



# CORREDORA

DIRIGIDA POR LAURA GARCÍA ALONSO



## Sinopsis

Cris, una corredora de élite, sufre un brote psicótico que la obliga a alejarse de la alta competición. No todos a su alrededor podrán o sabrán cómo ayudarla, pero Natalia, su hermana, será su refugio para aceptar su condición y redefinir su ritmo de vida.

## La prensa ha dicho

*"Una muy brillante ópera prima"*

**El Mundo**

*"Una Alba Sáez brillante como protagonista obsesiva"*

**Kinóptico**

*"Un retrato empático de la salud mental y la autoexigencia"*

**Cadena Ser**

*"Lo interesante de esta ópera prima es su probada voluntad por escapar de la narrativa del triunfo asociada a la épica deportiva y proponer un relato sobre la comprensión"*

**El Español**

## Entrevista a Laura García Alonso y Alba Sáez (Kinóptico)

Las primeras películas siempre son muy intensas y muy complejas. ¿Ha sido el caso de CORREDORA?

LGA: Sí. Ha sido un proceso muy largo, pero tengo que decir que ha sido más largo por mi culpa que porque la financiación haya tardado en llegar o porque desde la producción se haya demorado. El coguionista Pol Cortecans y yo nos tomamos bastante tiempo en el desarrollo del guion. Esta película era un reto muy grande para nosotros. Queríamos tratar un tema muy complejo y queríamos hacerla con aristas y para eso necesitábamos mucho tiempo. Tuvimos la suerte de que nos acompañó una productora muy importante, Miriam Porté, y Gerard Marginedas, de Distintos Films. Desde la idea ya se unieron con la idea de desarrollarla y producirla. Una vez ya estábamos listas para intentar financiarla, tuvimos mucha suerte porque se sumó mucha gente que fue imprescindible para la producción de la película. Pero es verdad que ha sido difícil porque es la primera película, y ahí sientes un reto, un miedo y un abismo importante, y después porque el tema requería hacer las cosas con calma. El casting fue un proceso largo también. Encontramos a Alba a un año de rodar porque queríamos que tuviese suficiente para entrenar sin que fuera lesivo. Necesitaba hacer las cosas con tiempo para poder llegar en condiciones al rodaje y además quería permitirme el lujo, y es algo que las productoras me permitieron hacer, de preparar el personaje con mucho tiempo para que Alba y yo llegáramos muy seguras al rodaje gracias a todo el trabajo previo que habíamos hecho. Al final el personaje era muy complejo, porque es una chica que sufre un brote psicótico. Brote psicóticos hay un millón. Hay diferentes experiencias, diferentes maneras de vivirlo y teníamos que encontrar la manera que más nos interesaba retratar, pero siempre con matices y con aristas.



## Reparto

ALBA SÁEZ  
MARINA SALAS  
ÀLEX BRENDMÜHL  
MARTA BESSA  
JORDI FARRÉS  
CLAUDIA GALLEGO

## Equipo Técnico

Dirección	LAURA GARCÍA ALONSO
Guión	LAURA GARCÍA ALONSO, POL CORTECANS
Montaje	MARTA VELASCO
Fotografía	GINA FERRER
Música	SUSANA HERNÁNDEZ 'YLIA'
Dirección de arte	PAULA ESPUNY
Vestuario	SARA CLEMENTE QUINTEIRO
Maquillaje y peluquería	EVA R. FONTENLA
Producción	DISTINTO FILMS, ELASTICA FILMS, DOS SOLES MEDIA, RTVE, 3CAT

Año: 2026 / Duración: 96' / País: España  
Idioma: catalán



**golem**

Martín de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista a Laura García Alonso y Alba Sáez, por Daniel Mantilla (Kinótico)

**Una película como CORREDORA representa una oportunidad de hablar de la salud mental. Tú entras en Instagram, entras en TikTok y todo el mundo está hablando de esto, muchas veces de una forma un poco irresponsable y sentenciando. ¿Cómo es formar parte de esa historia desde un lugar de responsabilidad?**

LGA: La película llega al inicio de una voluntad de cambio y eso es muy chulo. Cada vez se habla más y mejor acerca del tema, pero no es suficiente y a veces se hace de una manera en exceso generalizada, tal vez, y esto es opinión mía. Me hace feliz porque una de las intenciones precisamente de la película es que se hable y preguntarnos a nuestra manera de si hay algo que podemos hacer para tratarnos un poco mejor a nivel mental y emocional. Sobre todo lo que más me gustaría es que pudiese iniciar un debate sobre cómo miramos nosotros, las personas que no sufrimos ningún tipo de trastorno, hacia los que sí que sufren un trastorno mental grave, tipo esquizofrenia, trastorno bipolar... da igual el nombre y la etiqueta, cualquier trastorno mental grave que les haga vivir la vida con mayor complejidad. Eso me estimularía mucho. Me encantaría que nos planteáramos si les estigmatizamos en exceso, si les tratamos de diferente, si les miramos con miedo, con rabia, con desagrado... que nos cuestionásemos todo eso y que empecemos a entenderlo y a actuar de

una manera más empática, la verdad.

**¿Cómo ha sido tu experiencia, Alba, siendo la persona que tiene que retratar a esa persona que sufre esa enfermedad mental en la ficción?**

AS: Yo lo abordé desde un lugar de mucho mimo, mucho cuidado y mucho amor. Quería intentar tener una mirada muy limpia para poder transitar todo lo que transita este personaje, también teniendo una gran sensación de responsabilidad para con el mensaje de de la película y de responsabilidad hacia estas personas. También creo que una de las cosas más importantes de la película es el sostén de una familia que intenta ser amorosa y cuidadosa, aunque a veces pueda ser un poco patosa o no sepa muy bien cómo hacer las cosas. Precisamente el personaje de Natalia, la hermana, es alguien que la acompaña, que no la paternaliza, que no la infantiliza, que no la juzga y que intenta hacerlo lo mejor que puede sin estigmatizarla y sin que sea estigmatizante para la otra persona. Esto es dignificar a estas personas que transitan este tipo de enfermedades.

**¿Hay diferentes versiones de CORREDORA en tu ordenador? ¿Cómo fue dar con la tecla exacta de lo que querías contar con tu película?**

LGA: Uno de los aprendizajes que me llevo de haber hecho mi primera película es que la película nunca se deja de en-

contrar. Se va encontrando permanentemente, te vas descubriendo haciéndola, vas descubriendo cosas nuevas y nuevos significados. El montaje es tan dúctil que me resultaba contraproducente obsesionarme con una idea muy férrea de lo que tenían que ser las cosas. Hay que ser porosa y hay que escuchar mucho a tus actores, que son los que van a encarnar esos personajes y los que van a decir esos textos. Trabajar con ellos ha sido increíble porque muchas de las secuencias las hemos reescrito a raíz de tener conversaciones, improvisaciones y ensayos con ellos. Este nivel de creación colectiva como directora ha sido increíble y ha sido un lujo. Es algo que solo se consigue con actores con muchísimo talento, mucha generosidad, mucho arrojo y mucha creatividad como son Àlex, Marina y Alba.

**Alba, muchas veces hay especialistas y dobles de acción en el cine. ¿Cómo te llevaste tú con la preparación más física para hacer CORREDORA?**

AS: Ha sido heavy. Estuve un año entrenando atletismo tres veces por semana en una pista donde entrenaban atletas de alto rendimiento, así que tuve la oportunidad de poder observarlos durante un año. Ya no solo por cómo corrían, sino también cómo se desenvolvían en ese espacio, qué relación tenían con los materiales que había dentro de la pista entre ellos, cómo caminaban por allí también...