

539

Estreno 15 nov.

MADRE

DIRIGIDA POR RODRIGO SOROGOYEN



Sinopsis

Elena recibe una llamada de Iván, su hijo de seis años, quien le dice que está perdido en una playa en Francia y que no encuentra a su padre. Esas palabras desesperadas de su hijo fueron lo último que supo de él.

Diez años más tarde, Elena vive en la misma playa donde desapareció su hijo, trabaja de encargada en un restaurante y está empezando a salir de ese oscuro túnel donde lleva anclada tanto tiempo.

Su vida se agita de nuevo cuando conoce casualmente a Jean, un adolescente francés que le recuerda a su hijo. Entre ellos surge una fuerte conexión que acabará sembrando el caos y la desconfianza a su alrededor.

La prensa ha dicho

«Impresionante (...) es innegable que Sorogoyen es un cineasta maestro»

The Hollywood Reporter

«Demuestra un control magistral de los ritmos emocionales»

Screendaily

«Una actriz enorme»

El Mundo

Biografía del director

Rodrigo Sorogoyen comenzó su carrera en el mundo de la televisión como guionista y director de series como "Impares", "La pecera de Eva", "Frágiles" o "Rabia".

En 2011 crea su propia productora Caballo Films, con la que dirige **STOCKHOLM**, película independiente que se convierte en una de las revelaciones del año, ganando tres biznagas en el festival de Málaga (incluidas mejor director y mejor guion novel), tres medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos (incluido mejor director novel), el premio Feroz a la mejor película dramática de 2013, el Goya al mejor actor revelación y la nominación a mejor dirección novel.

En 2016 estrena el thriller **QUE DIOS NOS PERDONE**, protagonizado por Antonio de la Torre y Roberto Álamo, que se alza con el Premio del Jurado al Mejor Guion en el Festival de San Sebastián y con el Goya al Mejor Actor Protagonista para Álamo.

En 2017 estrena el cortometraje **MADRE**, que recibe más de 100 premios en festivales nacionales e internacionales y consigue la nominación al Óscar.

En 2018 estrena **EL REINO**, protagonizada por Antonio de la Torre y ganadora de 7 premios Goya, incluyendo Mejor Director y Mejor Guion.

Su nuevo largometraje, **MADRE**, surgido de su cortometraje previo, tuvo su estreno mundial en el Festival de Venecia y ha sido la película inaugural del reciente Festival de Sevilla.



Reparto

MARTA NIETO
ALEX BRENDEMÜHL
JULES PORIER
ANNE CONSIGNY
FRÉDÉRIC PIERROT
GUILLAUME ARNAULT

Equipo Técnico

Dirección	RODRIGO SOROGOYEN
Guion	ISABEL PEÑA, RODRIGO SOROGOYEN
Director de fotografía	ALEX DE PABLO
Directora de producción	MARÍA JOSÉ DÍEZ ÁLVAREZ
Directora de arte	LORENA PUERTO
Montaje	ALBERTO DEL CAMPO
Vestuario	ANA LÓPEZ COBOS
Música	OLIVIER ARSON
Producción	AMALUR PICTURES / ARCADIA MOTION PICTURES / CABALLO FILMS / MALVALANDA / NOODLES PRODUCTION / LE PACTE / TVE / MOVISTAR + / CANAL +

Año: 2019 / Duración: 129'/ Países: España, Francia / Idioma: castellano y francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME





golem
Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
@GolemMadrid

Notas de producción, por Rodrigo Sorogoyen

Después de rodar el cortometraje "Madre", todo el equipo se quedó con una sensación de satisfacción enorme. Ya desde el comienzo, yo comentaba que este cortometraje siempre me había motivado como una gran primera escena de un largo. La película, sin embargo, no narra lo que sucede justo después del corto. Algo que es lo que todo el mundo se imagina cuando se lo contamos, sino algo que le ocurre a Elena bastantes años después.

¿Qué pasa si Elena ha perdido a su hijo hace muchos años y ahora se encuentra a un adolescente que le recuerda mucho a su hijo perdido? Y ella sabe que no es su hijo. De hecho, el niño es francés, es imposible que sea él. Pero quiere estar con él. Conocerlo. Ésta es la premisa con la que mi cómplice y coguionista, Isabel Peña y yo, nos pusimos a escribir. Realmente no sabíamos por qué a Elena le interesaba ese chico francés, pero a la vez, curiosamente, le entendíamos perfectamente.

Nos parece muy potente empezar la película con un cortometraje de suspense, que invita a un thriller y acabar en algo que no tiene nada que ver en cuanto género entendido de forma clásica. Aquí nos enfrentamos al primer gran hándicap. Cómo satisfacer a un espectador al que no le vamos a ofrecer lo que espera: la resolución de esa aventura. Lo sabemos: ofreciéndole algo mejor. Así que el reto es doble. Pero a Isabel y a mí nos encantan los retos. Enfrentarnos a algo que no sabemos cómo hacer que funcione pero que si lo viéramos en otra película nos encantaría. Así, la idea de abandonar la historia de la búsqueda a contrarreloj de una madre buscando a su hijo pequeño de las posibles manos de un secuestrador se diluyó definitivamente a favor de la historia íntima de Elena años después, conviviendo con su dolor y luchando por salir de ese oscuro túnel en el que se vio sumida hace tiempo.

"Madre" el cortometraje no va sobre la maternidad, sino sobre el miedo. Sobre cómo el miedo nos apodera sin remedio. Sobre cómo a veces ocurre lo que más tememos. Sobre cómo siempre solemos imaginar lo peor. Con miedo es imposible amar. En cambio el odio es un sentimiento (horrible, sí) algo cercano al amor. Cercano a algo tan visceral y sentimental como una filia. Pero el contrario, es decir, lo que está más lejos del amor es el miedo. Ahí nos dimos cuenta de que "Madre" era un viaje hacia el amor. Una historia que empieza con dos personajes (realmente tres) a los que les apodera el miedo, pero que acaba con dos personajes que de una forma u otra encuentren el amor. Construimos un triángulo amoroso entre Elena, Joseba y Jean, quizá algo bizarro, pero amoroso al fin y al cabo. Eso es lo misterioso (y lo maravilloso) del amor, que no responde a reglas, ni a la razón ni a la mente. Te atrapa (como el miedo) y tienes que ser lo suficientemente lúcido y valiente para mirarlo de cara.

Ésa es la pregunta y el reto para nuestra pareja protagonista: ¿aceptarán que están sumidos en una historia de amor? Un amor especial. El amor de una madre a un hijo a través del tiempo. Una madre que no se pudo despedir de su hijo y que ahora está preparada para hacerlo. Preparada porque ha pasado el tiempo necesario. Porque Joseba le ha sido de gran ayuda y porque ha aparecido en su vida Jean, un chico que podría ser su hijo si él estuviera allí con ella.

Una pregunta que dejo al espectador y que nunca se resolverá es: ¿la película ocurre porque Jean se parece a Iván o porque Elena está preparada para asumir esa catarsis? O, dicho de otro modo ¿si Jean llega a aparecer dos años antes hubiera ocurrido lo mismo? Me parece una interesante cuestión.

En conclusión, "Madre" es el viaje de la oscuridad a la luz. De la muerte a la vida. De la culpa al perdón. Del miedo al amor.