



EL BUEN PATRÓN

DIRIGIDA POR FERNANDO LEÓN DE ARANOA



Sinopsis

Básculas Blanco, una empresa de producción de balanzas industriales en una ciudad de provincias, aguarda la visita de una comisión de la que depende la obtención de un premio local a la Excelencia Empresarial: las cosas deben ser perfectas para ese momento. Sin embargo, todo parece confabularse en contra. En el poco tiempo del que dispone, Blanco (Bardem) intenta devolver a su empresa el equilibrio perdido: trata de resolver los problemas de sus empleados, cruzando para ello todas las líneas imaginables.

Fernando León de Aranoa

Fernando León de Aranoa (Madrid, 1968) debutó con el largometraje *FAMILIA* (1996), por el que obtuvo el Goya al mejor director novel. Con *BARRIO* (1998) ganó la Concha de Plata a la mejor dirección y el Premio FIPRESCI en el Festival de San Sebastián, además de los Goya a la mejor dirección, mejor guion original y mejor actriz revelación.

LOS LUNES AL SOL (2002) ganó la Concha de Oro a la mejor película en San Sebastián y 5 premios Goya, entre ellos los de mejor película y mejor director. Le siguieron *PRINCESAS* (2005), *AMADOR* (2010), *UN DÍA PERFECTO* (2015), presentada en la Quincena de Realizadores de Cannes y Goya al mejor guion adaptado, y *LOVING PABLO* (2017). También ha dirigido documentales como *CAMINANTES* (2011), o *POLÍTICA*, *MANUAL DE INSTRUCCIONES* (2016).

EL BUEN PATRÓN, su nueva película, fue presentada en el pasado Festival de San Sebastián y ha sido escogida como candidata española para los premios Oscar.

La prensa ha dicho

"Obra maestra (...) relato de un hombre tan consciente de ser exactamente quien quiere ser que hasta asusta. Y divierte"

El Mundo

"Una sátira lúcida, brillante e inmisericorde del empresariado español -que por extensión también es España-. Un guion ácido, fino y mordaz"

El Español



Reparto

JAVIER BARDEM
 MANOLO SOLO
 ALMUDENA AMOR
 ÓSCAR DE LA FUENTE
 SONIA ALMARCHA
 FERNANDO ALBIZU
 TARIK RMILI
 RAFA CASTEJÓN
 CELSO BUGALLO
 MARÍA DE NATI
 DANIEL CHAMORRO
 MARA GUIL

Equipo Técnico

Dirección y guion	FERNANDO LEÓN DE ARANO
Fotografía	PAU ESTEVE BIRBA
Montaje	VANESSA MARIMBERT
Sonido	IVÁN MARÍN
Música	ZELTIA MONTES
Productores	REPOSADO PRODUCCIONES, MEDIAPRO, TVE, TV3, MK2 FILMS

Año: 2021 / Duración: 120' / País: España / Idioma: español

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
 Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Fernando León de Aranoa, por Beatriz Martínez (El Periódico)

¿Cuál es el germen de 'El buen patrón'?

Lo primero que aparece es el personaje central y el título, que son al fin y al cabo lo mismo. Tenía en la cabeza referencias reales de empresarios que conocía y sus dinámicas con los trabajadores, y esa necesidad de estar pendiente de todos, pero de una manera un tanto invasiva, un falso paternalismo que al fin y al cabo tiene que ver con la productividad de su negocio.

¿Podría considerarse una metáfora de las relaciones de poder?

Las relaciones de poder se encuentran en todos los ámbitos de nuestra vida. Es un fuego cruzado, no solo de arriba hacia abajo, sino también de forma horizontal, por eso en la película aquellos trabajadores en mejor posición que otros también ejercen su parcela de dominio. Hay mucho de marcar límites en nuestra sociedad, de lanzar cuchillos.

Que el protagonista dirija una fábrica de balanzas no es casual, todo el rato se refiere al equilibrio.

El personaje de Blanco tiene un enorme control sobre todo aquello que le rodea, tanto a nivel personal como profesional. Sabe que algunas cosas están torcidas, pero maneja la situación. En realidad, la historia cuenta cómo ese equilibrio es falso y se le va de las

manos, se desmorona e intenta recuperar el control. Y, como no puede conseguirlo, las situaciones se convierten cada vez en más extremas.

Se habla de muchas cosas en la película. Del racismo, del sexismo, de la toxicidad masculina, la lucha sindical. ¿Cómo quiso encajar todas estas cuestiones?

No están introducidas porque sí, ni corresponden a una agenda política. Son los temas de los que se nutre nuestro entorno laboral, como la idea de la justicia, que viene implícita dentro de esa metáfora en torno a lo que está bien o mal.

En 'El buen patrón' se introduce en el territorio de la sátira. ¿Quería que el espectador empatizara con el personaje de Javier Bardem?

Yo quería que nos pusiéramos en su piel y a partir de ahí reconociéramos nuestros vicios, errores o hipocresía a la hora de relacionarnos con los demás. Junto a Bardem pensamos mucho sobre hasta qué punto estaría dispuesto a llegar el personaje, dónde estarían sus límites. No hemos querido caer en el estereotipo, ni tampoco en la caricatura.

Eso encierra algunos riesgos porque, en el fondo, nos estamos riendo a través de un personaje que es deleznable.

Es uno de los objetivos de la película, aunque luego intelectualmente te reveles contra lo que estás viendo. Éticamente te parece reprochable, pero forma parte de la naturaleza oscura de la película. Es difícil encontrar el tono, hay que medirlo muchísimo para que funcione, eso es verdad, y encontrar el punto justo.

Yo quería hacer algo parecido a lo que Roman Polanski consiguió en 'Lunas de hiel', que ha sido un referente para mí, algo que tuviera un punto de vista muy punki, que te atrajera al mismo tiempo que te repeliera.

