



ESPACIO EDUCATIVO

AULA GOLEM

golem



Este proyecto pretende EDUCAR A TRAVÉS DEL CINE, optimizándolo como vehículo de enseñanza y aprendizaje y como contribución a la formación de ciudadanos CULTOS y CRÍTICOS.



INTRODUCCIÓN

AULA GOLEM surge de la inquietud por **introducir al público joven en el visionado y disfrute de contenidos audiovisuales en salas de cine.**

En su vertiente de arte y cultura o de ocio y evasión, el cine siempre **cuenta historias** de personajes de todas las etnias en los más diversos rincones del planeta, erigiéndose como privilegiada ventana al mundo.

Estamos convencidos del **potencial del cine como herramienta de aprendizaje** en secundaria, bachillerato y formación profesional, de la fuerza del elemento audiovisual para **formar ciudadanas y ciudadanos críticos** a partir de esos nativos digitales, cuyo acceso y uso de la información también ha de ser, más que nunca, educado.

Parte de ese aprendizaje radica también en **recuperar la capacidad de atención y concentración** que requiere visionar un largometraje de 90' en una sala de cine, y brindar a nuestras alumnas y alumnos la **oportunidad de salir del aula** para conocer y disfrutar **la magia del cine**, como opción y experiencia cultural, artística y de ocio, distinta a la televisión, el ordenador o el móvil.

Por supuesto, se ofrece la opción de proyectar todos los títulos en **versión original**, con el fin de potenciar el **aprendizaje de idiomas** y el hábito de visionado con **subtítulos**.

CONSISTE EN

- **Asistencia** de escolares (ESO, Bachillerato, FP) a proyecciones de largometrajes en sesiones matinales en los cines GOLEM.
- **Asesoramiento** en la selección previa de títulos adecuados a cada franja de edad, currículo y valores educativos.
- **Facilitación** de unidades didácticas, siempre que sea posible.
- **Participación** en actividades educativas puntuales: coloquios, talleres.

DIRIGIDO A

Docentes con inquietudes y que quieran innovar los procesos de aprendizaje, optimizando el recurso del cine fuera del aula como herramienta educativa, y contribuir a formar públicos nuevos y críticos.

FECHAS

Octubre - junio

MATERIAL DIDÁCTICO

Sí (siempre que sea posible).

ORGANIZA

GOLEM

MÍNIMO

50 asistentes.

PRECIO

5,5 €

OBJETIVOS

Utilizar el cine como vehículo de educación, de aprendizaje y enseñanza.

Formar a las alumnas y alumnos en el visionado crítico de obras audiovisuales, para que sean capaces de valorarlas, analizarlas y debatirlas.

Fomentar el trabajo participativo y el debate en el aula en torno a otras culturas y temas de actualidad.

Completar su formación académica, recurriendo al cine para ilustrar personajes, épocas y sucesos de la historia, del arte y de la literatura.

Educar en valores cívicos, como son un comportamiento adecuado en espacios públicos y la aceptación de la diversidad multicultural como riqueza de una sociedad.

Potenciar el aprendizaje de las lenguas mediante proyecciones en VOSE.

CONTENIDOS

CICLO “DE CINE CON LA HISTORIA”

CICLO “DE CINE CON LA FILOSOFÍA”

CICLO DOCUMENTAL

CINE BAJO DEMANDA

COLECCIONES GOLEM

GOLEM EUSKARAZ

CICLO "DE CINE CON LA HISTORIA"



QUÉ

Qué mejor manera de aprender Historia que viviéndola desde dentro a través de magníficas películas en la gran pantalla.

ASIGNATURA

Historia del mundo contemporáneo (1º Bachillerato).

TEMAS DE INTERÉS

Historia, refugiados, guerra, dictaduras, periodismo, colonialismo.



MESES	SIGLO	TEMARIO	PELÍCULA
Septiembre	XVIII	El Antiguo Régimen. Características generales del siglo XVIII	UN ASUNTO REAL (143') Nikolaj Arcel
Septiembre-Octubre	XIX	La revolución francesa y las revoluciones liberales. Las unificaciones de Italia y Alemania	
Octubre	XIX	La I Revolución Industrial	
Noviembre	XIX	La II Revolución Industrial y el imperialismo	TIEMPOS MODERNOS (97') Charles Chaplin
Diciembre	XIX	Los cambios sociales. Las ideologías obreras y el movimiento obrero	
Diciembre	XX	La I Guerra Mundial (1914-18)	1917 (117') Sam Mendes
Enero	XX	La revolución rusa de 1917	
Febrero	XX	Entreguerras: Happy Twenty y Gran Depresión	
Febrero	XX	El ascenso de los totalitarismos	EL GRAN DICTADOR (128') Charles Chaplin
Marzo - abril	XX	La II Guerra Mundial (1939-45)	NÚREMBERG (148') James Vanderbilt MAYO DE 1940 (114') Christian Carion EL INFORME AUSCHWITZ (94') Peter Biejak
Mayo	XX	La guerra fría. Bloqueo de Berlín. Corea. China. Vietnam. Revoluciones de Cuba, Irán, Nicaragua. El espionaje. La crisis de los misiles. Descolonización. Caída muro Berlín. Desintegración URSS. Dictaduras siglo XX. Migraciones. Feminismos	AÚN ESTOY AQUÍ (137') Walter Salles SIMONE, LA MUJER DEL SIGLO (141') Olivier Dahan YO CAPITÁN (121') Matteo Garrone
Junio	XX	Mundo actual	TIMBUKTU (100') Abderrahmane Sissako

CICLO "DE CINE CON LA FILOSOFÍA"



QUÉ

Un viaje audiovisual a través del pensamiento crítico.

ASIGNATURA

Filosofía de 1º y 2º de Bachillerato.

TEMAS DE INTERÉS

Antropología, Epistemología, Ética, Filosofía Política.

1º BACHILLERATO

MESES	BLOQUE	PELÍCULA
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE	A: LA FILOSOFÍA Y EL SER HUMANO	LA SUSTANCIA (140') Coraline Fargeat BROKER (124') Hirokazu Kore-eda ÁGORA (126') Alejandro Amenábar
ENERO - MARZO	B: EL CONOCIMIENTO Y LA REALIDAD	HER (126') Spike Jonze ANATOMÍA DE UNA CAÍDA (150') Justine Triet LAS VIDAS POSIBLES DE MR. NOBODY (141') Jaco van Dormael
ABRIL - JUNIO	C: ACCIÓN Y CREACIÓN	UN SIMPLE ACCIDENTE (105') Jafar Panahi PRIDE (120') Mathew Warchus LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA (82') Agnès Varda MEDITERRÁNEO (112') Marcel Barrena

2º BACHILLERATO

MESES	BLOQUE	PELÍCULA
OCTUBRE - JUNIO	EL INDIVIDUO Y LA HISTORIA	ÁGORA (126') Alejandro Amenábar HANNAH ARENDT (113') Margarethe von Trotta TIEMPOS MODERNOS (89') Charles Chaplin



QUÉ

Ciclo en colaboración con el Festival DocsBarcelona, que busca acercar la oferta cultural a todos los rincones del territorio y contribuir a transformar y concienciar a la sociedad a través de sus documentales.

CÓMO

Dos modalidades:

- DOC DEL MES: Un documental distinto cada mes, de septiembre a junio. Asistir a la proyección matinal del documental del mes, un día fijo al mes. [VER](#)
- DOC BAJO DEMANDA: solicitar un documental del catálogo de Docs Barcelona para proyectar el día y hora deseados. [VER](#)

ASIGNATURAS

Valores/Ética, Tutorías, temas transversales, proyectos interdepartamentales.

TEMAS DE INTERÉS

Derechos humanos, Medio Ambiente, Economía, Mujer, Cambio climático, etc.

CINE BAJO DEMANDA



QUÉ

Proyección de películas para distintas edades y de diversos temas, a elección del profesorado.

ASIGNATURAS

Tutoría, Temas transversales, Proyectos interdepartamentales.

TEMAS DE INTERÉS

Ecología, medio ambiente, ciencia, política, guerra, pandemia, drogadicción, amistad, etc.



COLECCIONES GOLEM

QUÉ

Propuestas de GOLEM DISTRIBUCIÓN para trabajar temas de interés para el alumnado de ESO-Bachillerato.

COLECCIONES

ARTE
ANIMACIÓN
CINE Y JUVENTUD
DERECHOS HUMANOS
GUERRA Y PAZ
LGTIBQ+
LITERATURA
MEDIO AMBIENTE
MIGRACIONES
MUJER
ORIENTE MEDIO
SALUD MENTAL
VIOLENCIA DE GÉNERO
VOSE INGLÉS - FRANCÉS - ALEMÁN

ASIGNATURAS

Filosofía, Educación en Valores cívicos y éticos, Historia, Tutoría, Geografía, Atención Educativa

TEMAS DE INTERÉS

Mujer, Coeducación, Literatura, Refugiados, Derechos humanos, Violencia de género, Valores, Salud mental, Guerra y paz, Cine y juventud, LGTIBQ+



GOLEM EUSKARAZ

QUÉ

Selección de títulos proyectados en euskera.

ASIGNATURAS

Euskera, Arte, Literatura.

TEMAS

DE INTERÉS

Tierra, raíces, matriarcado, familia, sociedad, tradición, euskera, mujer, inteligencia emocional, diversidad, identidad.

PROGRAMA

JONE BATZUETAN

Sara Fantova
2025 / 80 min

Bilbao, pleno agosto. **Jone**, 20 años, vive con su padre y su hermana pequeña **Marta**. **Aitor**, el padre de **Jone**, ha tenido que dejar su trabajo debido a las consecuencias de su Parkinson. Al mismo tiempo, empiezan las fiestas de la Semana Grande de Bilbao en las que **Jone** se enamorará por primera vez. Durante este verano, **Jone** vivirá entre la sensación de inmortalidad que transita con **Olga**, la chica de la que se enamora, y el miedo a quedarse sola debido a la enfermedad de su padre.

20.000 ESPECIE DE ABEJAS

Estibaliz Urresola
2023 / 125 min

Cocó, de ocho años, no encaja en las expectativas del resto y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle **Aitor** pero no se reconoce en ese nombre ni en la mirada de los demás. Su madre, **Ane**, sumida en una crisis profesional y sentimental, aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hijos a la casa materna, donde reside su madre **Lita** y su tía **Lourdes**, estrechamente ligada a la cría de abejas.

BLACK IS BELTZA

Fermín Muguruza
2018 / 87 min

Octubre de 1965. La comparsa de gigantes de Pamplona, imagen típica de las fiestas de San Fermín, es invitada a desfilar en la Quinta Avenida de Nueva York. Pero no todos podrán salir: debido a la discriminación racial, las autoridades norteamericanas prohíben la participación de los dos gigantes negros.

GAUA

Paul Urkijo
2026 / 93 min

Montañas vascas, siglo XVII. En plena caza de brujas, **Kattalin** huye de su marido, abandonando el caserío en mitad de la noche. Perdida en la negrura del bosque, siente una presencia que la persigue. En su camino, se topa con tres mujeres que, mientras lavan la ropa junto al río, comparten cuentos de miedo y habladurías del pueblo. Para su asombro, **Kattalin** acabará convirtiéndose en parte de esas mismas historias.



golem

CONTACTO: Marta Artica - marta.a@golem.es - Tel.: 948174141