



DESCONOCIDOS

(ALL OF US STRANGERS)

DIRIGIDA POR ANDREW HAIGH

Sinopsis

Una noche, en su torre de apartamentos casi vacía del Londres contemporáneo, Adam (Andrew Scott) tiene un encuentro casual con un misterioso vecino, Harry (Paul Mescal), que pone patas arriba el ritmo de su vida cotidiana. A medida que va surgiendo una relación entre ellos, a Adam le preocupan los recuerdos del pasado y regresa a su ciudad natal y al hogar de su infancia donde sus padres (Claire Foy y Jamie Bell) parecen estar vivos, tal y como lo estaban el día de su muerte, 30 años antes.

La prensa ha dicho

"Una sublime obra maestra en la que Andrew Scott y Paul Mescal te romperán el corazón (...) una de las mejores películas del año"

The Wrap

"Una sensual y surrealista parábola sobre el dolor"

Entertainment Weekly

"Una magistral historia de amor, soledad y curación"

Time Out

"Paul Mescal: un tipo normal", por Roger Salvans

"Aún hoy se me hace raro pensar que me dedico a esto, que actuar es mi trabajo", dice Paul Mescal (Irlanda, 1996) y Fotogramas no puede hacer más que creerle. Porque por mucho que todo el mundo lo etiquete como la última gran sensación de la inagotable cantera de actores británicos, la respuesta –terrenal, cercana, con conciencia de clase y consciente de sus orígenes– a la generación justo anterior, forjada desde el privilegio, él insiste en que está aquí por accidente. O casi. "Yo de niño no soñaba con ser actor", asegura. "Yo quería ser jugador profesional de fútbol gaélico. Pero con 16 años en mi escuela representamos un musical y eso me abrió los ojos al mundo de la interpretación. Pero nunca pensé que uno podía ser eso, actor, insiste. Supongo que en España a la gente le pasa igual... o no, porque vosotros sí tenéis una industria cinematográfica en vuestra lengua, pero ¿en Irlanda? Pensaba que eso solo le pasaba a la gente que vivía en Londres, en Nueva York, en Los Ángeles... Yo no tenía referentes, no conocía a nadie que estudiara para ser actor, que se ganara la vida actuando. Estaba bien para pasar el rato, pero no para dedicarse a ello. Y de repente, un día, me di cuenta de que aquello que parecía inalcanzable, no lo era. Que podía formarme, que podía ser mi profesión. Así que a partir de entonces no me planteé nada más, haría lo que fuera necesario para convertirme en actor. Y la suerte es que aquí estoy y que me siento igual que cuando tenía 16 años y estaba sobre el escenario de mi escuela: no lo vivo como un trabajo... pero lo es, y hay mucho esfuerzo detrás. Pero también es como estar en un recreo para adultos".



Reparto

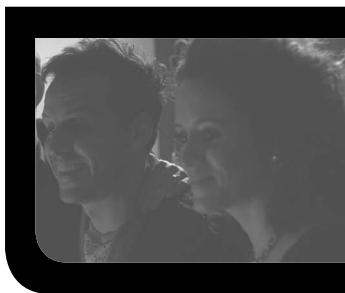
| | |
|--------------|-------------------|
| Adam | ANDREW SCOTT |
| Harry | PAUL MESCAL |
| Adam (joven) | CARTER JOHN GROUT |
| Padre | JAMIE BELL |
| Madre | CLAIRE FOY |
| Camarera | AMI TREDREA |

Equipo Técnico

| | |
|-------------------|--|
| Dirección | ANDREW HAIGH |
| Guión | ANDREW HIGH (novela: TAICHI YAMADA) |
| Fotografía | JAMIE RAMSAY |
| Montaje | JONATHAN ALBERTS |
| Música | EMILIE LEVIENAISE-FARROUCH |
| Dirección de arte | BILL BROWN, LUKE DEERING |
| Vestuario | SARAH BLENKINSOP |
| Decoración | MARIAN MURRAY, LAUREN DOSS |
| Producción | BLUEPRINT PICTURES, FILM4 PRODUCTIONS, FOX SEARCHLIGHT |

Año: 2023 / Duración: 105' / Países: Reino Unido, EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

"Paul Mescal: un tipo normal", por Roger Salvans (Fotogramas, febrero 2024)

Una carrera fulgurante

Hijo de un maestro de escuela y una agente de la Garda Síochána irlandesa y el mayor de tres hermanos, Paul Mescal irrumpió en los hogares de medio mundo en 2020 con la adaptación para TV de la novela de Sally Rooney *NORMAL PEOPLE*. Gracias a su interpretación, Connell Waldron, el estudiante brillante, atlético pero también hermético y torturado de las páginas cobraba vida. Un trabajo que pilló a toda la industria con el pie cambiado, por su intensidad y, sobre todo, por su imprevisibilidad. ¿De dónde había salido este chico? Si ninguna de las entradas previas de su currículum parecía anticipar semejante talento, las de después no hicieron sino confirmarlo: *LA HIJA OSCURA* (2021), *CRIATURAS DE DIOS* (2022) y, en especial, *AFTERSUN* (2022), su tercer largo como actor y su primera nominación al Oscar. Ahora, tras un par de títulos más y a la espera de verlo en el futuro en *GLADIATOR 2*, llega *DESCONOCIDOS*, un drama con toques fantásticos dirigido y escrito por Andrew Haigh (45 AÑOS) en el que Mescal acompaña a Andrew Scott en su reencuentro con sus padres fallecidos, interpretados por Jamie Bell y Claire Foy. "Que la huelga de actores haya terminado me hace feliz por muchas razones", asegura Mescal. "Pero una de

ellas es porque durante mucho tiempo me aterraba el hecho de no poder hablar de *DESCONOCIDOS*, ayudar a que la gente la conociera. Dice tantas cosas, estoy tan inmensamente orgulloso de este film, que habría sido una decepción no poder hacerlo".

Buenos días, tristeza

En *DESCONOCIDOS*, Mescal es Harry, un personaje quebrado por el dolor. "Harry esconde su sufrimiento a plena luz del día, en un sinfín de fiestas, sexo y drogas... Es un alma solitaria aparentemente muy funcional, que intenta ocultar su angustia. Es un privilegio interpretar personajes así", sigue. "Y soy muy consciente de la suerte que tengo de que me ofrescan roles tan bien escritos. A decir verdad, no puedo decir que no me atraigan estas personalidades: conecto con ellas, las entiendo. Y siento como una especie de obligación personal que me lleva a interpretarlas, porque sé que puedo hacerlo. En el caso de *DESCONOCIDOS*, hubo una línea de diálogo que me emocionó mucho e hizo que me lanzara de cabeza al proyecto: Sé lo que es dejar de cuidarse uno mismo. Me pareció tan triste. Es el lamento de alguien que sabe hasta qué punto está solo. Y para mí fue una revelación, me hizo comprender algo que es muy difícil de entender, pero que lo ves en un instante

y te dices, ¡Joder! Como artista, creo que es vital trabajar en aquello que te estimula".

Hablemos de sexo

Desde la presentación de *DESCONOCIDOS* el verano pasado en el Festival de Telluride, las redes sociales se han llenado de comentarios tanto sobre los lloros desconsolados con los que el film fue recibido como sobre los encendidos encuentros sexuales de Adam y Harry, los personajes de Andrew Scott y el propio Mescal. "Esa química no se puede trabajar y buena parte del mérito es de Andrew, que sabe en todo momento lo que su personaje, el mío o toda la escena necesita. Hemos conectado maravillosamente, él, yo y Andrew Haigh, el director", dice Mescal que tras fniquitar el conato de polémica que cuestionaba que él, un actor heterosexual, interpretara un personaje gay, rompe una lanza por la necesidad de que el cine y las series de TV mainstream muestren "la importancia del sexo en nuestras vidas. Es una parte importantísima de la condición humana. En lo que concierne a las escenas de sexo queer o gay, creo que hemos estado expuestos durante tanto tiempo, desde siempre de hecho, al sexo hetero en la pantalla que ya no puede seguir siendo así de unilateral".