



LA SUSTANCIA

(THE SUBSTANCE)

DIRIGIDA POR CORALIE FARGEAT



Sinopsis

¿Alguna vez has soñado con una mejor versión de ti misma? Tú. Solo que mejor en todos los sentidos. Tienes que probar este nuevo producto. Se llama La Sustancia. Genera otra tú. Una nueva tú, más joven, más bella, más perfecta. Y solo hay una regla: compartes el tiempo. Una semana para ti. Una semana para la nueva tú. Siete días cada una. Un equilibrio perfecto. Fácil. ¿Verdad? Si respetas el equilibrio... ¿Qué podría salir mal?

La prensa ha dicho

"Huele a fenómeno de culto (...) Como si se tratara de una gemela demoníaca de la Barbie de Greta Gerwig"

Fotogramas

"Una sensacional película que da el papel de su vida a una brutal Demi Moore"

Kinótico

"Moore se revuelca en un banquete de 'body horror' que critica la tiranía de la juventud y la belleza"

El País

Entrevista con Coralie Fargeat, por Diego Batlle

En "La sustancia" hay muchos desnudos, situaciones extremas y escenas incómodas ¿Cómo hiciste para convencer a dos estrellas como Demi Moore y Margaret Qualley siendo además una directora francesa con un solo largometraje previo?

Con el guion. Les presenté un guion muy detallado, minucioso. No soy de escribir demasiados diálogos, pero sí incluí muchas descripciones, incluso detalles sobre los planos, sobre el trabajo con las distintas capas de sonido. Para mi en una película es tan importante el lenguaje visual como el sonoro. Así, cuando leyeron el guion tuvieron una idea muy cercana, pudieron "sentir" de qué se trataba la película. También les había gustado "Revenge", así que entendieron mi universo. Cuando nos encontramos, la conexión entre mujeres fue inmediata. Yo había leído la autobiografía de Demi Moore, que es muy impresionante y se la recomiendo a todo el mundo, y allí descubrí a una mujer que había tenido una vida muy dura, pero fue muy inteligente e innovadora para su época. Esa lectura y luego el hecho de conocerla me hicieron verla desde una lente nueva. Fue como una revelación: pude ver lo perfecta que sería para "La sustancia", que de golpe parecía haber sido escrita para ella. Una actriz para nada normal para una película para nada normal (risas). Ella siempre estuvo dispuesta a correr todo tipos de riesgos, a exponerse mucho, y es por eso que todos hablan de su actuación. Para que la película funcionara como creo que funciona la clave fue una confianza mutua entre ella y yo. Una alianza fundamental.



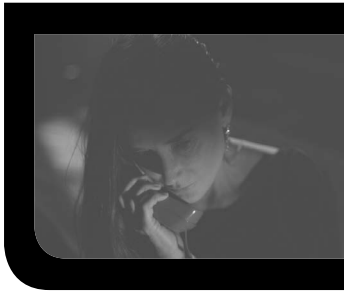
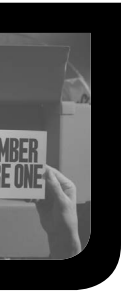
Reparto

DEMI MOORE	Elisabeth
MARGARET QUALLEY	Sue
DENNIS QUAID	Harvey
GORE ABRAMS	Oliver
OSCAR LESAGE	Troy
TOM MORTON	Doctor
ROBIN GREER	Enfermero

Equipo Técnico

Dirección y guion	CORALIE FARGEAT
Fotografía	BENJAMIN KRACUN
Montaje	CORALIE FARGEAT, JÉRÔME ELTABET, VALENTIN FÉRON
Música	RAFFERTIE
Sonido	EMMANUELLE VILLARD
Dirección de arte	TREMÉ MANNING-CÉRÉ
Diseño de producción	CIARA VERNON
Vestuario	COURTNEY MITCHELL
Producción	WORKING TITLE FILMS, 21ST CENTURY FILM FRANCE, BLACKSMITH

Año: 2023 / Duración: 140' / Países: Reino Unido, Francia / Idioma: inglés



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista con Coralie Fargeat, por Diego Batlle (eldiarioAR)

¿Que películas como "Titane" o "La sustancia" sean seleccionadas y premiadas en el principal festival del mundo como es Cannes marca un cambio de tendencia y paradigma?

Creo que hay algo así como un cambio de época. En general, estas películas de terror y fantástico con muchos excesos estaban restringidas a festivales específicos de cine de género o bien limitadas a funciones de medianoche. Pero hoy los programadores encuentran que en estos films hay un riesgo temático e innovaciones en el lenguaje cinematográfico que quizás no se estén percibiendo en el cine autoral más tradicional.

Lo interesante de "La sustancia", "Titane" y otras películas de este nuevo terror feminista es que funcionan en un doble sentido: como ensayos más intelectuales, pero también como eficaces ejercicios de género con venganza, transformaciones corporales, sangre... ¿Cómo lo analiza?

Hay una combinación entre lo intelectual y lo instintivo. Cuando escribo, me dejo guiar por las imágenes que me vienen a la imaginación y que sé que tengo que conservar más allá de que durante todo el proceso habrá gente que intentará que haga esto o aquello de manera diferente. Confío mucho en esa

primera instancia instintiva. Luego sí hay otros tipos de elaboraciones más conscientes o intelectuales respecto de qué decir, cómo decirlo, subvertir los prejuicios, provocar, expresar lo que una siente respecto del mundo contemporáneo. Lo intelectual ayuda a organizar la estructura y las cuestiones más íntimas.

No es habitual que haya tantos desnudos frontales ni transformaciones en el cuerpo de la mujer como en "La sustancia" ¿Por qué tomaste esa decisión?

La desnudez surgió como un aspecto primario y esencial para esta historia porque es algo básico y constitutivo de nuestra condición de mujer, la forma en que lo miramos, en que somos miradas y cómo luego la mirada social nos hace sentir sobre nosotras mismas, cómo nos determina la autoestima. Nunca me cuestioné el tema de los desnudos en primer plano, nunca me dejé llevar por el pudor: sabía que tenía que construir una experiencia visceral e inmersiva también desde lo corporal. La degradación, la vejez, la muerte: la película tiene que ver con temas básicos y esenciales que nos definen. Además, la forma en que se cosifica a las mujeres es un acto muy violento (basta ver las cosas horribles que se escriben sobre nuestro aspecto en las

redes sociales y el personaje de Dennis Quaid es una encarnación de la violencia real que, lamentablemente, existe por todas partes) y la película en ese sentido tiene algo de catártico, de crudeza, de rabia, de revancha respecto de todo lo que experimenté como mujer o de lo que veo a mi alrededor. Soy una enamorada del cine de género y, en ese sentido, creo que el body horror fue la mejor manera que encontré para expresarme y al mismo tiempo para entretener a los espectadores. Estoy muy feliz porque fue un proceso largo y complejo, pero siempre confíe en mi mirada, fui sincera y honesta conmigo y con los demás. Eso resultó gratificante y, sí, también liberador.

