



RESURRECTION

DIRIGIDA POR BI GAN



Sinopsis

En un mundo donde los humanos han perdido la capacidad de soñar, una mujer descubre un ser misterioso capaz aún de experimentarlos. Ella consigue adentrarse en sus sueños en busca de la verdad...

La prensa ha dicho

"Espectacular (...) El despliegue de imaginación de Bi Gan es uno de esos festines que cuesta digerir de una sentada"

El País

"Un hipnótico viaje al fondo del cine como experiencia onírica fuera del tiempo. (...) deslumbrante trabajo"

El Mundo

"Una impresionante lección de cine"

ABC

"Atrevida y ambiciosa, visualmente asombrosa"

The Guardian

Entrevista con Bi Gan (Red Star News)

El título RESURRECTION, ¿se refiere a un período histórico, un estado mental o una realidad social?

Se refiere a todo un siglo salvaje. Ese tiempo abarca las historias de la película.

¿Cómo abordaste la escritura del guion? ¿Fueron primero las imágenes o las palabras?

Dos fases. Al principio, todo está en palabras, pero no es literario. Todo está escrito para ser visualizado: cómo se ven los personajes, qué edad tienen, a dónde van en cada escena.

Se utilizan muchos dialectos en la película. ¿Se rodó en Guizhou o Chongqing?

Todo en Chongqing. He filmado todo lo que puedo en Guizhou. Chongqing es vasto, incluso las escenas del río se rodaron allí.

La dirección de arte de la película es impresionante. ¿Cuál fue tu relación de trabajo con el equipo de arte?

Liu Qiang y Tu Nan fueron los diseñadores de producción. Liu y yo somos prácticamente una mente: ni siquiera necesito darle el guion. Solo digo: "Necesito un set aquí", y cuando llego, es exactamente como lo imaginé. Hemos estado trabajando juntos durante más de 10 años, incluso en Long Day's Journey. Tu Nan era nuevo, pero nos llevábamos bien, muy comunicativos.



Reparto

JACKSON YEE
SHU QI
MARK CHAO
LI GENGXI
HUANG JUE
CHEN YONGZHONG
GUO MUCHENG
ZHANG ZHIJIAN

Equipo Técnico

Dirección	BI GAN
Guión	BI GAN, ZHAI XIAOHUI
Fotografía	DONG JINGSONG
Montaje	BI GAN, BAI XUE
Música	M83
Sonido	LI DANFENG
Diseño de producción	QIANG LIU
Vestuario	WEN-YING HUANG
Producción	HUACE PICTURES, DANGMAI FILMS, CG CINÉMA, ARTE FRANCE CINÉMA

Año: 2025 / Duración: 156' / Países: China, Francia, EE.UU.

Idiomas: chino, mandarín



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Entrevista con Bi Gan (Red Star News)

En películas estilizadas como esta, los actores pueden reducirse a herramientas. Pero Jackson Yee tuvo espacio para actuar realmente, interpretando cinco roles distintos. ¿Qué te impresionó más de él?

Jackson es un actor con un profundo potencial y sensibilidad artística. Me encanta trabajar con actores que tienen una mentalidad de artista. Realmente entendió lo que quería, lo que facilitó la comunicación. Sin él, esta película habría resultado diferente. Gracias a él, se convirtió en lo que esperaba: fresca, juvenil, viva.

En comparación con KAILI BLUES, que tenía una narrativa de formato más tradicional, resurrection parece más segmentada. ¿Intentaste intencionalmente alejarte de la narración lineal?

Para comprimir un siglo en 2 horas y media, hay muchos enfoques. Uno es una historia familiar generacional. Otro es dividirlo en capítulos basados en los sentidos. Encuentro ese mundo hermoso. Para mí, esta estructura no está fragmentada: el personaje del Soulcatcher (cazador de almas) se desplaza a lo largo de todo el siglo. Creo que es la forma más apropiada.

¿Tenías la intención de hacer eco de tu trabajo anterior en esta película?

No, pero ciertos hábitos se mantienen. Por ejemplo, el nombre de la niña en la

película, Tai Zhaomei, proviene de la cantante de una canción en LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE. Simplemente recordé el nombre de forma natural. Es intuitivo.

Algunos dicen que esta película es una carta de amor al cine. Otros la llaman un elogio, especialmente después de las escenas finales. ¿Cómo la ves tú?

Honestamente, no me importa mucho el destino final del cine. Lo amo no porque sea "bueno" o "malo".

La película utiliza muchos símbolos y metáforas. Algunos periodistas extranjeros no los entendieron completamente, y el público chino tampoco podría hacerlo. ¿Piensas en tu público ideal?

No creo que exista tal cosa como un "público ideal". Todos los públicos son ideales: los que lo entienden, los que no. Todos son válidos para mí. No uso símbolos para crear acertijos para que otros los resuelvan. Esta no es una película crítica. Es una simple expresión de un siglo de vida en esta tierra.

No es tan complejo como parece, incluso si la forma de la película es complicada.

La película superpone muchas ideas, e incluye diferentes géneros de la historia del cine. La forma en que vincula los sentidos (vista, oído, olfato, tacto, gusto) en su estructura es rara. ¿De dónde vino esa inspiración?

Después de 2020, mi pensamiento creativo cambió. Leí más. Me sentí atraído por Kant. Sus ideas tuvieron una gran influencia. En su opinión, el mundo real es en última instancia incognoscible, pero nuestra percepción sensorial de él es real. Eso se convirtió en un punto de partida conceptual para mí. Construí la película sobre los sentidos más la conciencia. Originalmente tenía 8 capítulos. Lo reduje a 6.

Los dos personajes principales, el "Soulcatcher" y el "Big Other" (Gran Otro), son ricos en simbolismo. ¿Es el Soulcatcher una figura soñadora?

Es un ser lleno de vida, quemando su propia vitalidad. A la gente le encanta encontrar referencias cinematográficas, así que aquí hay una: Nagisa Oshima dijo una vez que las personas son como peces de aguas profundas: si no brillas tú mismo, estás rodeado de oscuridad. El Soulcatcher es ese tipo de pez. El Big Other representa el orden, las reglas. El Soulcatcher es lo contrario: caótico y libre.