



# TURANDOT

BAHÍA PUERTO DE SYDNEY

ÓPERA EN TRES ACTOS

Música

**Giacomo Puccini**

Director musical

**Brian Castles-Onion**

Director de escena

**Chen Shi-Zheng**

Escenografía y vestuario

**Dan Potra**

**Australian Opera & Ballet Orchestra**

Opera Australia Chorus

Reparto

Turandot | **Dragana Radakovic**

Cafàf | **Riccardo Massi**

Liù | **Hyeseoung Kwon**

Timur | **Conal Coad**

Pong | **John Longmuir**

Pang | **Benjamin Rasheed**

Ping | **Luke Gabbedy**

Emperador | **David Lewis**

Duración Aproximada

**130min.**

Acto I y II **72min.**

Descanso **15min.**

Acto III **43min.**

Grabado en marzo de 2016

Turandot; El clásico de Puccini, la ópera final de uno de los más grandes - una producción creada especialmente para el aclamado Handa Opera en el asombroso escenario al aire libre de la bahía de Sydney, para que el director Chen Shi-Zheng aporte una perspectiva única de esta historia clásica.

Turandot de Puccini es una de las mejores óperas que se han escrito: melodías brillantes para amantes de la música, una historia apasionante para aquellos que necesitan acción y drama, un ambiente exótico y una espectacular producción para los amantes del arte escénico y el esplendor visual. Sin olvidar una increíble versión de Nessun Dorma cantada por Riccardo Massi.

Con un elenco de setenta y ocho participantes, el diseñador Dan Potra ha creado una escenografía impresionante para el espectacular telón de fondo del puerto, incluyendo un dragón de 60 metros que escupe fuego, con una cola que se transforma en la gran muralla, y una pagoda brillante a 18 metros de altura.

Alejándose de los cánones tradicionales chinos, el director presenta una China elegante y moderna, con elementos escenográficos y vestuario que reflejan el espíritu de hoy en día.

*Por favor, asegúrese de apagar o silenciar su teléfono móvil durante la proyección.*



---

# LA HISTORIA

---

## ACTO I

La Princesa Turandot de China ha hecho el juramento de que ningún hombre podrá poseerla. Sin embargo, ella ofrece a sus pretendientes una oportunidad: si uno de ellos puede responder correctamente a los tres enigmas que ella presenta, se casará con ella. Si no es así, morirá.

Dentro de los muros de Pekín, una multitud espera para la ejecución del Príncipe de Persia que ha fallado la prueba de los acertijos. Mientras los guardias hacen retroceder a la gente emocionada, un anciano ciego cae, y es ayudado por su compañera, una chica joven. Un joven trata de ayudarlos y reconoce al ciego como el exiliado rey Timur de Tartaria. Él se revela a sí mismo como hijo de Timur Calaf, que fue separado de su padre después de la pérdida de su reino. La compañera de Timur es Liù, una de sus esclavas, que ha cuidado de él desde el exilio. Se hace evidente que Liù se preocupa profundamente por Calaf.

El Príncipe de Persia entra guiado por los servidores del verdugo. Turandot llega para confirmar la muerte del Príncipe. Calaf se horroriza, pero, tan pronto como ve a la princesa, es cautivado por su belleza. A pesar de las advertencias de los ministros Ping, Pang y Pong, Calaf promete ganarse a Turandot para sí mismo. Liù le implora que se quede con ella y Timur (Signore, Ascolta). Calaf intenta consolarla (No piangere, Liù), pero sigue decidido, y golpea el gong para indicar su intención de conquistar a la princesa.

## ACTO II

Ping, Pang y Pong se quejan de las ejecuciones sin fin causadas por la obstinación de Turandot. Cada uno anhela salir de Pekín y cambiar la ciudad por la paz de su casa de campo.

Los Sabios llegan sosteniendo los rollos que contienen las respuestas a los enigmas de Turandot. Calaf, que se hace llamar "el príncipe desconocido", se presenta ante el padre de Turandot, el emperador Altoum. El Emperador pide al "príncipe desconocido" que abandone, y le explica cómo debe morir si no responde correctamente a los enigmas de Turandot. Calaf insiste.

Turandot llega para la prueba de los acertijos. Ella explica la razón de su crueldad (En questa Reggia). Muchos siglos antes, su antepasada Princess Lo-u-Ling fue violada y asesinada por un invasor. Turandot se ve a sí misma como la reencarnación de Lo-u-Ling, por lo que ha prometido que nadie va a poseerla.

Los enigmas son su única concesión. Ella le recuerda a Calaf que el resultado final hasta ahora ha sido siempre la muerte. Calaf insiste en tratar de resolver los enigmas. Turandot inicia sus preguntas:

¿Cuál es el fantasma que todo el mundo invoca y se renueva constantemente, qué parpadea como una llama cuando un hombre sueña con la conquista?

¿cuál es el hielo que quema, qué convierte en rey a aquel a quien acepta como esclavo?

Alentado por la multitud, Calaf contesta correctamente: Esperanza! Sangre! Turandot! Turandot es ahora suya. Pero Calaf no desea que la princesa se entregue a él de mala gana, por lo que propone otra prueba. Turandot no sabe su nombre - si puede descubrirlo durante la noche, el estará dispuesto a morir al amanecer. Si no, la poseerá.

## Intermedio

## ACTO III

Calaf espera el amanecer, mientras que las voces de los heraldos anuncian que nadie en Pekín dormirá hasta que se haya descubierto el nombre del 'príncipe desconocido'. Calaf está seguro de que va a ganar (Nessun dorma). Ping, Pang y Pong intentan conseguir que huya, ofreciéndole mujeres hermosas, riquezas y gloria si renuncia a Turandot. Calaf se mantiene firme, ante la molestia de los ministros y la rabia de la multitud, que comienzan a amenazarlo.

Timur y Liù se han descubierto y se arrastrados. Fueron vistos con Calaf el día anterior y se sospecha que saben su nombre. Turandot es convocada y ordena que Liù sea torturada hasta que revele la identidad del desconocido del Príncipe. Liù explica a Turandot que puede soportar la tortura debido a su amor por el extranjero (Tu, che di gel sei cinto). Tras negarse a revelar su nombre, ella se suicida. Timur y el público lamentan su muerte y se llevan su cuerpo de inmediato.

Calaf y Turandot se quedan solos, Calaf acusa a Turandot de falta de humanidad. Para empezar, ella es fría e inflexible, pero finalmente sucumbe al abrazo de Calaf. Calaf aún no quiere que Turandot se case con él de mala gana, le dice su nombre y se pone en sus manos. Turandot convoca al emperador y al pueblo, y declara con orgullo que ahora conoce el nombre del extranjero. Es el Amor, afirma. La multitud se regocija con el abrazo final de Calaf y Turandot.

Comparta en Twitter sus impresiones sobre la representación de esta noche antes de que empiece, durante el intermedio o al acabar, con [#versiondigital](#). Para ver los contenidos extra de esta función y para conocer nuestro trabajo, visite [www.versiondigital.es](http://www.versiondigital.es)