



592
Estreno 10 Julio

ORIGEN

(INCEPTION)

DIRIGIDA POR CHRISTOPHER NOLAN



La prensa ha dicho

"Brillante, ambiciosa, estimulante (...) el mejor Nolan se despliega con mayor generosidad que nunca"

El País

"Apasionante (...) una de las obras mayores del cine fantástico contemporáneo"

El Periódico

"Una buena película: arriesgada, original, atrevida y muy osada"

ABC

"Una película muy potente, de las que agitan, sacuden, descolocan y a ratos hipnotizan al espectador"

La Vanguardia

"Si las películas son sueños compartidos, entonces Christopher Nolan es, seguramente, uno de los soñadores más creativos de Hollywood"

Variety

Sinopsis

Dom Cobb (Leonardo DiCaprio) es un ladrón experto, el mejor de su clase en el peligroso arte de la extracción: robar valiosos secretos infiltrándose en las profundidades del subconsciente cuando duermen, cuando la mente está en su estado más vulnerable. La excepcional habilidad de Cobb lo ha convertido en una pieza codiciada en el nuevo tablero del espionaje corporativo, pero también ha hecho de él un prófugo internacional. Lo ha pagado muy caro ya que ha perdido todo lo que amaba en esta vida. Ahora, Cobb tiene ante sí una oportunidad para redimirse. Con este último trabajo podría recuperar su vida, pero solo si puede lograr lo imposible: implantar una idea ('inception' en inglés) en lugar de robarla. En vez de un atraco perfecto, Cobb y su equipo de especialistas tienen que hacer todo lo contrario; su tarea no consiste en robar una idea sino en implantarla en la mente humana. Si tienen éxito, podría ser el crimen perfecto. Pero a pesar de una cuidadosa planificación y de su experiencia, nada prepara al equipo para enfrentarse a un enemigo peligroso que parece predecir cada uno de sus movimientos. Un enemigo que solo Cobb podría haber visto venir.



Reparto

Cobb	LEONARDO DICAPRIO
Arthur	JOSEPH GORDON-LEVITT
Ariadne	ELLEN PAGE
Eames	TOM HARDY
Saito	KEN WATANABE
Yusuf	DILEEP RAO
Robert Fischer	CILLIAN MURPHY
Browning	TOM BERENGER
Mal	MARION COTILLARD
Maurice Fisher	PETE POSTLEWHITE
Miles	MICHAEL CAINE
Nash	LUKAS HAAS

Equipo Técnico

Dirección y guion	CHRISTOPHER NOLAN
Dirección de fotografía	WALLY PFISTER
Diseño de producción	GUY HENDRIX DYAS
Montaje	LEE SMITH
Música	HANS ZIMMER
Decoración	SCOTT BOBBITT
Vestuario	JEFFREY KURLAND
Producción	WARNER BROS., LEGENDARY PICTURES, SYNCOPY PRODUCTION

Año: 2010 / Duración: 148' / Países: EE.UU., Reino Unido

Idiomas: inglés, japonés, francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

f www.facebook.com/golem.madrid

t @GolemMadrid

Entrevista a Christopher Nolan, por Gabriel Lerman (Revista "Dirigido por")

¿Fue complicado convencer al estudio para que aceptara hacer la película? ¿Y cómo fue cambiando la historia desde ese momento hasta que tuviste el guion terminado?

La primera vez que hablé con el estudio de este proyecto fue hace unos 10 años. Había terminado *INSOMNIO* y, la verdad, lo que les conté fue, en líneas generales, la película que tenemos hoy. Todavía no tenía resuelto el núcleo emocional de la historia. Me llevó mucho tiempo encontrarle la vuelta y creo que, en cierto sentido, la historia se fue formando junto con la película. Tenía el elemento policial; tenía la relación entre la arquitectura y los sueños, la idea de usar la arquitectura para construir un sueño dentro de otro... todas esas cosas estuvieron allí durante varios años, pero me llevó mucho tiempo encontrar la forma de conectar la película con los sentimientos. Cada vez que veía un film policiaco sabía que quería crear esa misma sensación. El problema era que son películas que tienden a ser casi deliberadamente superficiales, a no tener grandes pretensiones emotivas. Lo que llegué a ver con el paso de los años -algo a lo que traté de apegarme- es que esta característica no funciona si uno quiere tratar con los sueños, porque si hay algo característico de

la mente humana y de los sueños es que tienen que tener consecuencias y repercusiones emotivas. Esa fue mi evolución a lo largo de los años: encontrar mi relación con la historia de amor, la tragedia adecuada para la película, el lado emotivo.

Esta es tu primera película de gran presupuesto basada en un material completamente original. ¿Por qué pensaste que podías asumir ese riesgo?

Creo que existe una idea equivocada de lo que significa una fuente... He utilizado todo tipo de materiales: cómics, cuentos, otras películas. Lo interesante de la idea original es que, una vez que tienes la versión final, hace tantos años que estás conviviendo con esas ideas que, la verdad, es casi lo mismo que trabajar con las ideas de otro. Por ejemplo con *MEMENTO*, cuando adapté el cuento de mi hermano sucedió lo mismo. Terminé apropiándome de la idea porque el proceso de escritura del guion me lleva mucho tiempo, tardo años en terminarlo y, cuando llega ese momento, ya no me importa demasiado el punto de donde empecé. En este sentido, son experiencias muy parecidas.

¿Qué es lo que tiene para ti el mundo de los sueños que te llevó a escribir y realizar esta película?

Siempre me han fascinado los sueños, ya

desde pequeño. La relación que hay entre los sueños y las películas es algo que siempre me interesó, y me gustaba la idea de tratar de llevarlo a la pantalla. (...) Lo que más me interesaba de los sueños y de hacer esta película es la idea de que, cuando uno se queda dormido, crea un mundo entero; pero no solo lo crea, también lo vive sin darse cuenta. Creo que eso dice mucho sobre el potencial de la mente humana, en particular sobre el potencial creativo. Es algo que me parece fascinante.

¿Fue difícil conseguir a Leonardo DiCaprio para el papel principal?

La verdad es que con Emma Thomas, mi productora, tratamos de interesar a Leo durante mucho tiempo. (...) una vez aceptó participar en este proyecto y lo pusimos en marcha, fue un verdadero placer trabajar con él. (...) lo que creo que Leo hizo para nosotros a través de una interpretación excepcional fue conectar al público con la estructura emocional de la historia. Él es la razón por la que el espectador se preocupa por lo que sucede en ese mundo.

(Extracto de la revista exclusiva publicada en la revista "Dirigido por..." nº 402, julio-agosto de 2010).