

# ELLAS HABLAN

(WOMEN TALKING)

DIRIGIDA POR SARAH POLLEY



## Sinopsis

Un grupo de mujeres, en una colonia religiosa aislada en medio de Bolivia, luchan por reconciliarse con su fe tras una serie de agresiones sexuales cometidas por los hombres de la colonia.

## La prensa ha dicho

*"Una exploración gratificante que aborda no solo la situación de los personajes, sino las preguntas existenciales que enfrenta cualquier mujer contemporánea que navega en escenarios patriarcales"*

**The Hollywood Reporter**

*"Polley se enfrenta al patriarcado en este poderoso acto de protesta no violenta (...)  
Todo su escenario está diseñado para hacer que te hierva la sangre, aunque la reflexión resultante suscita esperanza"*

**Variety**

*"Un drama estelar y sin concesiones"*

**Entertainment Weekly**

## Sobre Sarah Polley

Sarah Polley (Toronto, 1979) debutó como actriz a los seis años de edad y ha trabajado con directores como Terry Gilliam, Atom Egoyan, Isabel Coixet, Kathryn Bigelow, Michael Winterbottom, Zack Snyder o David Cronenberg, entre muchos otros.

Tras dirigir varios cortometrajes, realizó su debut en el largometraje con LEJOS DE ELLA (Away from Her, 2006), por el que obtuvo numerosos premios y dos nominaciones al Oscar (Mejor Guión Adaptado y Mejor Actriz para Julie Christie).

En 2011 dirigió el drama romántico TAKE THIS WALTZ, que también protagonizó junto a Seth Rogen y que participó en los Festivales de Toronto y San Sebastián. A continuación, filmó STORIES WE TELL, un documental de tono biográfico sobre su familia, que recibió numerosos premios.

Su nueva película, ELLAS HABLAN, está nominada al Oscar a la mejor película y al mejor guion adaptado.



## Reparto

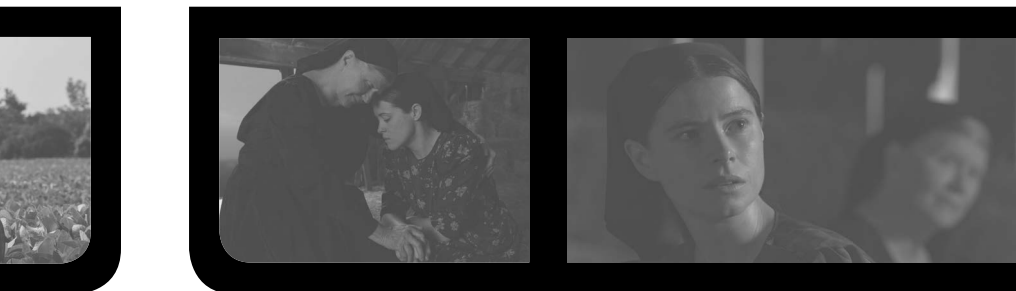
Scarface Janz	FRANCES McDORMAND
Ona	ROONEY MARA
Salome	CLAIRE FOY
August	BEN WHISHAW
Mariche	JESSIE BUCKLEY
Agata	JUDITH IVEY
Greta	SHEILA MCCARTHY
Mejal	MICHELLE McLEOD
Autje	KATE HALLETT
MeIvin	AUGUST WINTER

## Equipo Técnico

Dirección	SARAH POLLEY
Guión	SARAH POLLEY, MIRIAM TOEWS
Fotografía	LUC MONTEPELLIER
Montaje	CHRISTOPHER DONALDSON, ROSLYN KALLOO
Música	HILDUR GUÐNADÓTTIR
Diseño de producción	PETER COSCO
Dirección de arte	ANDREA KRISTOF
Decoración	FRIDAY MYERS
Vestuario	QUITA ALFRED
Producción	HEAR/SAY PRODUCTIONS, PLAN B ENTERTAINMENT

Año: 2022 / Duración: 104' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPEAN  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)  
[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)  
 @GolemMadrid

## Crítica de Elsa Tébar (Caimán. Cuadernos de Cine nº 174, febrero 2023)

No hacer nada, quedarse y luchar o marcharse. Sobre esas tres opciones debaten un grupo de mujeres en un granero. Bajo una apariencia que se podría interpretar inicialmente de distópica ELLAS HABLAN discurre acerca del destino y el lugar de la mujer en un mundo lleno de violencia contra ella.

Sarah Polley adapta la novela de Miriam Toews basada, a su vez, en hechos reales. Entre 2005 y 2009 varios hombres de una colonia menonita en Bolivia drogaron a mujeres y niñas de la comunidad para agredirlas sexualmente. En "un acto de imaginación femenina" Toews ficcionaba en su libro una posible reacción de aquellas mujeres, que se habrían reunido para decidir qué hacer ante los ataques. La cineasta canadiense pone en imágenes lo recogido en las actas de esta asamblea imaginaria en un ejercicio de denuncia que, al jugar a la confusión con el marco temporal de la historia, hace universal el mensaje y reivindica la palabra como herramienta para la emancipación. Las mujeres abordan, desde puntos de vista en numerosas ocasiones divergentes y con posturas que tan pronto se encuentran como se contradicen pero, en definitiva, evolucionan para avanzar, cuestiones esenciales como la responsabilidad colectiva, el perdón, la venganza, el valor de la educación

y del lenguaje o la posibilidad de soñar.

Tras un breve primer acto en el que predominan los exteriores y lucen varios planos cenitales de enorme expresividad y significado, el desarrollo de la trama se traslada al granero, escenario casi único de la obra. Un interior sombrío, prolongación de las estancias vacías de los espacios domésticos, desde donde las mujeres, escondidas y temporalmente a salvo, deliberan sobre cómo reparar las heridas de un mundo fracturado. Con una puesta en escena que reviste en ocasiones, y no para mal, cierta apariencia de teatro filmado, Polley evita el estatismo intercalando secuencias que, o bien ilustran aquello que la palabra relata, o bien remiten a la vida cotidiana en la colonia. Y tan importante es lo que la directora elige mostrar, como lo que no, pues uno de sus numerosos aciertos es el tratamiento de la violencia, que elude mostrar las agresiones para evidenciar únicamente las heridas, sus consecuencias. Con una paleta cromática de tonos apagados que acentúa los contrastes entre claros y oscuros hasta el punto de que algunos planos parecen casi en blanco y negro -lo que parece incidir en esa idea de atemporalidad de la historia-, la película teje las diferentes capas

de tensión, calma, miedo y resolución desde la confianza en el valor de unas interpretaciones brillantes.

ELLAS HABLAN no es una distopía, tampoco una historia del pasado ni del presente, sino más bien una suerte de fábula en la que un grupo de mujeres debaten sobre cómo cambiar su (el) mundo. Y su desenlace arroja una soñadora promesa final cargada de utopía: "Tu historia será diferente a la nuestra".

