



## Reparto

|         |                   |
|---------|-------------------|
| Martin  | MADS MIKKELSEN    |
| Tommy   | THOMAS BO LARSEN  |
| Nikolaj | MAGNUS MILLANG    |
| Peter   | LARS RANTHE       |
| Rektor  | SUSSE WOLD        |
| Anika   | MARIA BONNEVIE    |
| Amalie  | HELENE R. NEUMANN |

## Equipo Técnico

|                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| Dirección              | THOMAS VINTERBERG                    |
| Guion                  | TOBIAS LINDHOLM, THOMAS VINTERBERG   |
| Director de fotografía | STURLA BRANDTH GRØVLEN               |
| Montaje                | JANUS BILLESKOV JANSEN, ANNE ØSTERUD |
| Vestuario              | ELLEN LENS, MANON RASMUSSEN          |
| Diseño de producción   | SABINE HVIID                         |
| Productores            | ZENTROPA PRODUCTIONS                 |

Año: 2020 / Duración: 115' / País: Dinamarca / Idioma: danés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

## Entrevista a Thomas Vinterberg, por Begoña Donat (El Cultural)

**Su película de graduación se llamaba ÚLTIMA RONDA. ¿Existe alguna conexión?**

Existe un vínculo en la trama, porque es sobre un hombre moribundo que celebra su despedida en una larga fiesta con amigos. Hay cierta familiaridad, aunque la inspiración no se remonta a aquellos tiempos.

**¿A cuándo, entonces?**

Mi primera entrevista sobre el tema fue en 2013. Siempre me han fascinado los elogios a la gente que está borracha. El proyecto empezó como una pura celebración del licor, como un hábito socialmente aceptado que puede sublimar situaciones, influir en la historia mundial y en la creación artística, pero derivó hacia la exploración de todos sus registros: el alcohol también destruye familias y crea graves problemas sociales.

**Winston Churchill es mencionado en la película varias veces por su habitual estado de embriaguez. El líder político inglés fue Premio Nobel y llegó a vivir 90 años. Uno podría preguntarse por qué su consumo de alcohol hubo de considerarse un problema.**

¿Quién dice que lo fue? Churchill es una antítesis de las políticas de salud. Al revisar su biografía, he llegado a la conclusión de que el día que mandó a 200.000 civiles a la guerra en

barcos pesqueros, probablemente estaba un poco bebido. ¿Hubiera tomado esa brillante decisión, que cambió el curso de la historia, de haber estado sobrio? No estoy seguro. ¿Habría escrito Hemingway sus novelas en las calles de París sin vino? Tampoco lo creo. Espero que nuestra película reconozca que el alcohol puede elevar las decisiones de la gente... pero también puede matar.

**¿Ha probado a trabajar en alguna ocasión bajo sus efectos?**

No dispongo de mucho tiempo, porque tengo niños pequeños. Y en un rodaje no me lo puedo permitir, ya que he de aguantar jornadas de trabajo de 14 horas. Durante el confinamiento, sí he bebido un poco más, pero no me presté a las quedadas para beber con amigos por Zoom, porque me parecía artificial.

**¿Por qué enmarcó esta historia en un instituto?**

Otra ronda destila, en cierto modo, añoranza por la juventud. Sus personajes echan de menos la levedad de ser adolescentes. Pensé que en la relación con sus alumnos, los profesores encuentran un gran espejo lleno de brutalidad. De hecho, la principal decisión durante la escritura del guion fue sus oficios. Durante un tiempo, el protagonista era un controlador aéreo que tenía miedo de hacer aterrizar los

aviones. Aquella elección convirtió la película en una comedia tontorrón, pero cuando junto a mi coguionista, Tobias Lindholm, decidimos que fueran maestros, se volvieron reales y el texto empezó a avanzar.

**¿Qué le interesaba más, el estudio del problema, esto es, la crisis de la mediana edad, o su resolución potencial a través del consumo de alcohol?**

Coexisten. En último término, Tobias y yo ambicionamos hacer una película sobre la vida, y para poder contar una historia sobre lo difícil y lo precioso que es vivir, has de plantear su opuesto. Para transmitir la ilusión renovada por la existencia de estos cuatro amigos, necesitaba que, al principio, sintieran lo contrario.

**¿Temió que la trama de OTRA RONDA produjera extrañeza entre el público?**

Hasta que se estrenó estuve preguntándome cómo sería recibida esta celebración de la vida en un mundo de contaminación y de muerte. Pensaba que la película podría ser un alivio para los espectadores, pero también que podía resultar irrelevante. Por suerte, en Dinamarca, ha roto todos los récords de taquilla, así que ha resultado liberadora.