



# TENET

DIRIGIDA POR CHRISTOPHER NOLAN



## Sinopsis

Armado con una sola palabra, *Tenet*, el protagonista (John David Washington) se enfrenta, en un mundo crepuscular de espionaje internacional, a una amenaza más peligrosa que la Tercera Guerra Mundial.

Es una lucha por la supervivencia del planeta, en una misión que supera los límites del tiempo real. No son viajes en el tiempo: "Inversión".

## Declaraciones del director

Ciencia ficción es un término muy amplio, pero es a esa amplitud a la que me siento ligado y en la que creo que tengo cosas que aportar. Es algo que James Cameron me comentó y que me hizo pensar. Me dijo que, en muchos aspectos, consideraba la trilogía de *EL CABALLERO OSCURO* como un conjunto de películas de ciencia ficción. Nunca lo había visto desde esta óptica. Lo que me interesa de los géneros es utilizarlos para conducir al público en una dirección concreta y explorar hasta dónde puedes llegar, cumpliendo y a la vez desafiando lo que el espectador espera ver. Así, *TENET* se cimenta firmemente en el cine de espías, pero tiene un componente ligado a la ciencia ficción. Este mecanismo me permite acercarme a un género que amo pese a no tener ningún interés en añadir una nueva película de espionaje al catálogo academicista del género. Quería aprovecharlo para hacer algo más intenso, más inmersivo. Y eso, es cierto, me lo permiten los recursos del género.

Para mí, la relación entre estas reglas, el entorno que creas y la historia en sí es clave. Es un reto. Mientras te ocupas del mecanismo narrativo no puedes perder nunca de pista a los personajes ni la emoción. Pero también es cierto que si consigues que los dos funcionen en armonía, estos dos aspectos de la narración se convierten en esenciales el uno respecto al otro. Por un lado, el armazón conceptual del film, y por el otro, la historia emocional que se desarrolla dentro de esa estructura. Cuando ambos funcionan, cuando son vitales el uno para el otro y están íntimamente entrelazados, tienes muchísimo ganado.

(continúa por la otra cara)

## Filmografía C. Nolan:

2020 - *Tenet*

2017 - *Dunkerque*

2014 - *Interstellar*

2012 - *El caballero oscuro: La leyenda renace*

2010 - *Origen*

2008 - *El caballero oscuro*

2006 - *El truco final (The Prestige)*

2005 - *Batman Begins*

2002 - *Insomnia*

2000 - *Memento*

1998 - *Following*



## Reparto

"El protagonista"	JOHN DAVID WASHINGTON
Neil	ROBERT PATTINSON
Kat	ELIZABETH DEBICKI
Priya	DIMPLE KAPADIA
	MICHAEL CAINE
Andrei Stor	KENNETH BRANAGH
Junior	AARON TAYLOR-JOHNSON
Mahir	HIMESH PATEL

## Equipo Técnico

Dirección y guion	CHRISTOPHER NOLAN
Fotografía	HOYTE VAN HOYTEMA
Diseño de producción	NATHAN CROWLEY
Diseño de vestuario	JEFFREY KURLAND
Decoración	EMMANUEL DELIS, KATHY LUCAS
Montaje	JENNIFER LAME
Música	LUDWIG GÖRANSSON
Producción	RORY AITKEN, BEN PUGH, PIERS TEMPEST

Año: 2020 / Duración: 150' / Países: Reino Unido, EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

## Declaraciones del director

### Sobre su obsesión por el tiempo y sus variantes en la construcción de una narración:

Creo que se debe a esa calidad escurridiza que lo define. A la idea de que todos lo sentimos profundamente, de que lo entendemos íntimamente y, sin embargo, no podemos realmente describirlo. Y pese a eso, controla y modela todo lo que tiene que ver con nuestras vidas, nuestro crecimiento, las emociones, las aspiraciones, cómo nos pernos a nosotros mismos... Es muy importante y a la vez huidizo e invisible. Pero ahí está, lo sentimos. Como el viento, del que vemos sus efectos, lo notamos, pero no podemos atraparlo. Es la fuerza motriz de nuestras vidas, la fuerza más poderosa que nunca encontraremos. Y no hace diferencias, lo iguala todo. Además, dentro de unos meses cumpliré 50 años y una de las cosas más divertidas de cumplir años es que llegas a una edad en la que lo encuentras injusto: te haces mayor y solo ves a gente más joven que tú. Pero lo cierto es que no hay nada tan justo como el tiempo. Es absolutamente imparcial. Todos envejecemos, nos amenaza por igual, nadie puede escapar. Por eso me intriga. Lo veo como una fuerza parecida a una gran marea o un enorme río, que nos barre y nos arrastra a todos.

Creo que hay una relación fascinante entre el paso del tiempo y la narración cinematográfica. Y también creo que las grandes películas intentan congelar un momento, una sensación, una historia. Como si fueran ese sueño al que intentamos agarrarnos en el momento de despertar. Las grandes películas te hacen sentir de una manera que también quieres preservar, congelar en un determinado punto para revivirlo más tarde. Y pese a eso, o quizás por eso, cuando esos films envejecen, y nosotros con ellos y los volvemos a ver, esa sensación y la película parece que cambian, porque todo el proceso está lleno de desajustes y de imperfecciones.

### Sobre algunas constantes en su obra:

El espectador que esté familiarizado con mis anteriores trabajos identificará cómo agrupo una serie de elementos que, de distintas maneras, he ido explorando a lo largo de toda mi carrera.

Hay ciertas imágenes, y al hablar de una de ellas no estoy cayendo en ningún spoiler porque puede verse en el tráiler. Me refiero a la de la bala que sale de la pared y vuelve a la pistola desde la que ha sido disparada. Eso es algo en lo que he estado trabajando, sin exagerar, 20 años y que ya aparecía en la primera escena de MEMENTO. Ahí lo usaba de una forma metafórica,

mientras que en TENET lo integro en la realidad de la trama. [Es] una reaproximación y reexperimentación del cine de acción de una forma que creo que hace tiempo que no se ha hecho.

### Sobre el cine que le marcó:

Hay muchísimos cineastas que me han mostrado cosas que no había visto antes. George Lucas y la primera STAR WARS, claro. O Stanley Kubrick y 2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO (1968). Y Ridley Scott y BLADE RUNNER (1982). Los tres construyeron mundos repletos de imaginación, fantásticos universos de ficción. Pero también las películas de la saga Bond. Sobre todo las entregas con las que crecí, las producidas en los años 70 como LA ESPÍA QUE ME AMÓ (L. Gilbert, 1977) y esos espectáculos más grandes que la vida que te llevaban por todo el mundo y en el que la fantasía o el glamour lo llenaban todo. Películas que te mostraban todo lo que el cine puede llegar a ser, y que una película podía llevarte donde quisieras, ser lo que desearas, que no había límites.

(Declaraciones de Christopher Nolan extraídas de la entrevista realizada por Roger Salvans para la revista FOTOGRAMAS, publicada en el nº 2121, de julio de 2020)