



EL HOMBRE DEL NORTE

(THE NORTHMAN)

DIRIGIDA POR ROBERT EGGERS



Sinopsis

Islandia, principios del siglo X. Amleth, un príncipe vikingo, abandona su hogar después de que su comunidad haya sido atacada brutalmente para emprende una misión de venganza con una frase en la cabeza: "Te vengaré, padre. Te salvaré, madre. Te mataré, Fjölfnir".

La historia está basada en una leyenda escandinava que inspiró el 'Hamlet' de William Shakespeare.

La prensa ha dicho

"El director crea una atmósfera inmersiva e intensamente evocadora que nos catapulta al siglo X (...) La coreografía de las escenas de combate es fascinante"

The Hollywood Reporter

"Sin abandonar sus credenciales de cine de autor, Eggers ha hecho una película de acción estimulante, dura y extrema que podría atraer a esos espectadores a los que sus trabajos anteriores les parecieron impenetrables"

The Wrap

Entrevista con Robert Eggers, por Álvaro Caballero

¿Por qué le interesó plantear un blockbuster inspirado en las leyendas escandinavas de venganza, muchas de las cuales tienen ya más de diez siglos de antigüedad?

De pequeño nunca me interesaron los vikingos. Sí es cierto que el personaje de Conan, que podría tener algo de esas leyendas y que está muy presente en EL HOMBRE DEL NORTE, me gustaba muchísimo. (...) A medida que me hice mayor, los vikingos nunca me llamaron tanto la atención como, pongamos por caso, los caballeros medievales o los relatos góticos. Sin embargo, mi esposa sí es una gran entusiasta de la literatura nórdica antigua y las sagas escandinavas, de modo que siempre me estaba animando a rodar una película inspirada en ellas. Cuando hicimos un viaje juntos a Islandia y pude ver esos paisajes con mis propios ojos... bueno, entonces decidí escuchar su consejo. Y unos pocos años después, Alexander Skarsgard me invita a un café y me confiesa que le encantaría protagonizar una película de vikingos. En ese momento supe que no podía seguir posponiéndolo más.

¿Qué características vio en él para comprender que estaba destinado a interpretar a un personaje como Amleth?

Él vino a mí con la idea, por lo que siempre le estaré muy agradecido, pero creo que habría sido el primer espectador interesado en ver esta película si yo no la hubiese dirigido. Como le digo, me alegra mucho haberlo hecho: creo que es la mejor interpretación de Alex hasta la fecha. Se sumergió por completo en el papel, llegando a convertir su cuerpo en una obra de arte. Pero fue mucho más allá de eso, especialmente a nivel psicológico. Y creo que todo el trabajo realizado se traduce en su forma de mirar, en sus posturas, en el pesar que denota cada uno de sus gestos. Es algo muy poderoso, especialmente en el último acto, cuando se transmuta en uno de esos antihéroes nórdicos sobre los que leemos en las sagas. Lo ves y tienes la sensación de estar ante una de esas leyendas. Estoy muy orgulloso de su interpretación.



Reparto

Amleth	ALEXANDER SKARSGARD
Guðrún	NICOLE KIDMAN
Olga	ANYA TAYLOR-JOY
Heimir	WILLEM DAFOE
Aurvandil	ETHAN HAWKE
Seeress	BJÖRK
Fjölñir	CLAES BANG
Volodymyr	RALPH INESON

Equipo Técnico

Dirección	ROBERT EGGERS
Guion	ROBERT EGGERS, SJÓN SIGURDSSON
Fotografía	JARIN BLASCHKE
Música	ROBIN CAROLAN, SEBASTIAN GAINSBOROUGH
Montaje	LOUISE FORD
Diseño de producción	CRAIG LATHROP
Vestuario	LINDA MUIR
Producción	REGENCY TELEVISION, FOCUS FEATURES

Año: 2022 / Duración: 136' / País: EE.UU. / Idiomas: inglés, nórdico antiguo

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Robert Eggers, por Álvaro Caballero (Fotogramas, abril 2022)

EL HOMBRE DEL NORTE es un espectáculo de masas que recrea el espíritu salvaje e incluso irracional de tiempos remotos. ¿Le dio miedo que el público moderno pudiese rechazar alguno de sus pasajes más brutales?

Es curioso que todos los periodistas con los que he hablado me comentéis lo sangrienta y brutal que es la película. ¡Si vosotros supierais...!

Créame: he intentado contenerme en todo momento, de verdad que lo he hecho. La primera versión que tenía en la cabeza era tan violenta que ni siquiera habría recibido luz verde por parte del estudio. Pero sí, confieso que hay ciertos aspectos, ciertas escenas que necesitaban ser brutales, porque era esencial que el espectador supiese lo que hay en juego. ¿Que uno de los secuaces de Fjölñir entra en plano con sus intestinos resbalando entre sus dedos? Sí, ok: admito que eso es un poco gore, pero está hecho así con una intención muy concreta. En otros pasajes, en cambio, sí que hice un esfuerzo por sugerir más que contar, ya que hay ciertos horrores, especialmente los sufridos por inocentes, en los que no quería recrearme. Lo correcto era relatarlos en off.

La naturaleza tiene una gran importancia en sus películas: siempre aparece

como una fuente de poder profundo y primitivo...

Creo que tengo espíritu de romántico decimonónico. Crecí en una zona con muchos bosques: aunque solía jugar en ellos con mis amigos, siempre supe que la naturaleza era peligrosa y daba miedo. Si me dabas a elegir, prefería quedarme en casa leyendo un libro... Creo que esa especie de respeto reverencial hacia lo desconocido me ha acompañado en la vida adulta. Especialmente en Islandia, donde casi puedes sentir a los dioses y espíritus nórdicos esperándote entre los árboles.

Nunca habría podido rodar esta película en un estudio, si bien algunos exteriores no fueron nada fáciles. Nos ocurrió lo mismo con EL FARO: hay ciertos equipos modernos que no están pensados para soportar los rigores del mal tiempo, lo que puede llegar a ser ciertamente frustrante. Al final, creo que el resultado en pantalla hace que merezca la pena.

Otro de los rasgos de su cine es la importancia de los mitos, de los relatos arquetípicos. ¿Cree que aún podemos aprender mucho acerca de ellos en el mundo actual?

Sí, porque los mitos que han sobrevivido hasta nuestros días son, como dices, arquetípicos. Siempre, siempre,

siempre van a funcionar, pues hablan de temas consustanciales a lo humano: madres, padres, hijas, hijos, honor, traición, venganza.

Resuenan en todas las culturas y todas las épocas, nos hablan a un nivel profundo. Durante el proceso de documentación de EL HOMBRE DEL NORTE me di cuenta de que debía recurrir a lo mítico más que nunca: LA BRUJA se inspiraba en evidencias documentales de la Nueva Inglaterra del siglo XVII, existen fotografías del XIX que pudimos usar como base para EL FARO, pero aquí hay elementos esenciales del día a día en los que muchos historiadores de la época vikinga no se ponen de acuerdo.

Para terminar, ¿cree que alguna vez sentirá la tentación de dejar de explorar el pasado para contar una historia ambientada en el presente?

Lo veo muy poco probable. En una historia ambientada en el presente tienes que colocar a gente mirando pantallas de móviles u ordenadores... ¡Odió eso! No se me ocurre ninguna manera de hacer que alguien mirando una pantalla sea interesante a nivel cinematográfico. Es probable que alguna vez me apetezca rodar una película sobre el futuro, pero creo que podemos descartar del todo lo contemporáneo.