



ESPACIO EDUCATIVO

AULA GOLEM

golem



Este proyecto pretende EDUCAR A TRAVÉS DEL CINE, optimizándolo como vehículo de enseñanza y aprendizaje y como contribución a la formación de ciudadanos CULTOS y CRÍTICOS.



INTRODUCCIÓN

AULA GOLEM surge de la inquietud por **introducir al público joven en el visionado y disfrute de contenidos audiovisuales en salas de cine**. En su vertiente de arte y cultura o de ocio y evasión, el cine siempre **cuenta historias de personajes de todas las etnias** en los más diversos rincones del planeta, haciéndose **eco de problemáticas** a veces cercanas, a veces no tanto, erigiéndose como **privilegiada ventana al mundo**.

Es por ello por lo que estamos convencidos del **potencial del cine como herramienta de aprendizaje** en secundaria, bachillerato y formación profesional, de la fuerza del elemento audiovisual para **formar ciudadanas y ciudadanos críticos** a partir de esos nativos digitales, cuyo acceso y uso de la información también ha de ser, más que nunca, educado.

Asimismo, parte de ese aprendizaje radica también en **recuperar la capacidad de atención y concentración** que requiere visionar un largometraje de 90' en una sala de cine, y brindar a nuestras alumnas y alumnos la **oportunidad de salir del aula** para conocer y disfrutar **la magia del cine**, como opción y experiencia cultural, artística y de ocio, distinta a la televisión, el ordenador o el móvil.

Y es que no podemos olvidar que estamos ante unas nuevas generaciones para las que el **lenguaje audiovisual es fundamental** porque conviven con él de forma masiva, y usar el cine para complementar la enseñanza-aprendizaje en el aula puede servir para que el contenido se asimile mejor. Asimismo, las obras en **pantalla grande** permanecen en la memoria de una forma diferente. Debido al abuso del consumo de contenido audiovisual a través de las plataformas, incrementado exponencialmente en los últimos años, se está cayendo en una cultura "de usar y tirar". El cine obliga a una atención determinada, **la pantalla grande y la sala oscura cautivan**, es un evento en sí mismo, una experiencia que no es comparable al visionado en una televisión.

Por último, se ofrecería la opción de proyectar todos los títulos en **versión original**, con el fin de potenciar el **aprendizaje de idiomas** y el hábito de visionado con **subtítulos**.

CONSISTE EN

- **Asistencia** de escolares (ESO, Bachillerato, FP) a proyecciones de largometrajes en sesiones matinales en los cines GOLEM.
- **Propuesta** de una serie de acciones educativas en torno al visionado de largometrajes en pantalla grande, bien sobre materias impartidas en la ESO y Bachillerato, bien sobre temas que puedan ser de interés para esa franja de edad.
- **Selección** previa de títulos adecuados a cada franja de edad, currículo y valores educativos.
- **Facilitación** de unidades didácticas elaboradas específicamente para cada título, siempre que sea posible.
- **Realización** de actividades previas y posteriores a la proyección.
- **Evaluación** de la actividad y del aprendizaje.

DIRIGIDO A

Docentes con inquietudes y que quieran innovar los procesos de aprendizaje optimizando el recurso del cine fuera del aula como herramienta educativa y contribuir a formar públicos nuevos y críticos.

FECHAS

Durante el curso escolar, a adaptar a las necesidades de los centros educativos, preferiblemente en el primer y segundo semestre escolar (octubre 2023 - junio 2024); siempre en **sesiones matinales**.

MATERIAL DIDÁCTICO

Sí.

ORGANIZA

GOLEM

PRECIO

4,50€

OBJETIVOS

Utilizar el cine como vehículo de educación, de aprendizaje y enseñanza.

Formar a las alumnas y alumnos en el visionado crítico de obras audiovisuales, para que sean capaces de valorarlas, analizarlas y debatirlas.

Fomentar el trabajo participativo y el debate en el aula en torno a otras culturas y temas de actualidad.

Completar su formación académica, recurriendo al cine para ilustrar personajes, épocas y sucesos de la historia, del arte y de la literatura.

Educar en valores cívicos, como son un comportamiento adecuado en espacios públicos y la aceptación de la diversidad multicultural como riqueza de una sociedad.

Potenciar el aprendizaje de las lenguas mediante proyecciones en VOSE.

DIFUSIÓN

- 1 Envío** de correo informativo sobre la propuesta de programa educativo a nuestra base de datos de centros escolares de Primaria, Secundaria y Bachillerato.
- 2 Reuniones** personalizadas con centros educativos colaboradores, para informales del programa y recoger sus inquietudes y necesidades e incluirlas en la medida de lo posible en el programa del próximo curso.
- 3 Llamadas** de refuerzo a centros escolares, tanto al comienzo como a lo largo del curso, para difundir el programa.
- 4 Web** de GOLEM: dentro del diseño de la nueva web del cine, incluir esta información sobre Aula Golem de manera accesible y atractiva.
- 5 Comunicación:** envío de nota de prensa a los medios al comienzo de la campaña y difusión a través de nuestras redes sociales.



CICLO "DE CINE CON LA HISTORIA"

CUÁNDO

Octubre 2023 - junio 2024.

ASIGNATURA

Historia del mundo contemporáneo
(1º Bachillerato).

TEMAS DE INTERÉS

Historia, refugiados, guerra, dictaduras, periodismo, colonialismo.

SINOPSIS

Qué mejor manera de aprender Historia que viviéndola desde dentro a través de magníficas películas en la gran pantalla. Nadie olvidará qué es la Ilustración tras ver UN ASUNTO REAL, ni permanecerá ajeno a la certera crítica política y social de Chaplin en TIEMPOS MODERNOS o EL GRAN DICTADOR. Qué mejor clase de Historia que huir de los nazis en MAYO DE 1940 y ser testigos de las atrocidades cometidas en la guerra documentadas en el INFORME AUSCHWITZ. Esos afortunados alumnos y alumnas descubrirán a héroes como Ryszard Kapuscinski, que despertará vocaciones o, simplemente, cambiará su manera de ver el mundo.

De CINE con la HISTORIA
CURSO 23/24 1º BACHILLERATO HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES - HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

SEPTIEMBRE: UN ASUNTO REAL (ANTIGUO RÉGIMEN)
NOVIEMBRE: TIEMPOS MODERNOS (REVOLUCIÓN INDUSTRIAL)
DICIEMBRE: EL GRAN DICTADOR (I GUERRA MUNDIAL)
FEBRERO: EL GRAN DICTADOR (TOTALITARISMOS)
MARZO: MAYO DE 1940 (SEGUNDA GUERRA MUNDIAL)
MARZO: INFORME AUSCHWITZ (SEGUNDA GUERRA MUNDIAL)
MAYO: EL PUENTE DE LOS ESPÍAS (GUERRA FRÍA)
JUNIO: UN DÍA MÁS CON VIDA (MULTIDISCIPLINAR)

4.50€ CONTACTO: info@golem.es, Tel.: 948 17 41 41
golem baiona

MESES	SIGLO	TEMARIO	PELÍCULA
Septiembre	XVIII	El Antiguo Régimen. Características generales del siglo XVIII	UN ASUNTO REAL (143') Nikolaj Arcel
Septiembre-Octubre	XIX	La revolución francesa y las revoluciones liberales. Las unificaciones de Italia y Alemania	
Octubre	XIX	La I Revolución Industrial	
Noviembre	XIX	La II Revolución Industrial y el imperialismo	TIEMPOS MODERNOS (97') Charles Chaplin
Diciembre	XIX	Los cambios sociales. Las ideologías obreras y el movimiento obrero	
Diciembre	XX	La I GM (1914-18)	1917 (117') Sam Mendes
Enero	XX	La revolución rusa de 1917	
Febrero	XX	Entreguerras: Happy Twenty y Gran Depresión	
Febrero	XX	El ascenso de los totalitarismos	EL GRAN DICTADOR (128') Charles Chaplin
Marzo	XX	La II GM (1939-45)	MAYO DE 1940 (114') Christian Carion EL INFORME AUSCHWITZ (94') Peter Bebjak
Mayo	XX	La guerra fría. Bloqueo de Berlín. Corea. China. Vietnam. Revoluciones de Cuba, Irán, Nicaragua. El espionaje. La crisis de los misiles. Descolonización. Caída muro Berlín. Desintegración URSS	EL PUENTE DE LOS ESPÍAS (135') Steven Spielberg
Mayo	XX	Mundo actual	TIMBUKTU (97') Abderrahmane Sissako
Junio	XX	Adaptación de la obra de Kapuscinski combinando animación y documental.	UN DÍA MÁS CON VIDA (86') Raúl de la Fuente y Damian Nenow

CINE Y EDUCACIÓN

Guías didácticas de películas para el aula



PROYECCIONES BAJO DEMANDA

QUÉ

Posibilidad de proyectar películas de las que hay disponible material didáctico, para distintas edades y de diversos temas, entre los títulos de la web

www.cineyeducacion.com

CUÁNDO

Sesiones bajo demanda entre octubre y junio.

ASIGNATURAS

Tutoría, Temas transversales, Proyectos interdepartamentales.

TEMAS DE INTERÉS

Ecología, medio ambiente, ciencia, política, guerra, pandemia, drogadicción, amistad, etc.



COLECCIONES GOLEM

QUÉ

13 propuestas de GOLEM DISTRIBUCIÓN para trabajar temas de interés para el alumnado de ESO-Bachillerato.

CUÁNDO

Sesiones bajo demanda entre octubre y junio, siempre matinales.

COLECCIONES

- ARTE
- CINE Y JUVENTUD
- DERECHOS HUMANOS
- GUERRA Y PAZ
- LGTIBQ+
- LITERATURA
- MIGRACIONES
- MUJER
- SALUD MENTAL
- VIOLENCIA DE GÉNERO
- ANIMACIÓN
- MEDIO AMBIENTE
- INGLÉS VOSE

ASIGNATURAS

Filosofía, Educación en Valores cívicos y éticos, Historia, Tutoría, Geografía, Atención Educativa

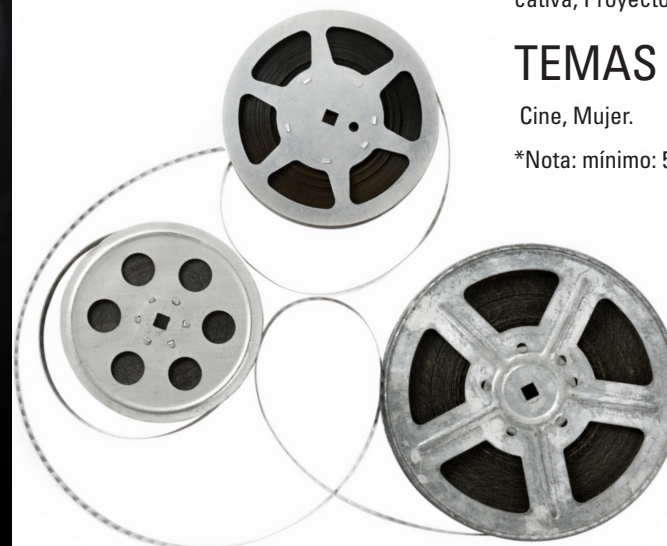
TEMAS DE INTERÉS

Mujer, Coeducación, Literatura, Refugiados, Derechos humanos, Violencia de género, Valores, Salud mental, Guerra y paz, Cine y juventud, LGTIBQ+

LA PIONERA

La historia desconocida de ALICE GUY-BLACHÉ

ALICE GUY: LA PIONERA



DOCUMENTAL "LA PIONERA"

(Pamela B. Green, 2018 102', VOSE)

Extensa unidad didáctica disponible en castellano y en euskera.

CUÁNDO

Sesiones bajo demanda entre octubre y junio.

SINOPSIS

¿Por qué nadie ha oído hablar de **Alice Guy-Blaché**? La historia jamás contada sobre la primera mujer cineasta, pionera en trasladar la ficción al cine. Un homenaje estrenado en la sección Cannes Classics que cuenta con los testimonios de algunas de las cineastas más reconocidas de la actualidad así como de grandes directores como **Martin Scorsese**.

ASIGNATURAS

Cultura Audiovisual, Cine y publicidad, Tutoría, Atención Educativa, Proyecto de Coeducación.

TEMAS DE INTERÉS

Cine, Mujer.

*Nota: mínimo: 50 asistentes.

Del director de LA CLASE ganadora de la PALMA DE ORO de Cannes

LES FILMS DE PIERRE presenta

Darshan KARIM D, ESCRITOR BRILLANTE!
Hiroshi #desebarco

UNA NOVELA MAGNIFICA SENSIBLE Y MUY COMEDIA #desebarco #alexis #karand

SamiR88 TU HISTORIA ES LA NUESTRA, GRACIAS POR ENCONTRAR LAS PALABRAS PARA CONTARLA #KarimD #desebarco

KARIM D, TU LIBRO SIENTA BIEN!

LoLo78 POLÍTICO Y POETICO. DESEMBARCO: NECESITAMOS LIBROS ASI #desebarco #rumor

INDISPENSABLE. #escritorbrillante GRACIAS KARIM D, ES LA HISTORIA DE MI MADRE, LA DE TODAS LAS ARGELINAS INVISIBLES. #KarimD #desebarco

LOS EXTRARRADIOS HAN ENCONTRADO SU VOZ ¿SABREMOS ESCUCHARLA? #extrarradios #vor

Ralp322 KARIM D = ARTHUR RAMBO CUÁNTOS SEGUIDORES PARA SEMEJANTES HORRORES? #DobleMaléfico #2caras

Noémie99 CUANDO EL EXTRARRADIO REVENTA DA MEDO. PODEMOS REÍRNOS DE TODO? #respeto

SamiaVIV ME DAN GANAS DE LLORAR AL DESCUBRIR TUS MENSAJES. #desilusión

MLKA KARIM D, ENSEÑA SU VERDADERO ROSTRO EN RISS #PiensoaDicho

DESAPARECE YA #desilusión

NO VUELVAS A HABLAR POR MÍ #barrios #oprimidos

Prod T VE A ESCUCHAR EL VENENO A OTRA PARTE #deshonra #extrarradio

SENSACIÓN DE HABER SIDO TRAICIONADO POR UN AMIGO #cap4tv #desebarco



ARTHUR RAMBO

una película de Laurent Cantet

con Rabah Naït Oufella

www.golem.es/distribucion GolemFilms GolemDistribucion golem_distribution #ArthurRambo

ARTHUR RAMBO



QUÉ

Largometraje de Laurent Cantet (85').
Unidad didáctica en castellano y en francés.

CUÁNDO

Sesiones bajo demanda entre octubre y junio.

SINOPSIS

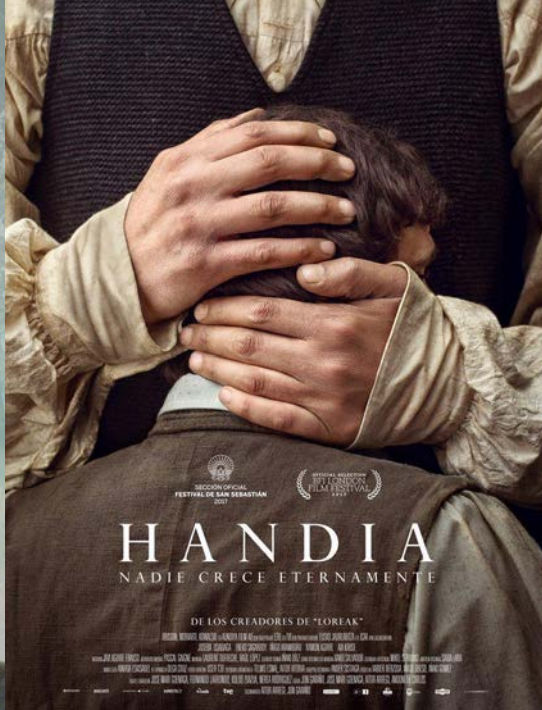
¿Quién es realmente Karim D? ¿El joven escritor cuyo éxito no podía fallar o su alias, Arthur Rambo, autor de mensajes llenos de odio que un buen día resurgen en las redes sociales? La última película del ganador de la Palma de Oro con LA CLASE, es una incisiva reflexión sobre las consecuencias de los mensajes de odio en las redes sociales.

ASIGNATURAS

Filosofía, Valores, Cultura Audiovisual, Tecnologías de la información y la comunicación, Cine y publicidad, Tutoría, Tecnología y digitalización.

TEMAS DE INTERÉS

Redes sociales, identidad digital, privacidad, literatura, sociedad, juventud.



GOLEM EUSKARAZ

QUÉ

Selección de títulos proyectados en euskera para centros educativos de modelo D.

CUÁNDO

Sesiones bajo demanda entre octubre y junio.

ASIGNATURAS

Euskera, Arte, Literatura.

TEMAS DE INTERÉS

Tierra, raíces, matriarcado, familia, sociedad, tradición, euskera, mujer, inteligencia emocional.

PROGRAMA

AMAMA

Asier Altuna
2015 / 103 min

El caserío representa un mundo antiguo, una forma de vida, sabiduría y valores, que se desvanece ante nuestros ojos; es familia, un clan que tiene sus raíces en lo más hondo del conocimiento heredado por siglos. La familia es el lugar donde chocan dos mundos, donde se rompe el cordón entre padres e hijos. Los tres hijos de **Tomas** e **Isabel** experimentan el conflicto entre el mundo antiguo y el nuevo. Y entre tanto, la abuela observa a todos.

HANDIA

Aitor Arregi
y Jon Garaño
2017 / 114 min

Tras haber luchado en la Primera Guerra Carlista, **Martín** vuelve a su caserío familiar en Guipúzcoa y allí descubre con sorpresa que su hermano menor, **Joaquín**, es mucho más alto de lo normal. Convencido de que todo el mundo querrá pagar por ver al hombre más grande sobre la Tierra, ambos hermanos se embarcan en un largo viaje por Europa en el que la ambición, el dinero y la fama cambiarán para siempre el destino de la familia. Una historia inspirada en hechos reales.

BLACK IS BELTZA

Fermin Muguruzza
2018 / 87 min

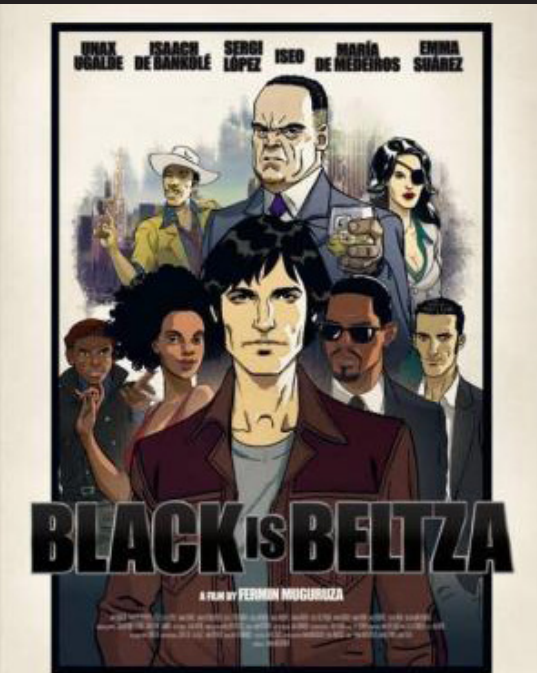
Octubre de 1965. La comparsa de gigantes de Pamplona, imagen típica de las fiestas de San Fermín, es invitada a desfilar en la Quinta Avenida de Nueva York. Pero no todos podrán salir: debido a la discriminación racial, las autoridades norteamericanas prohíben la participación de los dos gigantes negros.

IRATI

Paul Urkijo
2022 / 111 min

Siglo VIII. El cristianismo se extiende por Europa mientras las creencias paganas desaparecen. Ante el ataque del ejército de **Carlomagno** atravesando los Pirineos, el líder del valle pide ayuda a una diosa ancestral. Mediante un pacto de sangre, derrota al enemigo dando su vida a cambio, pero antes, hace prometer a su hijo **Eneko** que protegerá y liderará a su pueblo en la nueva era. Años más tarde, **Eneko** afronta esa promesa con una misión: recuperar el cuerpo de su padre enterrado de forma pagana junto al tesoro de **Carlomagno**. Pese a su fe cristiana, necesitará la ayuda de **Irati**, una enigmática pagana de la zona. Los dos jóvenes se adentrarán en un extraño e inhóspito bosque donde "todo lo que tiene nombre existe".

golem EUSKARAZ



"IMÁGENES CON MEMORIA" VI ENCUENTRO AUDIOVISUAL



QUÉ

El Encuentro Audiovisual "Imágenes con Memoria" organizado por el Instituto Navarro de la Memoria, busca "profundizar en una mirada crítica hacia la violencia franquista ocultada durante décadas; una mirada crítica proyectada desde las artes, tanto hacia el pasado como hacia el presente; una mirada crítica que hoy en día sigue siendo ineludible e imprescindible".

Consiste en la proyección de una serie de documentales en torno al tema de la memoria histórica, con presentaciones y coloquios posteriores.

<https://pazyconvivencia.navarra.es/es/imagenes-con-memoria>

Por la mañana se realizará la actividad para escolares y por la tarde para el público general.

CUÁNDO

Abril 2024.

PRECIO

Actividad gratuita hasta completar aforo, en el caso de centros escolares por riguroso orden de inscripción.

ASIGNATURA

Historia, Filosofía, Educación en Valores cívicos y éticos, Tutoría, Atención Educativa, Cultura Audiovisual, Cine y publicidad.

TEMAS DE INTERÉS

Historia, Memoria, Cultura.

HACIENDO UNA PELÍCULA



CON JULIO MAZARICO

QUÉ

El objeto de este taller es, dirigido a niños y niñas de secundaria o bachillerato, vivir la experiencia de realizar un cortometraje. Julio Mazarico tiene contrastada experiencia impartiendo talleres formativos con un estilo basado en su experiencia como realizador y director de cine, además de productor y guionista. La formación es participativa, siempre teniendo como guía los principios del lenguaje cinematográfico. El taller se desarrollaría en cuatro sesiones de 3 o 4 horas: guion literario, guion técnico, rodaje y postproducción.

CUÁNDO

Vacaciones de Navidad y Semana Santa.

CÓMO

Contactar con GOLEM.

golem

Avda. Bayona, 52 - 31008 PAMPLONA / IRUÑA
CONTACTO: Marta Artica - marta.a@golem.es - Tel.: 948174141

EUROPEAN
CINEMAS
Create Europe 2024



Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



2030

Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia