y actuó por primera vez en público a los 12. A los 14 años voló a Florida para hacer una prueba para un programa de televisión en una nueva cadena, Nickelodeon. Fue escogido entre cientos de aspirantes para trabajar en la innovadora serie "Todo eso y más". También ha compuesto música para algunas de las series y películas en las que ha trabajado como, por ejemplo, "Clifford, el gran perro rojo" y *Mystery Men/Hombres misteriosos*. Ha producido y escrito el telefilm "Ganked" y la serie "Kel Videos Live".

La ciudad de la esperanza, de 1990, se rodó en solo cinco semanas y está entre las películas rodadas en Cinemascope de presupuesto más bajo. Publicó su tercera novela, "Los gusanos", en 1991 y ha sido traducida a varios idiomas. Rodó *Passion Fish*, por la que fue nominado a su primer Oscar al Mejor Guión Original.

El secreto de la isla de las focas, basada en un libro infantil de Rosalie K. Fry, fue la primera película que rodó fuera de Estados Unidos, en la costa noroeste de Donegal, en Irlanda. A continuación se trasladó a la frontera de Texas con México para dirigir *Lone Star*, su película de mayor éxito comercial y por la que fue nominado por segunda vez a un Oscar al Mejor Guión Original.

Rodó *Hombres armados* en tres estados mexicanos, con diálogos mayormente en castellano e idiomas indígenas. Fue nominada al Globo de Oro a la Mejor Película de Habla No Inglesa. *Limbo*, estrenada en 1999, su película más controvertida, compitió en la Sección Oficial del Festival de Cannes.

En 2001 estrenó *La tierra prometida*, con Edie Falco y Angela Bassett. En 2003 dirigió *Casa de los Babys*, con las oscarizadas Marcia Gay Harden, Mary Steenburgen y Rita Moreno.

Nunca ha dejado de escribir guiones para directores estadounidenses y europeos; es el autor de más de 50 guiones. Ha interpretado papeles en docenas de largometrajes, escrito canciones para sus películas y fue el productor ejecutivo de *Santitos*, de Alejandro Springall, y de *Girflight*, de Karyn Kusama, ganadora del Festival de Sundance.

Silver City, estrenada en 2004, fue su cuarta colaboración con el actor Chris Cooper y el director de fotografía Haskell Wexler.

Dra. Mable John_Bertha Mae. Nació en Luisiana y creció en Detroit. Siguiendo los pasos de su hermano pequeño Little Willie John, grabó para las discográficas Tamla y Stax. Su primer éxito fue el clásico del soul "Your Good Thing is About to End", en 1966, del que es compositora. Fue directora del grupo de apoyo de Ray Charles, las Raylettes, y fundó una agencia musical. Fue ordenada Doctora de Divinidad y es pastora de la iglesia Joy in Jesús (Gozo en Jesús), donde supervisa programas de ayuda y consejo en la zona de Los Ángeles, además de componer y grabar música religiosa.

Eddie Shaw_Time Trenier. Ha tocado el saxo tenor con numerosas leyendas del blues, entre las que destacaremos Hound Dog Taylor, Freddie King, Otis Rush, Muddy Waters y durante mucho tiempo con Howlin' Wolf. Con algunos miembros de la banda de este último, formó la Wolf Gang. Nunca había trabajado en cine.

Arthur Lee Williams_Metalmouth Sims. Nació en Tunica, Misisipi. De niño se mudó a Chicago con su familia. Allí, inspirado por grandes músicos como Sonny Boy Williamson II y Little Walter, aprendió a tocar la armónica él solo. Empezó a actuar en público en los años 50 como telonero de estrellas de la talla de Muddy Waters, Elmore James y Eddie Taylor. Regresó a Misisipi al acabar el instituto. Allí tocó con Barber Parker and the Silver Kings en un sinfín de bares similares al que aparece en *HONEYDRIPPER BLUES BAR*. Grabó varios discos de blues con Frank Frost y Sam Carr. Fundó la banda The Bluesmasters en Saint Louis a principios de los setenta.

Gary Clark Jr._Sonny Blake. Ha sido nombrado hace poco Mejor Artista de Blues en los Premios de Música de Austin, Texas. Es uno de los guitarristas más asombrosos del momento. Autodidacta, se dio a conocer en la escena musical tejana en 1998 a los 14 años y, desde entonces, ha sido el telonero de talentos como Gatemouth Brown, Jimmie Vaughan, Bobby Bland y Joe Ely. Además de tocar la guitarra, compone, canta, toca el bajo, la armónica y la batería. Actualmente prepara su cuarto CD y ha empezado a componer bandas sonoras de películas. Debuta en el cine con *HONEYDRIPPER BLUES BAR*.

Maggie Renzi_Productora. Es la productora de John Sayles desde 1978. Ha producido casi todas sus películas, además de haber actuado en muchas de ellas. Ambos estudiaron en la Universidad Williams a principios de los setenta.

Empezó su carrera profesional como actriz en Festival de Teatro de Williamstown siendo niña y continuó actuando en la compañía durante muchos años.

Conoció a John Sayles profesionalmente al interpretar un papel principal en su primera película, *Return of the Secaucus 7*, en la que también fue jefe de unidad y ayudante de montaje.

Ha producido *Lianna*, *El hermano de otro planeta*, *Matewan*, *La ciudad de la esperanza*, *Passion Fish*, *El secreto de la isla de las focas*, *Lone Star*, *Hombres armados*, *Limbo*, *La tierra prometida* y *Silver City*.

También se ha ocupado de la producción de *Girflight* y es la productora ejecutiva, con John Sayles, de la nueva película de Alejandro Springall, *Morirse está en hebreo*.

Dick Pope_director de fotografía. Empezó a interesarse por la fotografía desde muy joven. Estudió en el Laboratorio Pathé de Londres antes de empezar a trabajar en documentales en 16 mm, primero como ayudante y luego como primer operador. En 1990, el director Mike Leigh le pidió que se ocupara de la fotografía de *La vida es dulce*. Fue el principio de una colaboración que comprende a *Indefenso*, *Secretos y mentiras*, *Topsy-Turvy* y *El secreto de Vera Drake*.

Otras películas suyas son *La piel que brilla*, *Secuestro infernal*, *El hombre que vino del mar*, *Vidas contadas* y *La leyenda de Nicholas Nickleby*, entre otras.



2007 PREMIO DEL JURADO AL MEJOR GUIÓN

Danny Glover

Lisa Gay Hamilton

Charles S. Dutton

Mary Steenburgen

Gary Clark Jr.

Una película de
JOHN SAYLES

Honeydripper bluesbar

Lo mejor para la noche del sábado



ANARCHISTS' CONVENTION en asociación con EMERGING PICTURES y RAINFOREST FILMS presenta "HONEYDRIPPER"
ERIC ABRAMS GARY CLARK JR. YAYA DACOSTA CHARLES S. DUTTON DARYL EDWARDS
DANNY GLOVER ALBERT HALL VONDIE CURTIS HALL LISA GAY HAMILTON BRENT JENNINGS
DR. MABLE JOHN STACY KEACH DAVENIA MCFADDEN KEL MITCHELL KEB' MO'
RUBEN SANTIAGO-HUDSON EDDIE SHAW MARY STEENBURGEN SEAN PATRICK THOMAS
ARTHUR LEE WILLIAMS TOM WRIGHT
Compositor de música MASON DARING. Vestuario HOPE HANAFIN
Diseño producción TOBY CORBETT Fotografía DICK POPE. BSO
Reparto JOHN HUBBARD
Escrita, dirigida y montada por JOHN SAYLES
Producida por MAGGIE RENZI

