



EL PRÍNCIPE

DIRIGIDA POR SEBASTIÁN MUÑOZ



Sinopsis

Chile, justo antes de que Allende asuma la presidencia. En una noche de borrachera, Jaime, un veinteañero solitario y narcisista, acuchilla a su mejor amigo llamado El Gitano en un aparente arrebatado pasional. Condenado a prisión conoce a El Potro, un hombre mayor y respetado, a quien se le acerca desvelando una profunda necesidad de cariño y revelando, a la vez, su feroz deseo de reconocimiento. Juntos establecen una estrecha relación de "amor negro", como le llaman en la cárcel, lo que le permitirá a Jaime, ahora El Príncipe, descubrir los afectos y lealtades, enfrentando al mismo tiempo las luchas de poder tras las rejas.

La prensa ha dicho

"Sobresaliente Alfredo Castro"

Cineuropa

"Una narración interesante, dentro de parámetros clásicos (...) la película no pierde el interés"

Otros Cines

"La película atrapa desde el principio"

Dos Manzanas

Nota del director

Por azar, encontré este libro ("El Príncipe", de Mario Cruz) en una tienda de libros usados, y no esperaba que detrás de la imagen de un libro barato de novela erótica encontraría un fantástico retrato de la sociedad chilena de aquellos años, a través de una historia de violencia, amor y sexo entre prisioneros. Una homoerótica y cautivadora historia. El ser un hombre gay en los cuarenta, y además ser parte de una generación que se ganó su derecho de ser homosexual sin eufemismos. No puedo imaginar lo disruptivo que fue este libro en su tiempo para los conservadores e izquierdistas chilenos. Es por ellos que recojo esta historia y la llevo a la pantalla grande, traspasando toda mi experiencia como Director de Arte en la creación de espacios, arquitecturas, texturas y colores para construir el universo de "El Príncipe".



Reparto

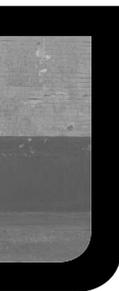
Jaime "El Príncipe"	JUAN CARLOS MALDONADO
El Potro	ALFREDO CASTRO
Che Pibe	GASTÓN PAULS
Danny "El Rucio"	LUCAS BALMACEDA
El Gitano	CESARE SERRA
El abandonado	SEBASTIÁN AYALA
Gendarme López	JOSÉ ANTONIO RAFFO

Equipo Técnico

Director	SEBASTIÁN MUÑOZ
Guion	LUIS BARRALES, SEBASTIÁN MUÑOZ
Director de fotografía	ENRIQUE STINDT
Diseño de producción	CLAUDIA GALLARDO
Montaje	DANIELLE FILLIOS
Música	ÁNGELA ACUÑA
Sonido	GUIDO DENIRO
Vestuario	CAROLINA ESPINA
Productores	MARC BORDURE, ROBERT GUÉDIGUIAN, ANGELO BARBAGALLO

Año: 2019 / Duración: 96' / Países: Chile - Argentina - Bélgica / Idioma: español

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con el director, por José Félix Collazos (Caimán. Cuadernos de cine)

¿Por qué Chile en los albores de los setenta?

Necesitaba un contexto para esos hombres aislados. Y ese es un momento interesante sociopolíticamente, lleno de efervescencia y sueños como el gran cambio de justicia social que proponía Allende. Mientras eso está ocurriendo, el protagonista solamente se mira a sí mismo, es como si el país caminara en una dirección y él por la senda contraria sin levantar la vista. Me pareció interesante ese contraste y utilizar el discurso de Allende para cerrar el arco dramático del personaje. Ese discurso aporta esperanza sin obviar que vienen tiempos difíciles y el protagonista, a su vez, es testigo de ese cambio mientras asume su homosexualidad con todas las consecuencias.

Por momentos la película es muy explícita: una violación, desnudos frontales...

No puedo visualizar el sexo entre hombres en un plano cerrado... preferí no censurar las imágenes y que fuera el espectador el que decidiera mantener la mirada. Hay una propuesta artística y política en esa decisión de ser explícito. Es un ejercicio de libertad exhibir la desnudez masculina con naturalidad. Revisé documentales sobre prisiones buscando el naturalismo en

los actos físicos cotidianos: cómo se duchan, se cepillan los dientes, comen... para alejarme de los clichés carcelarios y trabajar las relaciones humanas.

¿Cómo planteó la representación del deseo y lo afectivo en un contexto tan extremo y masculino?

Por un lado con el trabajo de cámara, que de alguna manera respira acompañado con el personaje. Ambos comienzan contenidos y se liberan según 'El Príncipe' va ganando confianza. Lo más importante para mí era humanizar a estos hombres solos y que el afecto se construyera con gestos y regalos a modo de ofrenda: una guitarra nueva, la chaqueta roja, la entrega de su cuerpo por parte del personaje de Alfredo Castro... Son hombres básicos, que se mueven por instintos, pero también necesitados de cariño y traté de aplicarme con lo más elemental: trabajar emociones limpias ya que la película está llena de situaciones brutales y descarnadas, pero sin perder el componente sexual del deseo que atraviesa finalmente a todos los personajes.

¿Cómo ha reflejado su experiencia como director de arte en el tratamiento del espacio en la celda? ¿Es real o un decorado?

Rodamos en un espacio real de una cár-

cel en desuso. Fue un desafío porque en una celda no puedes mover techos ni paredes, lo que crea cierto espacio teatral que funciona en algunos momentos pero hay que superar en otros. Predomina el plano fijo pero, por ejemplo, cuando "El Potro" se entrega al protagonista se produce un cambio de rol y la cámara se mueve para reflejar las emociones que siente "El Príncipe", trasladando el punto de vista de la secuencia. Y en el momento siguiente en el baño la cámara está suelta, sin trípode. También trabajamos el color: la celda de "El Potro" tiene tonalidades café incluso en la indumentaria, excepto "El Príncipe", para el que usamos azul; y la celda de "El Argentino" es verde como su ropa... nuestra referencia para la gama cromática era Caravaggio.

¿El título apela también a la obra de Maquiavelo sobre cómo llegar y mantenerse en el poder?

Puede ser, pero no fue algo buscado por mí. Es el mismo título de la novela en la que se basa, aunque es verdad que un príncipe espera transformarse en rey y en esta historia también hay transferencia.

(entrevista completa en la web de caimanediciones.es)