



PACIFUNCTION

DIRIGIDA POR ALBERT SERRA



Sinopsis

En la isla de Tahití, en la Polinesia Francesa, el Alto Comisario de la República, De Roller, representante del Estado francés, es un hombre calculador de modales impecables. Tanto en las recepciones oficiales como en los establecimientos ilegales, no deja de tomar el pulso a una población local cuya ira puede despertarse en cualquier momento. Y más aún cuando un rumor se instala: parece haberse avistado un submarino, cuya presencia fantasmal podría anunciar una reanudación de los ensayos nucleares franceses.

La prensa ha dicho

"Es una deslumbrante inmersión en un paraíso decadente y crepuscular (...) de una belleza nocturna y arrebatada. (...) La riqueza expresiva de Serra, su potencia estética, no para de crecer"

El País

"Punzante y monumental (...) una película sensual, lánguida y rabiosa: una meditación sobre el patetismo de una clase política perdida (...) Para sibaritas del cine más radical e incorruptible"

Fotogramas

Perfil del director

Albert Serra es uno de los autores más singulares y rompedores del cine español del siglo XXI. Nacido en Banyoles en 1975, estudió Filología Hispánica, Teoría de la Literatura e Historia del Arte.

Su libre adaptación del Quijote HONOR DE CAVALLERIA le trajo reconocimiento internacional, siendo seleccionada en la Quincena de Realizadores de Cannes en 2006. Le sigue EL CANT DELS OCELLS en 2008, también estrenada en Cannes, y ganadora del Gran Premio de Entrevues Belfort y del FIPRESCI en la Viennale. En 2013 realiza una carta blanca para el Centro Pompidou en París dentro del marco de una correspondencia con Lisandro Alonso. Ese mismo año HISTORIA DE LA MEVA MORT se llevó el Leopardo de Oro en Locarno. LA MUERTE DE LUIS XIV, con Jean-Pierre Léaud, se presentó de nuevo en Cannes en 2016, obteniendo el Premio Jean Vigo. ROI SOLEIL, pieza experimental hecha en 2018 a partir de la película anterior, obtuvo el Gran Premio de FIDMarseille.

En 2019 presenta su película LIBERTÉ en la sección "Un Certain Regard" de Cannes, ganando el Premio Especial del Jurado. Su última película, PACIFUNCTION, tuvo su estreno mundial en la Sección Oficial del Festival de Cannes de este año.

También ha escrito y dirigido diversas piezas de teatro, cortometrajes y piezas audiovisuales experimentales, exponiendo en instituciones como el Museo Reina Sofía (su videoinstalación PERSONALIEN) y participando en grandes eventos internacionales como la Documenta de Kassel (con una filmación de 200 horas titulada LOS TRES CERDITOS y protagonizada por Hitler, Goethe y Fassbinder) y la Bienal de Artes Visuales de Venecia (con el proyecto LA SINGULARITAT), entre otros.



Reparto

De Roller	BENOÎT MAGIMEL
Shannah	PAHOA MAHAGAFANAU
El Almirante	MARC SUSINI
Matahi	MATAHI PAMBRUN
El Portugués	ALEXANDRE MELLO
Francesca	MONTSE TRIOLA
El Capitán	MICHAEL VAUTOR
Romane Attia	CÉCILE GUILBERT
Lois	LLUÍS SERRAT
Mr. Mike	MIKE LANDSCAPE
Cyrus	CYRUS ARAI
La Secretaria	MAREVA WONG

Equipo Técnico

Dirección y guion	ALBERT SERRA
Fotografía	ARTUR TORT
Montaje	ALBERT SERRA, ARTUR TORT, ARIADNA RIBAS
Sonido	JORDI RIBAS
Música	MARC VERDAGUER
Decoración	SEBASTIAN VOGLER
Vestuario	PRAXEDES DE VILALLONGA
Producción	PIERRE-OLIVIER BARDET, ALBERT SERRA, MONTSE TRIOLA, DIRK DECKER, ANDREA SCHÜTTE, JOAQUIM SAPINHO, MARTA ALVES, LAURENT JACQUEMIN

Año: 2022 / Duración: 165' / Países: Francia, España, Alemania, Portugal
Idiomas: francés, inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Albert Serra en Cannes 2022, por Gregorio Belinchón (El País)

¿Cuánto han influido en PACIFICTION películas como QUERELLE, de Fassbinder, o BAJO EL VOLCÁN, de Huston?

Algo de ello hay en esos interiores como estados mentales y exteriores desconectados... Sin embargo, tiene más que ver con la actualidad, con la corrupción política y la lucha por el poder en una historia bastante improbable... En el cine puedes hacer cosas casi imposibles que de manera orgánica funcionan y resultan creíbles. En esta película he explorado en los diálogos para añadir observaciones sobre lo humano. Hay hoy en las series unos diálogos decididos por un grupo de guionistas que en fin... Los diálogos de cine son otra cosa, tienen que sumarse a las imágenes de forma visionaria y poética. ¿Un ejemplo? Cuando el protagonista explica que la política es como una discoteca. Yo quiero hacer cosas diferentes al resto. Si no, ¿a qué he venido?

Se está especializando en poética de la turbiedad... Ha ido al paraíso para mostrar su podredumbre.

Esa era la idea de la película. Yo diría poética de lo oscuro, y mi amor por la noche, esta vez en la actualidad. Quería reflejar esta fealdad contemporánea moral, en la que no hay honorabilidad, nada está establecido ni te

puedes fiar de nadie. Nada es gozoso.

¿En qué sentido?

Mira, cada vez hay más diferencias entre ricos y pobres, por ejemplo. Los políticos son unos falsos, como robots, al servicio de los grandes intereses oscuros, el audiovisual está cada día en manos de menos gente... Y las paranoias devienen en realidad, como la invasión rusa a Ucrania. O la ley de la comunicación audiovisual. Yo he sido presidente de la asociación de productores de Cataluña, conozco la problemática, y su desarrollo me parece incomprensible. Solo entiendo el cambio en que estas plataformas te hacen ganar elecciones. El bien común no es ese, sino la diversidad y que haya más pensamientos distintos. A eso debería ir destinado el dinero público. Los gobiernos existen únicamente para ganar elecciones, no para pensar en sus patrias.

¿Qué es para usted la patria?

Pues mira, la comunidad de cineastas de autor, pero los auténticos. Luchamos contra la homogeneización que nace de las plataformas... Y creo que algunos de nuestros filmes, como Pacifiction, confirman que no estamos alejados de la realidad y que podemos tratar temas actuales de una manera distinta.

¿Le importa el ruido mediático que le rodea como gran polemista y creador de titulares?

¡Pero si soy el más sensato! Yo voy haciendo, modestamente, lo que puedo. Si luego eso suena provocador... Si otros cineastas están obsesionados con el éxito o quieren ser amados por el público porque su padre les pegaba, ellos sabrán. Yo cada vez que intuyo que una de mis imágenes se parece inconscientemente a algo hecho previamente, la descarto. En los rodajes creo caos y tensión, y en ese río revuelto yo pesco mucho.

Usted es de los pocos cineastas españoles habituales en Cannes, ya ha estrenado aquí cinco filmes. ¿Qué les falta al resto?

Con venir un año a ver la sección oficial, queda claro. No vale ser autor a medias. Ese cine español de pseudoautoría no tiene ningún sentido, consume muchos recursos públicos para nada. Que se vayan a las plataformas a hacer series, y que no molesten a los autores de verdad. Es que cualquiera de las pelis malas de esta edición de Cannes es más original que la totalidad del cine español.