

en un mundo mejor

un filme de
Susanne Bier

Globo de Oro a la Mejor Película Extranjera
Oscar a la Mejor Película en Lengua no Inglesa

Anders Thomas Jensen y **Susanne Bier** se conocen desde hace mucho tiempo y han trabajado en unas cuantas ocasiones juntos. Ambos, guionista y realizadora, son dos claros exponentes de lo que fue el movimiento Dogma que, apadrinado por **Lars Von Trier**, sorprendió desde Dinamarca a mediados de los años 90.

Siguiendo los presupuestos Dogma **Susanne Bier** y **Anders Thomas Jensen** dieron forma en 2002 a *Te quiero para siempre*, y su colaboración siguió después con *Hermanos*, que todavía contenía algunos preceptos del decálogo, con *Después de la boda* y ahora con *En un mundo mejor*, una visita al terreno de la violencia y de la venganza narrada con serenidad y desde un contexto en el que se mezcla la vida acomodada de los ciudadanos de un país europeo como Dinamarca y la incertidumbre y la pobreza de un campo de refugiados africano donde la gente vive en tiendas de campaña y lucha a diario por sobrevivir.

Como suele ser habitual en sus historias, todo podría ser perfecto en el universo que traza **Jensen** y que pone en imágenes **Bier**. Pero la Europa acomodada se resiente y el protagonista de *En un mundo mejor*, por su trabajo como médico, comprueba en su propia piel las diferencias evidentes que existen entre el mundo en el que se crían sus hijos y ese otro donde la gente carece de casi todo y donde parece que todo puede saltar por los aires, aunque curiosamente los niños se muestran felices simplemente jugando con un balón que son capaces de compartir entre todos.



SINOPSIS

Anton es médico y divide su tiempo entre una pequeña ciudad danesa y su trabajo en un campo de refugiados en África. En estos dos mundos tan diferentes, él y su familia se enfrentan a conflictos que les empujan a escoger entre la venganza y el perdón. Anton y su esposa Marianne tienen dos hijos, están separados y consideran la posibilidad de divorciarse. El mayor de sus hijos, Elias, de doce años, sufre el constante bullying de unos compañeros hasta que otro chico le defiende. Se trata de Christian, que acaba de trasladarse a Dinamarca desde Londres con su padre, Claus. La madre de Christian ha fallecido recientemente y Christian no ha superado la pérdida. Elias y Christian no tardan en estar muy unidos, pero cuando Christian involucra a Elias en un peligroso acto de revancha que puede acarrear consecuencias trágicas, sus padres deberán ayudarles a entender la complejidad de las emociones, del dolor y de la empatía.

Bier traslada el conflicto del relato a Dinamarca y coloca en el centro del problema a dos niños de doce años, sin problemas económicos, que habitan un paraíso social. Ellos colocan el dedo en la llaga al convertir su propia infancia en algo mucho más complejo de lo que a simple vista podría parecer. El idealismo del médico y su lucha personal por poner un grano de arena para hacer un mundo mejor, su serenidad y su intento por resolver las cosas de forma pacífica, se tendrán que ver frente a frente con otros puntos de vista.

Se pueden encontrar algunos elementos coincidentes entre aquél cooperante de *Después de la boda*, que había encontrado un sentido a su vida ayudando a niños pobres en India, y este doctor que destina una parte de su energía para salvar gente en el tercer mundo. En ambos casos las imágenes y algunos gestos lo decían todo. Aquí los niños africanos están ansiosos por jugar y por divertirse. Por contraste a los dos niños daneses les preocupa más vengarse, defenderse, ser mayores y ponerse en el filo entre la vida y la muerte, que jugar.

Los votos de la Academia de Hollywood se decantaron este año por *En un mundo mejor* y **Bier** cogió su estatua a la Mejor Película de Habla no Inglesa. Zentropa, la empresa de **Lars Von Trier** se encontraba detrás de este proyecto de la realizadora danesa que en un futuro

próximo podría dirigir una biografía de **Ingmar Bergman** para la televisión sueca y una comedia, de nuevo en colaboración con **Jensen**.

Artyco

golem

G-179

fecha de estreno: 1 de abril de 2011

Susanne Bier ha dicho...

*Dinamarca, esa sociedad avanzada, queda en un lugar muy pobre tras ver **En un mundo mejor**.*

Trabajé mucho sobre esa idea con **Anders Thomas Jensen**, el guionista. Discutimos sobre la fragilidad que encierra esa idea de sociedad idílica, preguntándonos quién era y dónde estaba el mayor enemigo de esa sociedad, y lo situamos en un niño, que simboliza la inocencia pura. Ese es el punto de partida.

¿Es la violencia en la infancia un problema importante en su país?

No creo que Dinamarca sea una sociedad especialmente marcada por este problema, que es común a muchos países. Pero tampoco creo que este sea el gran tema de la película, que en realidad trata sobre la venganza. Pero el *moving* es uno de los factores que hace que alguien que no es realmente violento o malo se convierta en peligroso por culpa del dolor, porque se siente solo, fuera de juego... y por ello permite que ocurran cosas que en otra situación jamás habría consentido.

¿Ha querido trazar una parábola sobre la presencia de la violencia en la sociedad europea en general?

No exactamente, pero en la película la violencia no es sólo un problema que afecta a los niños, también aparece entre los adultos, simplemente su apariencia es un poco distinta. En cierto modo, habla sobre cómo puedes convertirte en un terrorista, sobre cómo un niño pequeño puede pasar a ser eso. Y es interesante, porque siempre les damos a los niños normas de lo que puede ser peligroso o malvado sin ser conscientes de lo cerca que está el mal de nosotros.

¿Tenía claro que para hablar de la venganza como sentimiento humano había que mostrarla en dos sociedades opuestas como la africana y la europea? Sí, era importante tomar dos sociedades distintas. Una es la privilegiada y confortable y la otra es pobre y desolada. La película muestra que nuestros problemas son bastante semejantes, sólo tienen diferentes formas, pero en esencia son los mismos.

La película está en las antípodas de sus comienzos como cineasta, cuando su trabajo se vinculaba al



movimiento Dogma.

Todas mis películas son diferentes. Hay dos tipos de artistas, los que quieren probarlo todo y los que se obsesionan con algo y sólo quieren profundizar en ello. Yo siempre he sido de los primeros. Pero me interesan ciertas cosas, como la familia, que es un tema recurrente en mis películas. No quiero repetirme, cada vez que hago una película necesito sentir algo, dudar sobre si podré llevarla a cabo. **En un mundo mejor** es, de todas mis películas, la más interesada en la naturaleza y en el paisaje, porque creí que era correcto para la historia. La belleza del paisaje contenía ese sentido idílico y frágil.

Sus ganas de trabajar en América, no tienen nada que ver con esa crítica a la oscuridad del cine europeo del que ha hablado.

No, pero es verdad que el cine europeo parece querer llevar al público siempre hacia lo oscuro y lo triste. Me parece que ese tipo de cine es arrogante con el público, hay mucha soberbia cuando un director

sólo se preocupa por su creación y no por sus espectadores. Yo creo en el cine como un verdadero *mass media*, de forma que si tienes una gran historia que contar el desafío está en llevarla a la mayor gente posible. No digo con esto que todas las películas tengan que estar dirigidas al gran público, pero tienes que afrontar ese desafío. La tendencia opuesta es arrogante y está demodé.

¿Qué director le parece que lucha bien contra esa tendencia a la soberbia?

R.- **Steven Soderbergh**, que desde Estados Unidos hace películas más europeas que las de las europeas y que al mismo tiempo sabe ser muy extremo y experimental sin dejar de pensar en el aspecto comercial de lo que hace, y a la vez se desafía a sí mismo. Ese es el tipo de cine que me interesa.

Fragmento entrevista realizada por Marta Caballero para El Cultural.es

*¿En qué te inspiraste para **En un mundo mejor**?*

Tuve varias charlas con **Anders Thomas Jensen** sobre el hecho de que Dinamarca es percibida como un lugar ideal y armónico, aunque las cosas no sean en realidad tan perfectas. Empezamos a pensar en una historia donde una serie de eventos tuvieran efectos dramáticos en la vida

de la gente para romper con esta imagen de lugar perfecto donde vivir. Así empezó a desarrollarse la historia de dos chicos que se hacen amigos, pero de repente uno de ellos se vuelve violento. Normalmente creemos, o queremos creer, que los niños pequeños son buenos y amorosos, pero en este caso un niño de doce años se convierte en un ser casi maligno porque está enfadado.

En enero tuviste algunos problemas con el Gobierno de Sudán, que acusó a la película de ser anti-musulmana y de describir "condiciones irreales en Darfur". ¿Cuál fue tu reacción?

La película no tiene nada que ver con Darfur. Fue rodado parcialmente en Kenia y la acción tiene lugar en algún punto indeterminado de África. Además, la historia no tiene nada que ver con la religión. Era una acusación completamente infundada.

Fragmento entrevista realizada por Annika Pham

Susanne Bier

Directora, guionista y productora de cine danesa, nació el 15 de abril de 1960 en Copenhague. Se dio a conocer internacionalmente con películas realizadas bajo los parámetros del movimiento filmico Dogma 95.

Bier fue una destaca participante del movimiento dogma 95, bajo cuyos postulados realizó películas como *Elsker dig for evigt* (2002). Más tarde dirigió *Brødre* (2004), donde continuaría empleando una estética cercana a la de dogma, pero sin seguir al pie de la letra todas las reglas del movimiento. En 2006, filmó *Efter brylluppet* (*Después de la boda*), producción nominada al Oscar como mejor película en lengua extranjera. En el 2007 dirigió *Things We Lost in the Fire* y en 2010 *Hævnen* (*En un mundo mejor*), con la que ganó los premios Globo de Oro 2011 como mejor película en lengua no inglesa y obtuvo el Óscar a la mejor película extranjera.

Filmografía

- 2010 *En un mundo mejor* (*Hævnen*)
- 2007 *Cosas que perdimos en el fuego*
- 2006 *Después de la boda* (*Efter brylluppet*)
- 2004 *Hermanos* (*Brødre*)
- 2002 *Te quiero para siempre* (*Elsker dig for evigt*)
- 2000 *Livet är en schlager*
- 1999 *Den eneste ene*
- 1997 *Sekten*
- 1995 *Pensionat Oskar*
- 1994 *Det bli'r i familien*
- 1993 *Luischen* (TV)
- 1992 *Brev til Jonas*
- 1991 *Freud flytter hemifrån...*
- 1989 *Songlines*



TÍTULO ORIGINAL: **HÆVNE** DIRECCIÓN: **SUSANNE BIER**
 GUION: **ANDERS THOMAS JENSEN**; BASADO EN UN ARGUMENTO DE **SUSANNE BIER** Y **ANDERS THOMAS JENSEN**
 MÚSICA: **JOHAN SÖDERQVIST** FOTOGRAFÍA: **MORTEN SØBORG** MONTAJE: **PERNILLE BECH CHRISTENSEN** Y **MORTEN EGHOLM** DISEÑO DE PRODUCCIÓN: **PETER GRANT** PRODUCCIÓN: **SISSE GRAUM JØRGENSEN**
 INTERPRETES: **MIKAEL PERSBRANDT**, **TRINE DYRHOLM**, **ULRICH THOMSEN**, **MARKUS RYGAARD**, **WILLIAM JØHNK NIELSEN**, **BODIL JØRGENSEN** NACIONALIDAD: **DINAMARCA**. 2010. DURACIÓN: 113 MINUTOS
 DISTRIBUCIÓN: **GOLEM**

golem

Diseño y realización:
ARTYCO
 artyco1@gmail.com