



ESO QUE TÚ ME DAS

DIRIGIDA POR JORDI ÉVOLE Y RAMÓN LARA



Sinopsis

En 2015 al cantante Pau Donés de Jara-be de Palo le diagnostican un cáncer contra el que lucha durante 5 años. Veinte días antes de morir llama a su amigo Jordi Évole desde el hospital, y le dice: "Me quedan muy poquitos días de vida y quiero pasarlos en mi casa de la Vall d'Aran. Me gustaría que subieseis, pudiésemos tener una charla, que la grabes y hagas con ella lo que quieras". Eso que tú me das es el resultado de esa charla. Un documento único de una persona que supo vivir y morir apreciando la vida en su totalidad, de alguien que, llegado el momento de la verdad, no quiso irse sin dejarnos a todos el testimonio de su agradecimiento.

Entrevista a Jordi Évole, por Alejandro Ávila

¿Cómo reaccionó cuando un Pau Donés, con cáncer terminal, le llamó para entrevistarle?

Lloramos mucho en esa llamada. Creo que, de alguna manera, era lo lógico. Pero eso nos fue muy bien, porque nos descargamos de toda esa tensión emocional. De cara a la charla, ya lo habíamos llorado todo. Creo que es uno de los secretos por los que la charla no sea nada lacrimógena.

¿Y su reacción al verlo?

Esa mañana me mandó una foto recién levantado y no había visto que llevaba la sonda. La verdad es que la sonda me chocó, porque los días anteriores no la había llevado. Supongo que el día anterior había pasado la doctora y se la había puesto. Pensé: es lo que hay. Llamé a su oncóloga y me dijo que era lo que había. "Si quieres, lo podemos ocultar, pero es lo que hay", me dijo.

(continúa por la otra cara)



Reparto

PAU DONÉS
JORDI ÉVOLE

Equipo Técnico

Director	JORDI ÉVOLE, RAMÓN LARA
Guion	MÀRIUS SÁNCHEZ, SILVIA MERINO
Dirección de fotografía	LLUÍS GALTER, MARC GONZÁLEZ, BERNAT SAMPOL
Montaje	MÒNICA JOVÉ
Música	ÀLEX VÍLCHEZ
Producción	ATRESMEDIA CINE, PRODUCCIONES DEL BARRIO

Año: 2020 / Duración: 65' / País: España / Idioma: español

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista a Jordi Évole, por Alejandro Ávila (eldiario.es)

¿Qué relación mantenía con él?

Nosotros primero tuvimos aquel episodio en el programa de Buenafuentes (Évole 'reventó' un concierto de Pau Donés en el programa, interpretando a El Follonero), que fue donde nos conocimos. De esa manera un poco dura (ríe). Pero la verdad es que se lo tomó bastante bien y, casualmente, nos fuimos encontrando en un hotel de Madrid, en un concierto, en un acto solidario... A raíz de que le detectan el cáncer, empezamos a tener más contacto. Quedamos algún día en su casa del Val d'Aran. Luego le presenté en un festival benéfico, de los que organizaba él, para la investigación del cáncer. Después él hizo la promoción de nuestro programa, el anuncio.

¿La relación se intensificó en el último año?

Nos enviábamos mensajes periódicamente: cómo estás, qué haces y me explicaba que hacía surf cuando estaba en California. El último año fue mucho de saber el uno del otro, sin tampoco quedar, porque él estaba en California, pero era una relación muy cordial. No éramos amigos íntimos, pero cuando estábamos juntos, nos sentíamos a gusto.

¿Cuál era su mayor temor durante la entrevista?

Que lo que hiciésemos no diese mucha pena. No pena de que fuera malo, sino

pena de que estuviésemos todo el rato regodeándonos en el dolor, la enfermedad o la muerte. Que no fuese lacrimógeno, que fuese como ha acabado siendo: un canto a la vida. Es muy vital lo que dice: aprovecha el momento, no te agobies tanto. Tiene una serie de lecciones, que es muy interesante.

De hecho dice, a lo largo de la entrevista, frases como: "He venido a hablar de la vida, no de la muerte" o "Mata más el miedo". Vida y muerte: parecen mensajes ideales para este momento.

Desde luego. Es una pieza que llega en un momento muy bueno para ser consumida. Estamos todos muy acojonados, estamos todos muy atenzados. Y el canto contra el miedo que es esta charla, creo que puede ser muy útil.

¿Siente también ese miedo, le han ayudado las palabras de Pau Donés en algún sentido?

Siento ese miedo y, a veces, me ha ayudado escuchar a Pau o recordar algunas de sus frases. Siempre que lo pienso, digo: hostia, es que el tío acierta en lo que dice. Aparte te lo dice muy bien, lo transmite con mucha naturalidad. Acaba dando un mensaje muy sencillo, pero introduciendo elementos muy trascendentes. Eso es muy complicado.

¿Ha descubierto algo nuevo sobre él?

Descubrimos a un Pau Donés más profundo de lo que imaginábamos. Yo creo que él, a veces, disimulaba esa profundidad. Tenía un punto más frívolo o de pasarlo bien, en cambio aquí va a más al fondo de la cuestiones.

¿Había algo que quisiera sacar sí o sí de la entrevista?

No. No fui con muchas pretensiones. Y tampoco creo que hubiera que ir con muchas pretensiones. Cuando empecé a grabar esto, cuando me lo propuso, no sabía ni en qué iba a quedar. Él lo único que me dijo fue: vamos a grabarlo, haz con esto lo que quieras y lo único que te pido es que mi familia tenga una copia.

¿Pensó que, quizás, no iba a poder salir adelante el documental?

Al principio sí; una vez grabada, ya no. Ahí vi que algo había. Cuando se la envié a Luis Alegre (del Festival de Málaga), me dijo que el documental estaba muy guapo. Pero antes de grabarlo, pensé: ya veremos lo que sale de aquí. Además, se podía dar la circunstancia de que él ese día no estuviese bien.

(Entrevista publicada en Eldiario.es, 28 de agosto de 2020)