



LA TRAVIATA

BAHÍA PUERTO DE SYDNEY

ÓPERA EN TRES ACTOS

Música
Giuseppe Verdi

Director musical
Brian Castles-Onion

Director de escena
Francesca Zambello

Escenografía y vestuario
Brian Thomson

Vestuario
Tess Schofield

Australian Opera & Ballet Orchestra
Opera Australia Chorus

Reparto
Violetta | **Emma Mattheus**
Giorgio Germont | **Jonathan Summers**
Alfredo Germont | **Gianluca Terranova**
Flora Bervoix | **Margaret Plummer**
Gastone | **Martin Buckingham**
Baron Douphol | **James Clayton**
Marquis d'Obigny | **Christopher Hillier**

Duración Aproximada
130min.

Acto I y II **72min.**
Descanso **15min.**
Acto III **60min.**

Grabado en marzo de 2012

“La Traviata”, una de las óperas románticas más queridas y conocidas por el público general es objeto de una nueva y original propuesta al aire libre, bajo las estrellas y sobre un escenario flotante y cubierto de espejos sobre la Bahía de Sidney.

Basada en La Dama de las Camelias de Alejandro Dumas, se convirtió en una de las obras más aplaudidas de Verdi por los valores universales que laten tras la tragedia de una cortesana, que renuncia a la vida para salvar el honor de su amante. Una historia que Verdi consagra como mito a través de una música de una profunda humanidad y recreación psicológica de los personajes y sus sentimientos.

Esta original producción de Opera Australia de La Traviata de Giuseppe Verdi, está dirigida por Francesca Zambello y el vestuario está diseñado por Tess Schofield acorde a la puesta en escena, lleno de brillos y colores que resaltan claramente en el oscuro fondo de la bahía.

Un evento para no dejar de ver: una de las óperas más favoritas y populares de todos los tiempos, sobre el agua, bajo las estrellas, con la ciudad de Sydney de fondo y fuegos artificiales incorporados a la trama en un “Brindisi” (la famosa aria) espectacular.

Por favor, asegúrese de apagar o silenciar su teléfono móvil durante la proyección.



LA HISTORIA

ACTO I

El salón de la casa de Violetta

Violetta Valéry, una cortesana famosa, acude a una lujosa fiesta en su salón de París para celebrar su recuperación de una enfermedad. Gastone, un conde, va con su amigo, el joven noble Alfredo Germont, quien la admira. Gastone le dice a Violetta que Alfredo la ama, y que mientras ella estaba enferma, él fue a su casa todos los días. Alfredo lo admite. Baron Douphol, actual amante de Violetta, espera cerca para acompañarla al salón donde le piden al barón dar un brindis, pero él se niega, y la multitud se vuelve a Alfredo.

Desde la habitación de al lado, se oye el sonido de la orquesta y los invitados se mueven para bailar.

Mientras los invitados bailan en la habitación contigua, Violetta se ve pálida en el espejo. Alfredo entra y expresa su preocupación por su delicado estado de salud, después de declararle su amor por ella. Al principio ella lo rechaza, pero hay algo acerca de Alfredo que toca el corazón. Él está a punto de irse cuando ella le da una flor, diciéndole que se la devuelva cuando se haya marchitado.

ACTO II

La casa de Violetta afueras de París

Tres meses después, Alfredo y Violetta viven juntos en una tranquila casa de campo fuera de París. Violetta está enamorada de Alfredo y ha abandonado por completo su vida anterior. Alfredo canta a su feliz vida juntos. Annina, la sirvienta, llega desde París, y, al ser interrogada por Alfredo, le dice que ella fue allí a vender los caballos, carruajes y todo lo perteneciente a Violetta para apoyar su estilo de vida.

Alfredo se sorprende al saberlo y se va a París para resolver las cuestiones por sí mismo. Violetta vuelve a casa y recibe una invitación de su amiga Flora a una fiesta en París esa noche. El padre de Alfredo, Giorgio Germont, se anuncia y le exige que rompa su relación con su hijo por el bien de su familia, debido a la reputación de Violetta.

Ella responde que no puede terminar la relación porque ella lo ama. Con remordimiento, ella finalmente está de acuerdo y dice adiós a Giorgio. En un gesto de gratitud por su bondad y sacrificio, Giorgio le besa en la frente antes de salir.

Violetta da una nota a Annina para Fauna y, como está escribiendo una carta de despedida a Alfredo, entra. Apenas puede controlar su tristeza y las lágrimas; ella le dice repetidamente de su amor incondicional. Antes de

de salir para París entrega la carta de despedida para Alfredo a su criado.

El sirviente lleva la carta a Alfredo y, tan pronto como él la lee, Giorgio regresa y trata de consolar a su hijo, recordándole a su familia en la Provenza. Alfredo sospecha que el Barón se encuentra detrás de su separación con Violetta y la invitación a la fiesta, que se encuentra en el escritorio, fortalece sus sospechas.

Fiesta en la casa de Fauna, el Marqués dice Fauna que Violetta y Alfredo han separado ante el asombro de los que habían visto a la feliz pareja.

Violetta llega con Baron Douphol mientras que Alfredo está en la mesa de juego. Cuando los ve, Alfredo ruidosamente proclama que él tomará Violetta y se casarán. Al sentirse molesto, el barón va a la mesa de juego.

Ante el temor de que la ira del barón le conducirá a desafiar Alfredo a un duelo, Violetta le dice a Alfredo que se vaya. Alfredo malinterpreta su comentario y le insta a que admita que le gusta el barón. Con el dolor, ella lo reconoce y, con furia, Alfredo llama a los invitados para presenciar lo que tiene que decir. Él humilla y denuncia Violetta delante de los invitados y le lanza sus ganancias a sus pies en pago por sus servicios. Se desmaya en el suelo. Giorgio entra en la sala y, a sabiendas de la importancia real de la escena, denuncia el comportamiento de su hijo. Fauna y las damas intentan persuadir a Violetta a salir del comedor.

ACTO III

Habitación de Violetta

El Dr. Grenvil le dice a Annina que Violetta no vivirá mucho tiempo ya que su tuberculosis empeoró. Sola en su habitación, Violetta lee una carta del padre de Alfredo diciéndole que el barón sólo fue herido en su duelo con Alfredo; que ha informado a Alfredo del sacrificio que ha hecho por él y su hermana; y que él envió a su hijo a verla lo más rápido posible para pedirle su perdón. Pero Violetta siente que es demasiado tarde.

Annina se precipita en la habitación para informar a Violetta de la llegada de Alfredo. Los amantes se reencuentran y Alfredo sugiere que huyan de París. Pero ya es demasiado tarde: ella sabe que su tiempo ha terminado. El padre de Alfredo entra con el doctor, que lamenta lo que ha hecho. Después de cantar un dúo con Alfredo, Violetta revive repente, exclamando que el dolor y el malestar le ha dejado. Un momento después, muere en los brazos de Alfredo.

Comparta en Twitter sus impresiones sobre la representación de esta noche antes de que empiece, durante el intermedio o al acabar, con [#versiondigital](#). Para ver los contenidos extra de esta función y para conocer nuestro trabajo, visite www.versiondigital.es