



[ZINEMATEKA]
classique=moderne

Zinematekaren historia berria III

Una nueva historia de la Zinemateka III

[2026] 13.01–19.03

Bilbao

bilbao museoa
Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

**AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO**

Classique = Moderne

Zinematikaren historia berri bat III

Arrastoa uzten duen zinema

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbaok *Classique = Moderne* zikloaren hirugarren eta azken zatia programatu du, Bilboko Zinematikaren 40 urteak gogorarazten dituena. Espazio honen programatzaile José Julián Baquedanorekin batera hasieran hiru kapitulu hauetarako aukeratutako 37 filmak ezinbestekoak dira, zinemaren historian duten garrantziagatik.

Jean Luc Godard-en *Bande à parte* (1964) filmetik hartutako *Classique = Moderne* esaerak aurrez aurre jartzen ditu *a priori* kontrajarriak diren baina zinemaren oinarria adierazpen artistiko gisa egituratzen duten bi kontzeptu. Gaur egun “zinema klasiko” gisa ulertzen dena garai batean proposamen garaikidea izan zen, askotan iraultzailea edo urratzailea, eta aukera narratibo, tekniko eta estetiko berriak ireki zituen. Era berean, gaur egun modernotzat edo berritzailetzat jotzen dena tradizio baten parte bihurtzen da, artelan gisa azarna uzten duen heinean.

Zikloak formatu analogikoaren erabilera ere nabarmentzen du, zeluloidezko proiektzioak eta digitaleko erakustaldiak uztartzen baititu. Nahasketa hori ez da iraganeko zerbait, egun-gungoa da, zinemagile garaikide askok analogikoan lan egitea aukeratzen baitute beren filmetan estetika naturalago bat lortzeko.

Irizpide hori kontuan hartuta, *Classique = Moderne*. *Zinematikaren historia berri bat* zikloaren hirugarren kapitulu honetan, ekoizpen zinematografikoaren bederatzi maisulan izango ditugu ikusgai.

Muriel ou le Temps d'un retour (1963) obrarekin hasiko da zikloa. Alain Resnais zuzendariaren lanik enblematikoa da, memoria, errua eta Aljeriako gerra ardatz dituena. Gero, *The Bank Dick* (1940) izango

dugu ikusgai, amerikar komediaren klasiko bat. Filmaren zuzendari, aktore eta gidoilari W.C. Fields nabarmentzen da bere talentu komiko eta sortzaileagatik. Eta ezin alde batera utzi Ingmar Bergman-en moduko zuzendari handiak. Oraingoan *Vargtimmen* (1968) filmarekin iritsiko da Zinematikara. Bere filmik ilun eta enigmatikoenetako bat da, drama psikologikoa eta beldurrezko zinema sinbolikoa nahasten dituena. *El sur* (1983) da programa honetako beste harribitxietako bat. Victor Ericeren maisulana funtsezkoa da XX. mendeko Espainiako identitate kulturala eta zinematografikoa ulertzeko.

Tod Browning-en *Freaks* (1932) filmak argi erakusten du ez dagoela zinema klasikoa baino kontu gaurkotuagorik. Izuaren maisu eta bere garaia aurrea hartuta, gorputza eta desberdintasuna esploratu zituen duela mende bat, garai hartako konbentzio sozial, moral eta estetikoak urratuz. Era berean, Stanley Kubrick pantailen, adimen artifizialaren eta, oro har, teknologien ameslari bat izan zen. Horregatik, berrogeita hamar urte geroago, *2001: A Space Odyssey* (1968) egun-egungo film bat da oraindik, eta zinemaren historian literatura gehien sortu duenetako bat.

Zikloan, egokitzapenak ere berrikusiko dira, hala nola Stefan Zweig-en kontakizunik onenetakotzat jotzen den *Letter from an unknown woman* (1948) lanarekin Max Ophüls-ek egin zuena. Aki Kaurismäkin zinema ezagutzeko parada ere izango dugu, *Tulitikkutehtaan Tyttö* (1990) filmarekin. Eta, azkenik, John Cassavetes aktore eta zinema-zuzendari independentearen filmik enblematikoa: *Faces* (1968).

Classique = Moderne

Una nueva historia de la Zinemateka III

Cine que deja huella

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao programa la tercera y última parte de *Classique = Moderne*, el ciclo que recuerda los 40 años de la Zinemateka en Bilbao. Las 37 películas seleccionadas en estos tres capítulos junto a José Julián Baquedano, quien fuera programador de este espacio en sus inicios, son filmes imprescindibles por su trascendencia en la historia del cine.

La expresión *Classique = Moderne*, tomada de la película *Bande à part* (1964) de Jean Luc Godard, enfrenta dos conceptos a priori opuestos pero que articulan el fundamento del cine como expresión artística. Lo que hoy se entiende como “cine clásico” fue, en su tiempo, una propuesta contemporánea, en muchos casos revolucionaria o transgresora, que abrió nuevas posibilidades narrativas, técnicas y estéticas. Del mismo modo, lo que ahora es considerado moderno o innovador pasa a formar parte de una tradición, en la medida en que deja una huella como obra de arte.

El ciclo también pone en valor el uso del formato analógico, al combinar proyecciones en celuloide con exhibiciones en digital. Lejos de ser algo del pasado, esta mezcla es muy actual, ya que muchas y muchos cineastas contemporáneos eligen trabajar en analógico para lograr una estética más natural en sus películas.

Atendiendo a este criterio, en este tercer capítulo de *Classique=moderne. Una nueva historia de la Zinemateka*, se pueden ver nueve obras maestras de la producción cinematográfica.

El ciclo se inicia con *Muriel ou le Temps d'un retour* (*Muriel o el momento de un retorno*) (1963), la obra más emblemática del director Alain Resnais, en torno a la memoria, la

culpa y la guerra de Argelia. Continúa con *The Bank Dick* (*Detective a la fuerza*) (1940), un clásico de la comedia a americana en el que W.C. Fields -director, actor y guionista de la cinta- brilla por su talento cómico y creativo. No podían faltar grandes directores como Ingmar Bergman. En esta ocasión llega a la Zinemateka con *Vargtimmen* (*La hora del lobo*) (1968), una de sus películas más oscuras y enigmáticas, mezcla de drama psicológico y cine de terror simbólico. *El sur* (1983) es otra de las joyas de este programa. La obra maestra de Víctor Erice, es clave para entender la identidad cultural y cinematográfica española del siglo XX.

Freaks (*La parada de los monstruos*) (1932) de Tod Browning, es el paradigma de que no hay nada más actual que el cine clásico. Maestro del terror y adelantado a su tiempo, exploró el cuerpo y la diferencia hace un siglo, transgrediendo las convenciones sociales, morales y estéticas de la época. De igual manera, Stanley Kubrick, se reveló como un visionario de tecnologías como las pantallas y la inteligencia artificial. Por eso, cincuenta años después, *2001: A Space Odyssey* (*Una odisea en el espacio*) (1968) sigue siendo una película actual y una de las que más literatura han producido de la historia del cine.

El ciclo revisa adaptaciones como la que hizo Max Ophüls de *Letter from an unknown woman* (*Carta de una desconocida*) (1948), considerado uno de los mejores relatos de Stefan Zweig. Sirve también para descubrir el cine de Aki Kaurismäki con *Tulitikkutehtaan Tyttö* (*La chica de la fábrica de cerillas*) (1990). Y finaliza con *Faces* (*Rostros*) (1968), la película más emblemática del actor y director de cine independiente John Cassavetes.

Egungo zinema klasikoa

José Julián Baquedano

Classique = Moderne. Zinimatekaren historia berri bat zikloaren hirugarren kapituluari, ekoizpen zinematografikoaren bederatzi maisulan izango ditugu ikusgai. Alain Resnaisen obrarik enblematikoenarekin hasiko gara, *Muriel ou le Temps d'un retour* (1963) filmarekin. *Hiroshima, mon amour* (1959) eta *Marienbad* (1961) lanen ondoren, lengoia berri bat ikertu zuen zuzendariak, Jean Cayrolen lanaren bidez, hark Aljeriako gerrari buruz zuen ikuspegiarekin konprometituz. Film honetan, familia-drama bat eta inkomunikazioaren gaia jorratzen ditu, gerra-krimen baten lekuko izan dela onartu ezinean dagoen gazte bate baten bidez. Beste muturrera joz, *The Bank Dick* (1940) filma dugu, W.C. Fields aktore handiari eskainitako omenaldia. Lan hau Ipar Amerikako zinemaren komediarik onenetako bat da, eta hausnartzeko bazka emateaz gain, barre eginaraziko digu. Hollywoodeko artisau Edward F. Cline-k sinatutako fartsa honetan, Fields nabarmentzen da, bere talentu komiko eta sortzailearekin.

Ingmar Bergman handiak amodioaren beste alderdi bat erakusten digu, beldurrezko zinematik gertu dagoen kontakizun baten bidez. *Vargtimmen* (1968) filmean, giro itogarria gailentzen da, amodio-istorio lazgarri baten bidez sortua. Bereziki nabarmentzen dira Bergmanen zuzendaritza-lana eta Sven Nykvist handiaren fotografia.

Victor Ericeren El sur lana Espainiako zinemaren klasiko bat da. *El espíritu de la colmena* (1973) filmaren ondoren egindako maisulan honetan, familiatzu zuen ikuspegi itzuli zen, neska gazte bat bizitzara nola esnatzen den erakutsiz. Film hau amaitu gabe geratu zen film luze baten lehen zatia da, baina balio handikoa da, gidoi zorrotza baitu. Adelaida Garcia Moralesen kontakizun batean oinarrituta dago, eta lan horretan pertsonaien inguruko atmosfera nabarmentzen da.

Tod Browning *Freaks* (1932) filmaz gozatzeko aukera izango dugu. Bertan, zuzendariak benetako izaki itxuragabeen desfile bat egiten du, desberdinak eta itxuragabeak diren izakienganako erakarpena eta higuina nahastuz, eta errukia ere sartuz. Browning fantasiazko zinemaren maisua izan zen, eta lan paradigmakoak egin zituen, besteak beste, ikusgai izango duguna eta Gizon Ikusezina (1933).

Bost hamarkada igaro arren, 2001: *A Space Odyssey* (1968) filma indar betean dago, egun-egungoa baita. Zinemaren historian literatura gehien sortu duten filmetako bat da. Stanley Kubrick eszenaratzearen maisu gisa aritu zen, eta aurrea hartu zien egungo gai nagusietako batzuei, konparaziora, adimen artifizialari.

Letter from an unknown woman (1948) Stefan Zweigen kontakizunik onenetako bat da. Max Ophüls handiak zuzendu zuen, Kubricken zinemagilerik gogokoenetako batek, maisua baitzen sekuentzia-planoetan. Maitasun-istorio handi bat da, Martin Scorsereen eskutik eraberritua. Nahitaez ikustekoa da maitasun-istorioen zaleentzat, eta egungo feminismoaren aitzindaria da.

Tulitikkutehtaan Tyttö (1990) filma Kaurismäki eta bere estilo minimal eta bereziaren errebelazioa izan zen. Umore beltzeko ukituak ditu, eta bere ohiko aktore-taldeak eta erritmo bisuala nabarmentzen dira. Film urratzaile eta ahazteztina.

John Cassavetes aktore ospetsuak (*Doce del patíbulo*, *La semilla del diablo*) eginkizun garrantzitsua izan zuen zinema-zuzendari independente gisa. *Faces* (1968) da bere filmik enblematikoenak. Bi bikoteraren bizitzari buruzko istorio dramatiko bat eskaintzen du, eta bereziki nabarmentzen dira aktore-taldearen zuzendaritza bikaina eta eszenaratze nahasteztina, garai hartan zirrara eragin zuena eta oraindik indar osoz dirauena.

Cine clásico actual

José Julián Baquedano

El tercer capítulo de *Classique=moderne. Una nueva historia de la Zinematéka* incluye nueve obras maestras de la producción cinematográfica. Comenzamos con la obra más emblemática de Alain Resnais, *Muriel ou le Temps d'un retour* (*Muriel o el momento de un retorno*) (1963). Tras *Hiroshima, mon amor* (1959) y *Marienbad* (1961) el director investiga un nuevo lenguaje, comprometiéndose con su visión de la guerra de Argelia, a través de la obra de Jean Cayrol. Esta vez trata un drama familiar y una revisión del tema de la incomunicación y de la impotencia de un joven para asumir ser testigo de un crimen de guerra. En las antípodas está *The Bank Dick* (*Detective a la fuerza*) (1940), el homenaje que le dedicamos al gran actor W.C. Fields en una de las mejores comedias del cine norteamericano que nos hará pensar y reír. Firmada por Edward F. Cline, un artesano de Hollywood, en esta farsa Fields brilla por su talento cómico y creativo.

El gran Ingmar Bergman nos propone otra versión del amor a través de un relato cercano al cine de terror. En *Vargtimmen* (*La hora del lobo*) (1968) brilla la atmósfera de angustia creada a través de una desgarradora historia de amor. Destaca la labor de su dirección y la fotografía del gran Sven Nykvist.

Un clásico del cine español es *El sur* de Víctor Erice. Una obra maestra realizada a continuación de *El espíritu de la colmena* (1973) donde vuelve a su visión de la familia y al despertar a la vida de una joven. Este filme es la primera parte de un largo que quedó inconcluso, pero que permanece válido por su férreo guion, basado en un relato de Adelaida García Morales donde brilla la atmósfera en torno a sus personajes.

De la mano de Tod Browning disfrutaremos de *Freaks* (*La parada de los monstruos*) (1932) en la que el director despliega un desfile de

seres deformes reales, mezclando atracción y repugnancia no exenta de piedad hacia los seres diferentes y deformes. Browning fue un maestro del cine fantástico con obras paradigmáticas como esta y *El hombre invisible* (1933).

Más de cinco décadas después, *2001: A Space Odyssey* (*Una odisea en el espacio*) (1968) permanece rigurosamente actual y vigente. Considerada una de las películas que más literatura han producido de la historia del cine, sitúa a Stanley Kubrick como un maestro de la puesta en escena, anticipándose a uno de los grandes temas actuales como es la inteligencia artificial.

Letter from an unknown woman (*Carta de una desconocida*) (1948) parte uno de los mejores relatos de Stefan Zweig. Dirigida por el gran Max Ophüls, uno de los cineastas preferido de Kubrick y maestro de los planos secuencia, es una gran historia de amor restaurada de la mano de Martin Scorsese. De visión obligada para las y los aficionados a las historias de amor, y precursora del feminismo actual.

Tulitikkutehtaan Tyttö (*La chica de la fábrica de cerillas*) (1990) fue la revelación de Kaurismäki y de su estilo *minimal* y original, con claves de humor negro, donde brillan su equipo de actores y actrices habitual y el ritmo visual propio. Una película desgarradora e inolvidable.

El famoso actor John Cassavetes (*Doce del patíbulo*, *La semilla del diablo*) tuvo una actividad importante como director de cine independiente. *Faces* (*Rostros*) (1968), su película más emblemática, ofrece una historia dramática sobre la vida de dos parejas, con una soberbia dirección del elenco y una puesta en escena inconfundible que causó sensación en su época y que ahora mantiene toda su vigencia.

AGENDA

EGUNA / DÍA	🕒	FILMA / PELÍCULA
13 URTARRILA, ASTEARTEA ENERO, MARTES	17:00	<i>Muriel ou le Temps d'un retour</i> (<i>Muriel o el momento de un retorno</i>) (1963) Z/D: Alain Resnais 115'
15 URTARRILA, OSTEGUNA ENERO, JUEVES	19:30	<i>Muriel ou le Temps d'un retour</i> (<i>Muriel o el momento de un retorno</i>) (1963) Z/D: Alain Resnais 115'
20 URTARRILA, ASTEARTEA ENERO, MARTES	17:00	<i>The Bank Dick (Detective a la fuerza)</i> (1940) Z/D: Edeard F. Cline 72'
22 URTARRILA, OSTEGUNA ENERO, JUEVES	19:30	<i>The Bank Dick (Detective a la fuerza)</i> (1940) Z/D: Edeard F. Cline 72'
27 URTARRILA, ASTEARTEA ENERO, MARTES	17:00	<i>Vargtimmen (La hora del lobo)</i> (1968) Z/D: Ingmar Bergman 88'
29 URTARRILA, OSTEGUNA ENERO, JUEVES	19:30	<i>Vargtimmen (La hora del lobo)</i> (1968) Z/D: Ingmar Bergman 88'
3 OTSAILA, ASTEARTEA FEBRERO, MARTES	17:00	<i>El sur</i> (1983) Z/D: Víctor Erice 93'
5 OTSAILA, OSTEGUNA FEBRERO, JUEVES	19:30	<i>El sur</i> (1983) Z/D: Víctor Erice 93'
10 OTSAILA, ASTEARTEA FEBRERO, MARTES	17:00	<i>Freaks (La parada de los monstruos)</i> (1932) Z/D: Tod Browning 64'
12 OTSAILA, OSTEGUNA FEBRERO, JUEVES	19:30	<i>Freaks (La parada de los monstruos)</i> (1932) Z/D: Tod Browning 64'
17 OTSAILA, ASTEARTEA FEBRERO, MARTES	17:00	<i>2001: A Space Odyssey (Una odisea en el espacio)</i> (1968) Z/D: Stanley Kubrick 139'
19 OTSAILA, OSTEGUNA FEBRERO, JUEVES	19:30	<i>2001: A Space Odyssey (Una odisea en el espacio)</i> (1968) Z/D: Stanley Kubrick 139'
3 MARTXOA, ASTEARTEA MARZO, MARTES	17:00	<i>Letter from an unknown woman</i> (<i>Carta de una desconocida</i>) (1948) Z/D: Max Ophüls 86'
5 MARTXOA, OSTEGUNA MARZO, JUEVES	19:30	<i>Letter from an unknown woman</i> (<i>Carta de una desconocida</i>) (1948) Z/D: Max Ophüls 86'

EGUNA / DÍA	🕒	FILMA / PELÍCULA
10 MARTXOA, ASTEARTEA MARZO, MARTES	17:00	<i>Tulitikkutehtaan Tyttö (La chica de la fábrica de cerillas)</i> (1990) Z/D: Aki Kaurismäki 69'
12 MARTXOA, OSTEGUNA MARZO, JUEVES	19:30	<i>Tulitikkutehtaan Tyttö (La chica de la fábrica de cerillas)</i> (1990) Z/D: Aki Kaurismäki 69'
17 MARTXOA, ASTEARTEA MARZO, MARTES	17:00	<i>Faces (Rostros)</i> (1968) Z/D: John Cassavetes 130'
19 MARTXOA, OSTEGUNA MARZO, JUEVES	19:30	<i>Faces (Rostros)</i> (1968) Z/D: John Cassavetes 130'

Eta gainera Mediateka BBK-n...

Zinematekaren programazioa Mediateka BBKra zabalduko da, ziklo honetako filmen inguruan. Gainera, espazio horretan filmak eta liburuak kontsultatu eta eskatu ahal dira.

Informazio gehiago 18. orrialdean.

Y además en la Mediateka BBK...

La programación de la Zinmateka se expande a la Mediateka BBK donde se pueden consultar y solicitar prestadas películas y libros relacionados con el programa.

Más información en la página 18.

Sarrerak: Golem Alhóndiga Zinemako txarteldegia eta golem.es
5€ (4€ AZ Txartelarekin)

Astearte, +65 urte: 2€ (leihatilan bakarrik salgai)

Entradas: Taquillas de Cines Golem Alhóndiga y en golem.es
5€ (4€ con Tarjeta AZ)

Martes, + 65 años: 2€ (venta solo en taquilla)

+ info: azkunazentroa.eus



PRO- GRAMA

[MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR] 1963



115' • DCP • JBGA / VOSE • Frantzia / Francia

Z/D: Alain Resnais • **G:** Jean Cayrol • **A/R:** Delphine Seyrig, Jean-Baptiste Thierrée, Jean-Pierre Kérien, Claude Sainval, Françoise Bertin

Generoa: drama

Senarra hil ondoren, antigoaleko gauzen saltoki baten jabe den Hélène Bernard seme adoptatua zaintzen aritzen da. Gazte traumatizatuta dagoa Murielen oroitzapenarekin. Hélènek bere gaztaroko maitalea bilatzen du, Alphonse, hogei urte baitira ez duela ikusi. Alabaina, azkenean aurkitzen duenean, biak ohartuko dira ez dutela elkarren antzik batere.

Género: drama

Tras la muerte de su marido, Hélène, dueña de un negocio de antigüedades, cuida de su hijo adoptivo Bernard, un joven traumatizado por el recuerdo de Muriel. Hélène está buscando a Alphonse, su amor de juventud, al que no ve desde hace veinte años. Sin embargo, cuando, por fin, lo encuentra, ambos descubren que ya no tienen nada en común.

13 URTARRILA
ENERO

ASTEARTEA / MARTES • 17:00

15 URTARRILA
ENERO

OSTEGUNA / JUEVES • 19:30

BA AL ZENEKIEN...

Film honetan Alain Resnais-ek agerian jartzen ditu Frantziako militarrek Aljeriako Independentzia Gerran (1954-1962) egindako torturak, pelikula filmatzen hasi baino zortzi hilabete lehenagokoak.

SABÍAS QUE...

Alain Resnais revela en esta película las torturas practicadas por militares franceses durante la Guerra de la Independencia de Argelia (1954-1962), ocho meses antes de iniciarse el rodaje de la película.

[THE BANK DICK] 1940



72' • DCP • JBGA / VOSE • Estatu Batuak / Estados Unidos

Z/D: Edeard F. Cline • **G:** W.C. Fields (Mahatma Kane Jeeves)

A/R: W.C. Fields, Cora Witherspoon, Una Merkel, Evelyn Del Rio, Jessie Ralph, Franklin Pangborn, Shemp Howard

Generoa: komedia

Fieldsek mozkor baten rola egiten du. Ustekabean, banku-lapur bat atxilotzen du. Hortik aurrera, detektibe-karrera distiratsu bat izango du, ia-ia bere gogoz kontra. Izan ere, bera iruzur batean parte hartu nahian ari da.

Género: comedia

Fields da vida a un borrachín que por casualidad detiene a un atracador de bancos. A partir de ahí nace una fulgurante carrera de detective, prácticamente a su pesar, pues él incluso intenta participar en una estafa.

20 URTARRILA
ENERO

ASTEARTEA / MARTES • 17:00

22 URTARRILA
ENERO

OSTEGUNA / JUEVES • 19:30

BA AL ZENEKIEN...

Protagonista izateaz gain, W.C. Fieldsek Mahatma Kane Jeeves ezizenarekin sinatu zuen film honen gidioia. Bilbea erabat burugabea da, ia aitzakia huts bat, Egbert Sousé pertsonaiari buruzko gag-ak pilatzeko. Fieldsen 'alter ego' moduko bat da Sousé, edo, behintzat, ikusleek Fieldsez zuten irudiarena.

SABIÁS QUE...

Aparte de ser el protagonista, W.C. Fields firmó el guion de esta película con el seudónimo de Mahatma Kane Jeeves. La trama, completamente disparatada, es casi mera excusa para acumular gags sobre el personaje de Egbert Sousé, una especie de 'alter ego' de Fields, o al menos de la imagen que tenía de él el gran público.

[VARGTIMMEN] 1968



88' • DCP • JBGA / VOSE • Suedia / Suecia

Z/D: Ingmar Bergman • **G:** Ingmar Bergman • **A/R:** Max von Sydow, Liv Ullmann, Gertrud Fridh, Georg Rydeberg

Generoa: beldurra

Borgtarrak uharte batean bizi dira: Johan, pintorea, eta emaztea, Alma. Von Merken maltzurak dituzte bizilagun, eta horien lagunartea hain da beldurgarria, non Johan tematzen hasten den, deabruak zelatan dituela...

Género: terror

En una isla viven los Borg: Johan, que es pintor, y su mujer Alma. Sus vecinos, los siniestros Von Merken, poseen un círculo de amistades tan escalofriante que Johan comienza a obsesionarse con la idea de que los demonios lo acechan...

27 URTARRILA
ENERO

ASTEARTEA / MARTES • 17:00

29 URTARRILA
ENERO

OSTEGUNA / JUEVES • 19:30

BA AL ZENEKIEN...

Bergmanen alter ego gisa Max von Sydow protagonista duten hiru filmetatik lehena da *Vargtimmen*. Zuzendariaren arabera, "otsoaren ordua da heriotza eta jaiotza gehien izaten diren gaueko unea; lo bagaude amesgaiztoak izango ditugu; esna bagaude, berriz, beldur izango gara".

SABÍAS QUE...

Vargtimmen es la primera de las tres películas protagonizada por Max von Sydow como alter ego de Bergman. El director define "la hora del lobo" como «el momento de la noche en el que se producen más muertes y nacimientos; si estamos dormidos tendremos pesadillas, si estamos despiertos tendremos miedo».



93' • DCP • JB / VO • Espainia / España

Z/D: Víctor Erice • **G:** Víctor Erice. Istorioa / Historia: Adelaida García Morales • **A/R:** Omero Antonutti, Iciar Bollain, Sonsoles Aranguren, Rafaela Aparicio, Lola Cardona, Francisco Merino, Aurore Clément

Generoa: drama

Espainiako iparraldeko hiri baten aldirietan dagoen etxetzar bat da La Gaviota. Bertan bizi dira Agustín mediku eta azitia, bere emaztea, frankismoak zigortutako maistra bat, eta Estrella alaba. Neskatoak txikitatik susmatzen du aitak sekretu bat duela.

Género: drama

“La Gaviota” es un caserón situado en las afueras de una ciudad del norte de España. En ella viven Agustín, médico y zahorí, su mujer, maestra represaliada por el franquismo, y su hija Estrella. La niña, desde su infancia, sospecha que su padre oculta un secreto.

3 OTSAILA
FEBRERO

ASTEARTEA / MARTES • 17:00

5 OTSAILA
FEBRERO

OSTEGUNA / JUEVES • 19:30

BA AL ZENEKIEN...

El Sur filmak bi ordu eta erdiko iraupena eduki behar zuen. Hala ere, Elías Querejeta ekoizleak aurreikusitakoa baino lau aste lehenago eten zuen filmaketa, gidoiaren jatorrizko 395 orrialdeetatik 170 baizik grabatuta ez zeudela. Bere ustez, barruan bi film zeuden, eta filmatutakoa lan koherentea zen eta amaituta zegoen.

SABIÁS QUE...

El Sur tenia prevista una duración de dos horas y media. Sin embargo, Elías Querejeta, el productor, interrumpió el rodaje cuatro semanas antes de lo previsto, cuando sólo se habían grabado 170 de las 395 páginas originales del guion. Consideró que dentro había dos películas y que lo rodado era una obra coherente y acabada.



64' • DCP • JBGA / VOSE • Estatu Batuak / Estados Unidos
Z/D: Tod Browning • **G:** Willis Goldbeck, Leon Gordon, Al Boasberg. Tod Robbins-en Spurs obran oinarritua / Basada en la obra Spurs de Tod Robbins • **A/R:** Harry Earles, Henry Victor, Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baklanova, Roscoe Ates, Frances O'Connor, Schlitzie

Generoa: beldurra

Izaki itxuragabe, hebain eta anputazio ugari dituzten pertsonen betetako zirku batean, ipotxetako batek, Hansek, dirutza bat heredatzen du. Ordutik aurrera, Kleopatra trapezista ederra hura seduzitzen saiatuko da, bere dirua eskuratzeko. Helburu hori lortu nahian, plan bat taxutuko du, zirku indartsua den Herkulesen laguntzaz.

Género: terror

En un circo lleno de seres deformes, tullidos y personas con diversas amputaciones, Hans, uno de los enanos, hereda una fortuna. A partir de ese momento, Cleopatra, una bella trapezista, intentará seducirlo para hacerse con su dinero. Para lograr su objetivo, traza un plan contando con la complicidad de Hércules, el forzudo del circo.

10 OTSAILA
FEBRERO

ASTEARTEA / MARTES • 17:00

12 OTSAILA
FEBRERO

OSTEGUNA / JUEVES • 19:30

BA AL ZENEKIEN...

Zuzendari izan aurretik, Tod Browning zirku batzuetan aritu zen lanean, eta, horregatik, mundu hori sarri agertzen da bere filmetan. Beldurrezko zinemaren filmik onenetakotzat jotzen da. Bere garaian, bortitzegia izan zen, baita eszenarik groteskoenetako batzuk ezabatzeko moztu ondoren ere.

SABÍAS QUE...

Antes de ser director, Tod Browning trabajó en algunos de los circos, por eso este mundo es un tema recurrente en sus películas. Considerada una de las mejores películas del cine de terror, fue demasiado impactante para la época, incluso después de cortarla para eliminar algunas de sus escenas más grotescas.

[2001: A SPACE ODYSSEY] 1968



139' • DCP • JBGA / VOSE • Erresuma Batua / Reino Unido
Z/D: Stanley Kubrick • **G:** Stanley Kubrick, Arthur C. Clarke
Istorioa / Historia: Arthur C. Clarke • **A/R:** Keir Dullea, Gary Lockwood,
William Sylvester, Douglas Rain

Generoa: zientzia-fikzioa

Zinemaren historiako zientzia-fikzioko filmen artean, lan nagusia. Gizateriaren historiako zenbait aldi kontatzen dizkigu, nahiz iraganekoak nahiz etorkizunekoak. Orain dela milioika urte, "homo sapiens-a" agertu aurretik, primate batzuek monolito bat aurkitu zuten, eta goragoko adimen-estadio batera eraman zituen. Milioika urte geroago, beste monolito bat dago, ilargi batean lurperatuta, eta zientzialarien interesa piztu du. Azkenik, NASAREN HAL 9000 misioan, adimen artifiziala duen makina bat arduratzen da tripulatutako espazio-ontzi bateko sistema guztiak kontrolatzeaz.

Género: ciencia ficción

La película de ciencia-ficción por excelencia de la historia del cine narra los diversos periodos de la historia de la humanidad, no sólo del pasado, sino también del futuro. Hace millones de años, antes de la aparición del "homo sapiens", unos primates descubren un monolito que los conduce a un estadio de inteligencia superior. Millones de años después, otro monolito, enterrado en una luna, despierta el interés de los científicos. Por último, durante una misión de la NASA, HAL 9000, una máquina dotada de inteligencia artificial se encarga de controlar todos los sistemas de una nave espacial tripulada.

17 OTSAILA
FEBRERO

ASTEARTEA / MARTES • 17:00

19 OTSAILA
FEBRERO

OSTEGUNA / JUEVES • 19:30

BA AL ZENEKIEN...

Zientzia-fikzio garaikidearen klasiko honetan, Kubrikek 50 urte geroago agertuko ziren teknologietako batzuk profetizatu zituen, hala nola tabletak, bideokonferentziaren erabilera, laguntzaile birtualak eta adimen artifiziala.

SABÍAS QUE...

Kubrik profetizó en este clásico de la ciencia ficción contemporánea algunas de las tecnologías que aparecerían 50 años después como las tablets, el uso de la videoconferencia, los asistentes virtuales y la inteligencia artificial.

[LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN] 1948



86' • DCP • JBGA / VOSE • Estatu Batuak / Estados Unidos
Z/D: Max Ophüls • **G:** Howard Koch. Kontakizuna / Relato: Stefan Zweig
A/R: Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians

Generoa: melodrama

Viena, 1900. Stefan Brand piano-jotzaile ospetsuak emakume baten gutun bat jaso du. Iraganean maitasun-harreman bat izan zuen emakume horrekin, baina dagoeneko ez da gogoratzen. Lisa ezezagun bat da berarentzat, bere bizitzatik igaro baita inolako aztarnarik utzi gabe. Eta, hala ere, emakumeak erabat maiteminduta jarraitzen du nerabe zela ezagutu zuen musikari gazte hartaz.

Género: melodrama

Viena, 1900. Stefan Brand, un famoso pianista, recibe una carta de una mujer con la que mantuvo, en el pasado, una relación amorosa que ya no recuerda. Lisa es para él una desconocida, alguien que ha pasado por su vida sin dejar huella. Y, sin embargo, ella sigue apasionadamente enamorada de aquel joven músico que conoció cuando era todavía una adolescente.

3 MARTXOA
MARZO

ASTEARTEA / MARTES • 17:00

5 MARTXOA
MARZO

OSTEGUNA / JUEVES • 19:30

BA AL ZENEKIEN...

Egia esan, Max Ophüls, berez, Max Oppenheimer zen. Zinemagileak Alemaniako familia aristokratiko baten abizena hartu zuen izen artistiko gisa, familia horrekin inolako harremanik izan gabe. Hala ere, jakin zutenean, Ophülsstarrei ez zitzaien axola leinuaren barruan edukitzea.

SABÍAS QUE...

Max Ophüls era en realidad Max Oppenheimer. El cineasta adoptó para su nombre artístico el apellido de una familia aristocrática alemana sin tener ninguna relación con ella. Sin embargo, una vez descubierto, a las y los Ophüls no les importó tenerlo en la estirpe.

[TULITIKKUTEHTAAN TYTTÖ] 1990



69' • DCP • JBGA / VOSE • Finlandia

Z/D: Aki Kaurismäki • **G:** Aki Kaurismäki

A/R: Kati Outinen, Elina Salo, Esko Nikkari, Silu Seppälä, Vesa Vierikko

Generoa: tragikomedia

Neska bakarti batek lan mekaniko eta errutinazko bat egiten du pospolo-fabrika batean. Etxera iristen denean, aitaorde gaiztoa eta amaren amodio eza jasan behar ditu. Gauez dantza egitera ateratzen da, dibertitu eta bikotekidea aurkitu nahian, baina sekula ez du zorterik izaten.

Género: tragicomedia

Una joven solitaria hace un trabajo mecánico y rutinario en una fábrica de cerillas. Cuando llega a casa debe soportar a su perverso padrastro y la falta de cariño de su madre. Por las noches sale a bailar intentando divertirse y encontrar pareja, pero nunca tiene suerte.

10 MARTXOA
MARZO

ASTEARTEA / MARTES • 17:00

12 MARTXOA
MARZO

OSTEGUNA / JUEVES • 19:30

BA AL ZENEKIEN...

Tulitikkutehtaan Tyttö filmak Aki Kaurismäkiren "Proletarioen trilogia" osatzen du. Finlandiako zinema-zuzendaririk nabarmenetako bat da Kaurismäki. «Galtzaileen» istorioak dira, zinemagileak berak azaldu duenez, eta kapitalismoaren ondoriozko lan-prekariatatea salatzen dute.

SABÍAS QUE...

Tulitikkutehtaan Tyttö completa la "trilogía del proletariado" de Aki Kaurismäki, uno de los directores más destacados del cine finlandés. Historias de «perdedores» según lo ha definido el propio cineasta, en las que denuncia la precariedad laboral producto del capitalismo.

[FACES] 1968



130' • DCP • JBGA / VOSE • Estatu Batuak / Estados Unidos

Z/D: John Cassavetes • **G:** John Cassavetes

A/R: John Marley, Gena Rowlands, Lynn Carlin, Seymour Cassel, Fred Draper

Generoa: drama

Richard Forst negozio-gizon bat da, adin ertainekoa eta ezkondua. Neska gazte batekin amodio-kontu bat izan ondoren, dibortzioa eskatuko dio emazteari. Bera utzi eta maitalearekin joango da bizitzera. Bitartean, emazteak taberna batean morroi bat ezagutu, eta harekin eman du gaua. Hurrengo goizean, Richard etxera itzuliko da.

Género: drama

Richard Forst, un hombre de negocios de mediana edad y casado, tiene una aventura con una joven e inmediatamente le pide el divorcio a su mujer, a la que abandona para irse a vivir con su amante. Mientras tanto, su mujer conoce a un tipo en un bar y pasa la noche con él. A la mañana siguiente, Richard vuelve a su casa.

17 MARTXOA
MARZO

ASTEARTEA / MARTES • 17:00

19 MARTXOA
MARZO

OSTEGUNA / JUEVES • 19:30

BA AL ZENEKIEN...

Kultuzko film hau inflexio-puntu bat izan zen 1960ko eta 1970eko hamarkadetako ekoizpen zinematografikoan. Inprobisazioan eta errealismo emozionalean oinarritutako zinema independentearen aitzindaritzat jotzen da Cassavetes zuzendaria.

SABÍAS QUE...

Película de culto, *Faces* es un punto de inflexión en la producción cinematográfica de los años 60 y 70. Su director, Cassavetes, está considerado el pionero del cine independiente basado en la improvisación y el realismo emocional.

MEDIATEKA BBK

Zinematikaren programazioa Mediateka BBKra zabalduko da, ziklo honetako filmen inguruan. Gainera, espazio horretan filmak eta liburuak kontsultatu eta eskatu ahal dira.

La programación de la Zinematika se expande a la Mediateka BBK donde se pueden consultar y solicitar prestadas películas y libros relacionados con el programa.

Filmografía / Filmografia

Alain Resnais:

- *El año pasado en Marienbad*
- *Hiroshima, mon amour*
- *Las malas hierbas*
- *Noche y niebla*

Ingmar Bergman:

- *Saraband*
- *Persona*
- *Sonata de otoño*
- *Los comulgantes*
- *El rostro*
- *El manantial de la doncella*
- *El séptimo sello*
- *Noche de circo; Sueños*
- *Fanny & Alexander*
- *Prisión*
- *Un verano con Mónica*
- *Secretos de un matrimonio*
- *Entendiendo a Ingmar Bergman*

Jane Magnusson:

- *Bergman, su gran año*

Victor Erice:

- *El espíritu de la colmena*
- *Cerrar los ojos*

Tod Browning:

- *Dracula*

Stanley Kubrick:

- *El resplandor*
- *Teléfono rojo volamos hacia Moscú o Cómo aprendí a dejar de preocuparme y querer a la bomba*
- *La naranja mecánica*
- *Barry Lyndon*
- *Atraco perfecto*
- *Senderos de gloria*
- *Espartaco*
- *La chaqueta metálica*

Max Ophüls:

- *Almas desnudas*
- *La ronda*
- *Madame de ___*
- *El placer*
- *La mujer de todos*
- *Lola Montes*

Aki Kaurismäki:

- *El Havre*
- *El otro lado de la esperanza*
- *Fallen leaves*

John Cassavetes:

- *Una mujer bajo la influencia*
- *Opening night = Noche de estreno*
- *Shadows = Sombras*
- *Íntimo Cassavetes*
- *Ángeles sin paraíso*

Bibliografía / Bibliografía

Izenburua Título	Egilea Autor	Argitaletxea, urtea Editorial, año
Alain Resnais : viaje al centro de un demiurgo	VVAA	Paidós, 1998
Hiroshima mon amour : scénario et dialogue	Duras, Marguerite	Gallimard, 2007
Alain Resnais: los entresijos de la memoria	VVAA	Solaris, 2022
El año pasado en Marienbad, Alain Resnais: recuerdos del futuro	Rodríguez, Hilario J.	Providence, 2024
Extraños en un tren; La parada de los monstruos	Casas, Quim	Dirigido por, 1998
Secretos de un matrimonio; y Saraband	Ingmar Bergman	Tusquets, 2007
Cuaderno de trabajo (I)	Ingmar Bergman	Nórdica, 2018
Cuaderno de trabajo (II)	Ingmar Bergman	Nórdica, 2018
Niños de domingo	Ingmar Bergman	Fulgencio Pimentel, 2021
Linterna mágica: memorias	Ingmar Bergman	Tusquets, 2022
Imágenes: diario de un cineasta	Ingmar Bergman	Tusquets, 2022
Persona	Ingmar Bergman	Nórdica, 2024
Víctor Erice	Arocena, Carmen	Cátedra, 1996
Víctor Erice: el poeta pictórico	Cerrato, Rafael	Ediciones JC, 2006
El espíritu de la colmena: Víctor Erice (1973)	VVAA	Nau, 1998
El sol del membrillo: Víctor Erice (1992)	Saborit, José	Nau, 2003
Monster Show: una historia cultural del horror	Skal, David J.	Es Pop Ediciones, 2023
2001: una odisea del espacio; Sopa de ganso	Freixas, Ramon	Dirigido por, 1994
2001, la odisea continúa	Alda, Raúl	Jaguar, 2000
La filosofía de Stanley Kubrick	VVAA	Ediciones de Intervención Cultural, 2012
La naranja mecánica: Stanley Kubrick	VVAA	Nau, 1999
Stanley Kubrick: biografía	Baxter, John	Nau, 2012
Stanley Kubrick: una odisea creativa	Aguilera, Christian	Dirigido por, 1999
Stanley Kubrick: la perfección obsesiva	Polo, Juan Carlos	JC, 2016
Kubrick en casa	Molina Foix, Vicente	Anagrama, 2019
Eyes wide shut	VVAA	Solaris, 2020
Kubrick total: cómo cambió el rumbo del cine de Hollywood	Peral, Sergio	Sílex, 2022
Vida en escena: memorias	Ophüls, Max	Cult Books, 2024
Aki Kaurismäki	Carrera, Pilar	Cátedra, 2012

INFORMAZIO ERABILGARRIA / INFORMACIÓN ÚTIL

LABURDURAK

A: Aktoreak

G: Gidoia

Z: Zuzendaritza

JBGA: Jatorrizko bertsioa gaztelaniaz azpigitulaturatua

JB: Jatorrizko bertsioa

ABREVIATURAS

R: Reparto

G: Guion

D: Dirección

VOSE: Versión original con subtítulos en castellano

VO: Versión original

SARRERAK

5€ (4€ AZ Txartelarekin)

Zinemako txarteldegian eta golem.es

Asteartea, +65 urte: 2€

(leihatilan bakarrik salgai)

ENTRADAS

5€ (4€ Con Tarjeta AZ)

Taquillas del cine y golem.es

Martes, + 65 años: 2€

(venta solo en taquilla)

- Filma proiektatu baino 15 minutu lehenago irekiko dugu aretoa. Gomendatzen dizugu minutu batzuk lehenago etortzea.
- Zinematekako programazioan azken orduko aldaketak egon daitezke. Ezinbestekoa bada, Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbaok beretzat gordetzen du eskubidea programatutako jarduerak bertan behera uzteko, aldatzeko edo atzeratzeko, aldeaz aurretik azkunazentroa.eus-en jakinarazita.
- Programa hau etxera eramatea gomendatzen dizugu.

- Abrimos la sala 15 minutos antes de la proyección de la película. Te recomendamos que acudas con unos minutos de antelación.
- La programación de Zinematika está sujeta a cambios de última hora. En caso de fuerza mayor, Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao se reserva el derecho a cancelar, modificar o aplazar las actividades programadas, previa comunicación pública en azkunazentroa.eus
- Te recomendamos que te lleves a casa este programa.

info@azkunazentroa.eus

Plaza Arriquirar, 4 -48010 Bilbao

944 014 014

azkunazentroa.eus



LG-DL: BI-129-2016

AZKUNA ZENTROA,

ZINEMAREN LEKUA BILBON

EL LUGAR DEL CINE EN BILBAO

Film Sozialak

Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdia / Festival Internacional de Cine Invisible

Zinemakumeak gara!

Emakumeek zuzendutako zinema erakustaldia / Muestra de cine dirigido por mujeres

ZINEBI

Bilboko Dokumentalen eta Film Laburren Nazioarteko Jaialdiak
Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao

Zinexit

Giza Eskubideen Zinema Erakustaldia / Muestra de Cine y Derechos Humanos

FANT

Bilboko Zinemaldia Fantastikoa / Festival de Cine Fantástico de Bilbao

Zinemateka

Programazio egonkorra zinema klasiko eta garaikideko zikloekin
Programación estable con ciclos de cine clásico y contemporáneo

Zinemaldia

Donostia Zinemaldia Azkuna Zentroan / Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa

Zinegoak

Bilboko Gaylesbitrans Nazioarteko Zinema eta Arte Eszenikoen Jaialdia
Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas Gaylesbotrans de Bilbao

Cines Golem Alhóndiga

Zinemarekiko konpromisoa urte osoan
Compromiso con el cine todo el año

15 urte zinema lantzen

Azkuna Zentroan

José Julián Baquedano

Ateak zabaldu zituenetik, Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbaok arte garaikidearen erreferentetzat jo ditu zinema eta ikus-entzunezko baliabideak. Izan ere, zentroak erakusketa-aretoa inauguratu zuenean, Akira Kurosawaren margolan eta marrazkien erakusketa bikain bat jarri zuen ikusgai, José María Caparrós Lerak komisariatua.

Orduan, Bilboko Arte Ederren Museoko Zinimatekaren zerbitzua hartu zuen Azkuna Zentroak, eta, harrezkeroztik, nazioarteko zinemagileen ziklorik osatuenak eskaini ditu. Nabarmentzekoak dira ezinbesteko zinemagileen filmografia errepasatu dituzten zikoak: John Ford, Stanley Kubrick, Orson Welles, François Truffaut, Ingmar Bergman, Jean Cocteau, Alfred Hitchcock, Fritz Lang, Pier Paolo Pasolini, Federico Fellini, Luis García Berlanga, Icíar Bollaín eta Isabel Coixet. Era berean, atzera begirakoak izan dira, zinema klasikoaren harribitxietatik hasi, eta sortzaile garaikideen lanetaraino eta Suediako eta Argentinako ekoizpenei buruzko monografikoetaraino.

Zinimatekaren programak zentroaren programazioa ere zeharkatzen du. Besteak beste, Bruce Bailey aitzindariaren lanari buruzko *Somewhere from here to Heaven*, Itziar Barrio artistaren *By all means* eta *Open Codes* erakusketen parte izan da. Eta begirada zabaldu du sorkuntza garaikide eta hurbiletara, irudiak mugimenduan lantzen dituzten programa koralagoak dituzten horietara. *Egin salto! Ikus-entzunezkoen beste mapa bat, BideOtik. Ikus-entzunezko bestelako narrazioei begira* eta *Aldaketaren ahotsoa*. Emakumeek zuzendutako zinema, horren adibide batzuk besterik ez dira.

Bestalde, Zinimateka Azkuna Zentroko Letren Nazioarteko Jaialdia den Gutun Zuria Bilbaon eta beste hitzordu batzuetan ere izan da. Gainera, aipatzekoa da Donostiako Zinemaldiaren ondoren urtero programatzen den Zinemaldiaren erakusketa, baita zentroan egiten diren Zinebi, Zinema Ikusezinaren Jaialdia eta bestelako hitzorduak ere.

Halaber, programazioa lagungarria izan da sorkuntza zinematografikoaren kontzeptu teoriko eta estetikoak eta zinemaren lanbideak ezagutzera emateko. Zinimatekaren barruan hainbat egilek aurkeztu dituzte beren liburuak: Susan Ray, *Por primera o última vez. Nicholas Ray haciendo cine*; Patrick McGilligan, *Young Orson: The Years of Luck and Genius on the Path to Citizen Kane*; eta Santos Zunzunegui eta Jorge Oter, *José Julián Baquedano. Sin pausa*.

Honako hauek izan dira programazioaren komisarioak: Fernando Pérez, Azkuna Zentroko programazio-zuzendari gisa; eta José Julián Baquedano, oro har, Zinimatekan, batzuetan Rubén Corralen laguntzarekin.

Eskerrak eman behar dizkiegu beste zentro eta instituzio batzuei, hala nola Madril,artzelona, Valentzia, Frantzia, Alemania, Italia, Britainia Handia eta Amerikako Estatu Batuetako filmotekei, hainbat herrialdetako enbaxadei eta kultura-erakundeei, hala nola Institutu Britainiarrari, Institutu Frantsesari, Asia Etxeari, Japonia Madril Fundazioari eta Etxepare Institutuari. Horiek guztiak ere istorio honen parte dira, eta jarraipena emango diote urteurren honi.

15 años de cine en Azkuna Zentroa

José Julián Baquedano

Desde su inauguración Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao ha considerado el cine y los medios audiovisuales como uno de los referentes del arte contemporáneo. No en vano el Centro inauguró la sala de exposiciones con una magnífica exposición de pinturas y dibujos de Akira Kurosawa comisariada por José María Caparrós Lera.

Azkuna Zentroa acogió el servicio de Zinemateka del Museo de Bellas Artes de Bilbao y desde entonces ha ofrecido los ciclos más completos de cineastas internacionales. Destacan los dedicados a repasar la filmografía de cineastas imprescindibles: desde John Ford a Stanley Kubrick pasando por Orson Welles, François Truffaut, Ingmar Bergman, Jean Cocteau, Alfred Hitchcock, Fritz Lang, Pier Paolo Pasolini, Federico Fellini, Luis García Berlanga, Icíar Bollaín o Isabel Coixet. También, retrospectivas que han mostrado desde las joyas del cine clásico hasta el trabajo de creadoras contemporáneas o monográficos sobre la producción sueca y argentina.

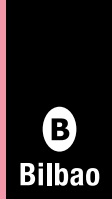
El programa de Zinemateka atraviesa también la programación del Centro. Ha formado parte de exposiciones como *Somewhere from here to Heaven*, sobre la obra del pionero Bruce Bailey; *By all means*, de la artista Itziar Barrio; y *Open Codes*. Y ha ampliado su mirada a creaciones contemporáneas y cercanas, con programas más corales que trabajan las imágenes en movimiento. *Egin salto! Otro mapa del audiovisual*, *BldeOtik. Atendiendo a otras narrativas audiovisuales* o *La voz del cambio*. Cine dirigido por mujeres, son solo algunos

ejemplos de ello. La Zinemateka también ha formado parte de citas como Gutun Zuria Bilbao, el Festival Internacional de las Letras de Azkuna Zentroa. Además, es digna de mención la muestra del Festival de San Sebastián que se programa todos los años tras el Zinemaldia y la celebración en el Centro de citas como Zinebi o el Festival de Cine Invisible.

La programación ha contribuido así mismo a divulgar conceptos teóricos y estéticos de la creación cinematográfica y los diferentes oficios del cine. En el marco de la Zinemateka han presentado sus libros Susan Ray: *Por primera o última vez. Nicholas Ray haciendo cine*; Patrick McGilligan: *Young Orson: The Years of Luck and Genius on the Path to Citizen Kane*; o Santos Zunzunegui y Jorge Oter: *José Julián Baquedano. Sin pausa*.

Los comisarios de esta programación han sido Fernando Pérez, como director de programación de Azkuna Zentroa; y José Julián Baquedano para la Zinemateka en general, asistido en ocasiones por Rubén Corral.

Hay que agradecer la colaboración de otros centros e instituciones como las filmotecas de Madrid, Barcelona, Valencia, Francia, Alemania, Italia, Gran Bretaña o Estados Unidos; embajadas de diferentes países o entidades culturales como el Instituto Británico, el Instituto Francés, Casa Asia, Fundación Japón Madrid o Etxepare Institutua. Todos ellos forman parte también de esta historia que ha puesto en este aniversario un punto y seguido.



azkunazentroa.eus

