



LA LUZ QUE IMAGINAMOS

(ALL WE IMAGINE AS LIGHT)

DIRIGIDA POR PAYAL KAPADIA



Sinopsis

En Mumbai, la rutina de la enfermera Prabha se altera cuando recibe un regalo inesperado de su marido, del que está distanciada. Su joven compañera de cuarto, Anu, intenta en vano encontrar un lugar en la ciudad para tener intimidad con su novio. Un viaje a un pueblo costero les permite hallar un espacio para que sus deseos se manifiesten.

La prensa ha dicho

"Escandalosamente bella. La mejor película del año"

The New York Times

"Un canto mágico al Mumbai nocturno"

BBC

"Una hermosa oda a la amistad femenina y al amor"

La Ser

"Preciosa y sobrecogedora"

El País

"Un milagro del cine"

Caimán Cuadernos de Cine

Entrevista a Payal Kapadia

LA LUZ QUE IMAGINAMOS, al menos en su primera parte, es una inmersión profunda y fascinante en la vida de Mumbai: las luces de la ciudad, los comercios, los trenes, autobuses y metros, incluso el subsuelo. Pero también la lluvia, que parece siempre presente y que contribuye mucho a la atmósfera general de la película. ¿Procede usted de Mumbai?

Soy de Mumbai. No crecí siempre aquí, pero es la ciudad con la que estoy más familiarizada. Es bastante cosmopolita. Aquí viene a trabajar gente de todo el país. En ese sentido es multicultural y diversa. Si se compara con otras partes del país, es también un lugar donde a las mujeres les es más fácil trabajar. Quería hacer una película sobre mujeres que dejan su casa para ir a trabajar a otro sitio. Mumbai era el lugar adecuado. Otro aspecto de la ciudad que me interesaba es su estado de cambio constante. Hay partes de Mumbai que están cambiando muy rápido, debido al boom inmobiliario. Los promotores se están haciendo con zonas donde la gente ha vivido durante años. No todo el mundo tiene la documentación adecuada que pruebe que han vivido allí, lo cual les facilita mucho las cosas a quienes tienen los medios para reclamar los derechos de propiedad.

Una zona que aparece en la película es la comprendida entre los barrios de Lower Parel y Dadar. Allí hubo grandes fábricas de algodón hasta la década de 1980, cuando muchas empezaron a cerrar. Mucha gente se quedó sin trabajo en esa época. Algunos de los solares se los había cedido el gobierno de entonces a los dueños de las fábricas, a cambio de unas tarifas muy bajas, subvencionadas. Por eso, cuando cerraron las fábricas, lo justo habría sido que se distribuyesen entre las familias de los trabajadores. Pero los engañaron y los dejaron fuera, y la zona se llenó de gigantescos complejos de edificios de lujo vallados, y de centros comerciales caros. Los dueños de las fábricas sacaron enormes beneficios, mientras que a los que habían trabajado allí no les quedó nada. Basta con un paseo en coche para que la yuxtaposición de la arquitectura te cuente su historia sociopolítica.



Reparto

Prabha	KANI KUSRUTI
Anu	DIVYA PRABHA
Parvaty	CHHAYA KADAM
Shiaz	HRIDHU HAROON
Dr. Manoj	AZEES NEDUMANGAD

Equipo Técnico

Dirección y guion	PAYAL KAPADIA
Fotografía	RANABIR DAS
Montaje	CLÉMENT PINTEAUX
Música	DHRITIMAN DAS
Sonido	BENJAMIN SILVESTRE, ROMAIN OZANNE, OLIVIER VOISIN
Diseño de producción	PIYUSHA CHALKE, YASHASVI SABHARWAL, SHAMIM KHAN
Vestuario	MAXIMA BASU
Producción	PETIT CHAOS, ANOTHER BIRTH, CHALK AND CHEESE FILMS, ARTE FRANCE CINÉMA, LES FILMS FAUVES

Año: 2024 / Duración: 118' / Países: India, Francia, Luxemburgo, Países Bajos
Idiomas: malabar, hindi, maratí

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista a Payal Kapadia

Mientras vemos el mercado, se puede oír a un hombre decir que, a pesar de los años que lleva viviendo en Mumbai, no lo llamaría su hogar, porque sabe que algún día podría tener que irse.

Un porcentaje muy alto de los hombres que vienen a trabajar a Mumbai no se traen a sus familias consigo, y solo ven a sus mujeres y a sus hijos una vez al año. De modo que así es: el sentimiento de cambio e incertidumbre es permanente. Para mucha gente Mumbai representa, probablemente, la mejor oportunidad financiera que pueda encontrar, pero eso no significa que se trate de una vida fácil.

En cuanto al rodaje, ¿cómo se las arregló para que la película pareciera tener tanta intimidad con la ciudad?

Rodar en Mumbai es bastante caro, porque es donde se concentra toda la industria cinematográfica india. Lo que hicimos fue rodar con dos cámaras. La principal la usábamos en las localizaciones donde teníamos permiso para rodar. Y la segunda —una pequeña Canon EOS C70 que funciona muy bien— la usábamos donde no teníamos permiso. Fingíamos estar haciendo un trabajo de localización. Los actores colaboraron mucho, ya que todos habían trabajado antes en películas independientes. Por eso fue un proceso de lo más enriquecedor.

¿Rodaron en un hospital de verdad?

Cuento con un localizador magnífico, Kishor Sawant, que es conocido por las localizaciones tan increíbles que consigue en Mumbai. Ha trabajado en películas de autor importantes. Siempre encuentra lugares que represen tan la ciudad, pero que a la vez apenas se han visto en la pantalla. Él dio con este hospital, que iba a ser demolido en unos meses. Todo el equipamiento médico seguía dentro. Nos salió bien. Con el apartamento pasó lo mismo. Era un edificio de viviendas económicas que también iban a tirar. Allí recreamos el apartamento de Prabha y Anu.

Es llamativo que la segunda parte de LA LUZ QUE IMAGINAMOS se desarrolle fuera de Mumbai, junto al mar...

La segunda parte tiene lugar en un pueblo en el distrito de Ratnagiri, en la costa. Durante años, mucha gente de esa región se desplazó a Mumbai para trabajar en las fábricas de algodón, lo cual determinó el carácter de las zonas donde se sitúa la primera parte de la película (Lower Parel y Dadar). Cuando las fábricas cerraron, la gente tuvo que volver sobre sus pasos, y lo pasó muy mal. Fue entonces cuando muchas mujeres, cuyos maridos se habían visto privados de su modo de vida, comenzaron a mantener a su familia. Muchas de esas mujeres provienen de los

distritos de Raigad y Ratnagiri.

Quería plasmar esta ruta migratoria entre ambos lugares por medio del viaje, pero también me interesaba mostrar una sensación temporal distinta. En la primera parte, la sensación temporal es muy capitalista: no hay descansos, se trabaja 16 horas al día, incluso en vacaciones se trabaja, porque están las tareas domésticas y demás. Quería que durante un día los personajes tuvieran una sensación temporal distinta. Creo que cuando salimos de nuestra rutina podemos pensar un poco más en nosotras mismas y mimarnos un poco. Por eso quise meter ese episodio en el guion.

¿Cómo describiría su nueva película?

Con toda seguridad, LA LUZ QUE IMAGINAMOS no es política de una manera tan directa como mi anterior película. Pero yo creo que todo es a fin de cuentas político. El amor en India es extremadamente político. Así que no diría que esta película no lo es. Con quién te puedes casar es algo muy complejo. Está la cuestión de la casta, la de la religión. Determinan mucho con quién puedes pasar tu vida, y las consecuencias que se derivan de eso. El amor imposible, que aquí aparece como uno de los temas principales, es un tema muy político.