

Homo e-sapiens

Mass Ornament

Natalie Bookchin, Estados Unidos, 2009, 7 min, DCP, sin diálogo.

Space Down

Dominic Gagnon, Canadá, 2024, 78 min, DCP, inglés, VOSE.



Natalie Bookchin, artista y teórica especializada en medios digitales, aúna el archivo audiovisual fragmentado en internet a partir de un análisis crítico de la sociedad. A través de un masivo remontaje, *Mass Ornament* coordina bailes solitarios en la habitación y coreografías miméticas de masas exponiendo las contradicciones entre la libertad individual y el control social.

El artista y realizador quebequés Dominic Gagnon ha indagado profundamente en retratos internautas, realizando hasta siete largometrajes. A partir de lo que denomina «*direct cinema* a distancia» ha observado la sociedad occidental —*RIP in pieces, America, 2009*—, se ha desplazado hacia el Ártico —*Of the North, 2015*—, el sur —*Going South, 2018*— y oriente —*Big in China, 2020*—. Navegados los cuatro puntos cardinales, faltaba surcar hacia el fondo de la Tierra y salir proyectado hacia el espacio. *Space Down* es un ensamblaje de expresiones de seres humanos en estados de aislamiento y ansiedad mientras otros coetáneos gravitan por el cielo, perspectivas inverosímiles que interrogan cuál es el lugar del ser humano en el universo.

Miquel Martí Freixas

Colectivo NEOZON: «navegar, observar, reeditar»

Buck Fever

NEOZON, Alemania, 2012, 6 min, DCP, inglés, VOSE.

Unboxing Eden

NEOZON, Alemania, 2013, 5 min, DCP, inglés, VOSE.

My BBY 8L3W

NEOZON, Alemania, 2014, 3 min, DCP, inglés, VOSE.

Little Lower Than the Angels

NEOZON, Alemania, 2019, 13 min, DCP, inglés, VOSE.

Call of the Wild

NEOZON, Alemania, 2017, 4 min, DCP, inglés, VOSE.

Biting the Dust

NEOZON, Alemania, 2021, 13 min, DCP, inglés, VOSE.

FragMANts

NEOZON, Alemania, 2019, 6 min, DCP, inglés, VOSE.

Lake of Fire

NEOZON, Alemania, 2022, 11 min, DCP, inglés, VOSE.

JUGGERNAUT

NEOZON, Alemania, 2026, 9 min, DCP, inglés, VOSE.



Opciones de privacidad

El colectivo de realizadoras Neozoon lleva a cabo, desde hace quince años, una lectura única de las redes sociales y de la ciudadanía que las puebla y nutre. A partir de asombrosos remontajes rítmicos y *collagísticos*, ahondan en los comportamientos sociales colectivos desmenuzando sus autorepresentaciones y obsesiones, **ambulando** entre la diversión y la incomodidad, lidiando con conceptos como la fe, la virilidad, el sadismo o las complejas relaciones de los seres humanos con el resto de seres animales. Su mirada sagaz y sus técnicas de montaje diseccionan el alud de expresiones en la red para formar un ilimitado mosaico de micropantallas, espejo catártico de nuestra sociedad.

Miquel Martí Freixas

La infinita fiesta final

Icemeltland Park

Liliana Colombo, Reino Unido, Italia, 2020, 40 min, DCP, inglés, portugués, japonés, italiano, francés, alemán, VOSE.

One Minute to Zero

Olivier Dutel, Francia, Bélgica, 2022, 38 min, DCP, sin diálogo.

*Puede afectar a personas fotosensibles



Emocionantes safaris de icebergs en el Ártico. Maravillosos viajes por el deshielo y la desertización. Celebrar que el mundo se acaba. Esta es la premisa de *Icemeltland Park*, un estremecedor puzzle geográfico acerca del cambio climático. La realizadora italiana Liliana Colombo remezcla con imaginación y sarcasmo la feliz destrucción del globo terráqueo, convertido mediante selfis y sonrisas en un apocalíptico parque temático.

One Minute to Zero, del realizador, artista visual y programador francés Oliver Dutel, es una espectacular fiesta sonora y óptica. Una fabulosa colección de videos digitales de *raves* de todo el planeta —India, México, Brasil, Inglaterra— es refilmada en 16mm. Los deslumbrantes colores estallan en medio de la noche, el estruendo de los *sound system* hace vibrar el celuloide. Un asombroso *remix* de música, baile, fuego y explosiones, el desenfreno colectivo antes de que suene la hora final.

Miquel Martí Freixas

(Im)perfectas ópticas de la representación

Living Archaeology in Gaza

Forensic Architecture, Reino Unido, 2022, 11 min, DCP, inglés, VOSE.

Il n'y aura plus de nuit

Eleonore Weber, Francia, 2020, 76 min, DCP, francés, VOSE.



El grupo de investigación multidisciplinar Forensic Architecture, que utiliza técnicas y tecnologías arquitectónicas para examinar casos de violaciones de los derechos humanos, explora en *Living Archaeology in Gaza* la supervivencia de la herencia arqueológica en Palestina. Alineando todas las imágenes disponibles y excavando digitalmente los vestigios milenarios, evidencia la frágil pervivencia del patrimonio y la historia palestina tras décadas de bombardeos.

En las guerras actuales ya no queda nada oculto. Los helicópteros sobrevuelan Oriente Medio con poderosas cámaras térmicas. Los soldados localizan de noche a las personas designadas como enemigas, convertidas en trazos espectrales. La cineasta y directora teatral Eléonore Weber investiga las imágenes nocturnas bélicas para escribir un ensayo acerca de los conflictos contemporáneos. Analizando videos y escuchando testimonios, reflexiona sobre la capacidad de ver y ser visto, sobre los razonamientos de quienes combaten y su extrema deshumanización.

Miquel Martí Freixas

Colecciones de lo ajeno

TEN tapes

Pastinaca Videotapes Plantation, Hong Kong, 2024, 23 min, DCP, chino, VOSE.

Filme dos Outros

Lincoln Pérciles, Brasil, 2014, 20 min, DCP, portugués, VOSE.



Ohio Sonata

Lluís Galter, España, 2025, 16 min, DCP, inglés, VOSE.

Abyss

Jeppe Lange, Dinamarca, 2022, 13 min, DCP, inglés, VOSE. *Contenido sexual explícito

El fetichismo de coleccionar imágenes. De todas las épocas y formatos. Hallarlas, salvaguardarlas, ordenarlas, jugar con ellas, incluso recrearlas. De fascinación por comprenderlas, para encontrarlas, para salvarlas un sentido, si es que existe. El colectivo Pastinaca Videotapes Plantation ha sacado a la luz en los últimos años un fértil y misterioso archivo de VHS caseros del cual *TEN Tapes* es una muestra de diez cintas, quizás azarosas. Lincoln Pérciles Jr. ahonda en la representación de los márgenes sociales en su país exponiendo en *Filme dos outros* una serie de *clips* de teléfonos móviles, robados, para comprender qué filma el ciudadano común. Lluís Galter juega con la impostura de los paquetes de imágenes de *stock* para componer una divertida relectura de sus usos comerciales a través de un peculiar culebrón titulado *Ohio Sonata*. Jeppe Lange nos asoma en *Abyss* a una veloz y extraordinaria correlación de más de diez mil imágenes cuyas asociaciones no han sido creadas por un humano sino por la inteligencia de los motores de búsqueda.

Miquel Martí Freixas