

EL 47

DIRIGIDA POR MARCEL BARRENA



Sinopsis

"El 47" cuenta la historia de un acto de disidencia pacífica y el movimiento vecinal de base que en 1978 transformó Barcelona y cambió la imagen de sus suburbios para siempre.

Manolo Vital, un conductor de autobús que se adueñaba del bus de la línea 47 para desmontar una mentira que el Ayuntamiento se empeñaba en repetir: los autobuses no podían subir las cuestas del distrito de Torre Baró.

Un acto de rebeldía que demostró ser un catalizador para el cambio, de que las personas se enorgullecen de sus raíces, de una lucha del vecindario, de la clase trabajadora que ayudó a crear la Barcelona moderna de los años 70.

Entrevista con Eduard Fernández y Marcel Barrena

"Siempre es raro verse en pantalla, en general me costaba más antes", cuenta Eduard Fernández. "Seguramente porque lo del ego cada vez lo llevo mejor. Cuando me vi en EL 47 me gustó. Creo que hemos hecho algo bonito, en parte porque Marcel es un director que sabe escuchar y hacer equipo". Marcel Barrena, que ya trabajó con Eduard en MEDITERRÁNEO (2021), creó todo el casting de EL 47 en función de él; llegó a cambiar el plan de rodaje en espera de que estuviera disponible. "Es que es un auténtico superdotado", dice el director, "y uno de los mejores actores de Europa, si no del mundo. Es como si tuvieras a Messi en tu equipo: sabes que va a dar igual que seas buen o mal entrenador; cuando le pases la pelota todo va a tener sentido".

EL 47 habla de gente normal pero extraordinaria, los protagonistas del éxodo rural de Andalucía y Extremadura en los años 50, que al llegar a Barcelona levantaban sus casas en una sola noche y con sus propias manos, ya que la ley decía que si al amanecer las chabolas estaban techadas, tendrían derecho a vivir en ellas; y si no, la Guardia Civil las destruiría sin contemplaciones.

Así fue como nació en lo alto de la montaña el barrio de Torre Baró, gracias a vecinos como el extremeño Manolo Vital, que Eduard Fernández define como "esa gente que ha construido Cataluña y se merece un homenaje; un héroe involuntario, un hombre de pocas palabras que no duda en echar para delante, con las manos curtidas del trabajo duro y sin tiempo para tonterías... Gente que luchaba por cosas tan esenciales como el agua, la luz, la escuela, el transporte público... ¡Porque no las tenían! ¿Cómo a alguien se le puede ocurrir decir hoy en día que antes estábamos mejor? Manolo hizo colas, rellenó formularios, habló con políticos, hizo pintadas... y cuando vio que ni dios le hacía caso secuestró el 47, que era un autobús que yo cogía muchas veces cuando era pequeño porque vivía cerca de la Sagrada Familia".



Reparto

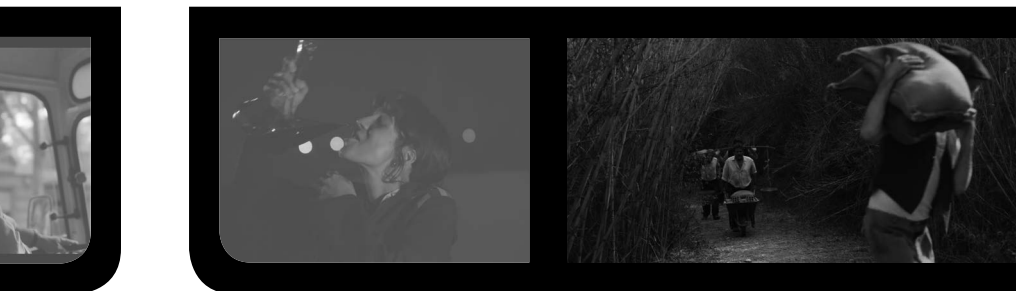
EDUARD FERNÁNDEZ	Manolo Vital
CLARA SEGURA	Carmen
ZOE BONAFONTE	Joana
SALVA REINA	Felipín
ÓSCAR DE LA FUENTE	Antonio
BETSY TÚRNEZ	Aurora
VICENTE ROMERO	Ortega
DAVID VERDAGUER	Serra

Equipo Técnico

Dirección	MARCEL BARRENA
Guión	MARCEL BARRENA, ALBERTO MARINI
Fotografía	ISAAC VILA
Montaje	NACHO RUIZ CAPILLAS
Música	ARNAU BATALLER
Diseño de producción	MARTA BAZACO
Maquillaje	KAROL TORNARIA
Vestuario	IRANTZU CAMPOS, OLGA RODAL
Producción	MEDIAPRO STUDIOS, TV3, TELSON, RTVE

Año: 2024 / Duración: 110' / Países: España / Idioma: español, catalán

EUROPEAN
CINEMA+
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Entrevista con Eduard Fernández y Marcel Barrena, por Isabel Navarro (Fotogramas)

El actor, que nació en Barcelona, hace con el personaje de Manolo Vital una piroeta fonética especialmente compleja: la de hablar mal su propia lengua (el catalán), pero con acento extremeño. "Com es diu?", repite una y otra vez con humildad y torpeza Manolo. De hecho, el personaje aprende catalán por amor, ya que se casa con una monja que da clases de alfabetización en el barrio y que interpreta Clara Segura, actriz que tras *CREATURA* y *CASA EN LLAMAS* también está en racha. "La película está totalmente entreverada de castellano y catalán, que es como se vive en esta ciudad", explica el director, Marcel Barrena. "Televisión Española ha tenido la grandeza de creer en la peli y cuando la emita no la va a doblar, un gesto que me parece de máximo criterio y que no es habitual".

Eduard reconoce que una de las frustraciones de su carrera es no haber tenido la ocasión de interpretar al personaje charnego por excelencia: el Pijoaparte de 'Últimas tardes con Teresa', de Juan Marsé. "Hace tiempo que por edad ya es imposible, pero siempre he sentido un gran respeto por la figura del charnego -de hecho, mi madre es de un pueblo de Burgos, así que yo lo soy en gran parte- y para mí Manolo Vital es un homenaje a todos ellos.

Además de una coach de acento -"porque

el extremeño no tiene nada que ver con el andaluz ni en la forma en que se aspiran las vocales ni en la música", aclara el actor-, durante el proceso intercambiaba sin cesar notas de voz con Marcel Barrena en ese catalán mal hablado de Manolo Vital con el fin de compartir hallazgos idiomáticos basados, sobre todo, en la observación. "Siempre me ha gustado estudiar a los demás y creo que en parte de ahí nace mi vocación de actor. Lo hacía mucho con mi madre. Nos sentábamos en Sitges o en Barbadillo del Mercado, su pueblo, y mirábamos a la gente pasar. Su padre era militar y aunque fuesen de paisano era capaz de decirme quién era militar solo por la forma en la que se movían".

El actor, presente en las series *30 MONEDAS* y *MANO DE HIERRO*, llevaba sin estrenar película desde *LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS* (Oriol Paulo, 2022). ¿Cómo elige los proyectos? ¿Es ahora más selectivo?: "Personaje, guion y director son lo que mandan, pero además la película tiene que hablar de algo que a mí me interese. Siempre hay temas que se ponen de moda y no soy muy de 'ese palo'. Así que hay proyectos a los que digo que no por ese motivo. Yo también tengo una visión política de lo cotidiano, pero al final depende mucho de lo que te van ofreciendo y como

nunca sabréis a lo que he dicho que no... Hace poco me equivoqué con una que dejé pasar..., pero no, no puedo decirte el título".

Los exteriores de la película se rodaron en la propia Torre Baró y además de secundarios de lujo como David Verdaguier, Carlos Cuevas, Salva Reina y la primeriza Zoe Bonafonte, que brilla como la hija de Manolo Vital, toda la figuración está formada por auténticos vecinos del barrio. Y es que aún sin estrenarse, *El 47* ya ha supuesto para Torre Baró una inyección de autoestima y reconocimiento a sus luchas y sus conquistas. ¿Cree Eduard en la capacidad del arte y del cine para cambiar la realidad? ¿Se hace política con el cine?

"Sí, se hace, pero eso no significa que todo lo que sea político cambie la realidad. Para lo que sí sirve el cine es para tomar conciencia de algunas cosas. Por ejemplo, el tema del acoso sexual antes me costaba verlo, como a casi todos, porque hemos mamado el machismo, pero gracias al cine y a mi hija Greta he tomado conciencia de lo poco consciente que era de algunas cosas".

(Entrevista completa en la revista *Fotogramas* nº 2171, septiembre 2024)