

# ALANIS

UNA PELÍCULA DE ANAHÍ BERNERI

Tres premios en el último festival de cine de San Sebastián, (mejor Dirección, mejor actriz y Premio Cooperación Española), preceden al estreno en las salas de cine de *Alanis*, la última película de la cineasta argentina **Anahí Berneri**, y la que hace el número cinco en su filmografía. La realizadora había participado en ese certamen el pasado año como miembro del jurado y su película *Asunción* compitió en la Sección Oficial en la edición de 2007.

La actuación de **Sofía Gala Castiglione** y la de su hijo en la vida real y en la ficción, **Dante Della Paolera**, constituye uno de los valores que más se han destacado del filme, aunque la puesta en escena y el tratamiento de imágenes también resulta estremecedor por el realismo con el que está tratado. *Alanis*, el personaje protagonista, pertenece a esa estrato social que parece haber sido abandonado a su suerte por una sociedad bienpensante que no tiene tiempo ni ganas de ocuparse de los más desfavorecidos. Para ella la manera de salir adelante sin tener que depender de nadie más y con los medios que tiene a su alcance, es la prostitución. El problema es que incluso para eso hay que tener los recursos necesarios, y *Alanis* no los tiene. Su modus vivendi es demasiado frágil como para no ser interceptado y descubierto, poniéndola a ella y a su bebé en la más absoluta desprotección. Es entonces cuando empieza un peregrinaje en el que la joven actriz mostrará su energía para enfrentarse a los contratiempos y seguir manteniendo a su hijo con ella.

**Sofía Gala**, la protagonista, que proviene del mundo de las telenovelas y de la televisión y que podría ser considerada una cara conocida del cine más popular en Argentina, ha trabajado también en films como *Todos tenemos un plan* de **Ana Piterberg**, junto a **Viggo Mortensen** o *Tetro* de **Francis Ford Coppola**. Su imagen amamantando a un niño, que es su propio hijo,

como si se tratara de una figura casi religiosa, provocó algunas protestas en Argentina y también en Estados Unidos donde se llegó a cambiar el cartel para su estreno en algunos cines.

*Alanis* surge a partir de un proyecto para hacer un cortometraje con un guión de **Jorge Ondarza**. **Berneri** extrajo de aquella historia, que mezclaba cuestiones relacionadas con la prostitución

y la trata de mujeres, lo que hacía referencia al primero de esos temas. “Quería moverme del lugar común de la prostituta como únicamente víctima. Sí, por supuesto: hay toda una sociedad que es victimaria, pero también hay una mujer tomando decisiones y eligiendo, y ésa fue un poco la idea. Filmamos en muy poco tiempo y lo hicimos con **Sofía Gala** y su hijo”. Finalmente el cortometraje se quedó reducido a los primeros doce primeros minutos de la película, que acabó filmándose pocos meses después. Para entonces **Dante**, el pequeño protagonista, había crecido, pero eso no hizo sino animarles a acelerar el proceso: “El corto se filmó en febrero y en junio ya estábamos con el largo. Hubo que escribir rápido y armar la producción también muy rápido, pero creo que eso

le dio a la película algo de vitalidad”.

El cine argentino hecho por mujeres como **Maria Luisa Bemberg** o, mas actualmente, en **Lucrecia Martel**, tiene también en **Anahí Berneri** una de sus principales fortalezas. Según ha relatado la propia realizadora, su próximo proyecto será un thriller protagonizado por mujeres en el que el papel principal recaerá en una adolescente que desaparece del pueblo en el que vive. Antes tal hecho, todas las miradas empezarán a culpabilizar a los hombres del lugar. “Es decir cómo se empieza también a ser víctima por el solo hecho de ser hombre”, ha apuntado la propia **Berneri**.

Artyco



## SINOPSIS

*Alanis* trabaja como prostituta en su casa, un espacio que comparte con *Gisela* y con su propio hijo, un bebé de unos meses. Haciéndose pasar por clientes, dos inspectores de policía entran en su domicilio y clausuran su negocio. A partir de entonces *Alanis* tendrá que buscarse la vida y sacar adelante a su hijo. Para ellos echará mano de su tía, que le ayudará a cuidar del pequeño, aunque preferiría que no estuviera con ella. Por su parte *Alanis* también intentará ayudar a *Gisela*. El día a día en la calle se vuelve cada vez más complicado, pero lo que tiene claro es que nadie le va a separar del pequeño.

# golem

G-422

fecha de estreno: 15 de diciembre de 2017



## “Me encanta trabajar con niños porque su actuación es de verdad”

■ Nunca pienso en actrices ni en actores mientras estoy escribiendo, tengo por norma no ponerles cara a mis personajes. Lo que sí hago es un trabajo de casting en el que, una vez elegido al actor, me permito hacer una reescritura del guión que adecúe al personaje a la personalidad del actor. Me refiero al actor en sí, como persona, no a las construcciones previas que puede haber tenido en otras películas. Lo hago además de por intuición, por un interés real por conocer al actor, por escucharlo hablar, escucharlo enojarse. En el caso de Sofía fue también para estudiar su vínculo con Dante, su hijo. Muchas personas me preguntan si hubo ensayo en esa relación madre-hijo. No, no fue ensayo, sino un proceso de observación con una intención muy clara: ir juntos a tomar un café, ir a la casa de ella, verla amantarlo, verlos jugar juntos, que me permitieran acompañarlos en lo cotidiano para saber cómo dirigirla no sólo a ella, sino también a Dante. Tener herramientas para luego pedirle a Sofía qué puede hacer con Dante, qué puede mostrar de ese vínculo madre-hijo.

■ Creo que los niños entienden el juego dramático que hay detrás de una película. Creo que hacen una pequeña disociación: “estamos jugando”, o sea, “esto no es del todo verdad, pero yo me meto y me comprometo con la historia que estamos contando”. Captan el tiempo y el ritmo de las escenas, cuándo entrar, cuándo no entrar, cuándo empiezan, cuándo terminan. Dante, cuando se aburría, pedía “corten”. Lo decía con palabras y con su mano. Y cuando era yo quien lo decía, él aplaudía, porque también esperaba que lo aplaudieran. Entonces hay un punto en el que sí saben. Saben que estamos jugando, que es parte de un juego, tal vez porque para ellos jugar es parte de la realidad.

■ A mí me encanta trabajar con niños porque su actuación es de verdad, están comprometidos y muy concentrados, y el equipo en general está más atento a lo que ocurre en el rodaje. Ya me dirás vos: contra la verdad de un niño no hay manera; o trabajás con esa verdad o quedás fuera. En *Por tu culpa*, que es otra película que habla de la maternidad pero desde otro lugar, más burgués si querés, trabajamos con un nene de dos años y otro de ocho años y medio. Así que me siento cómoda trabajando con niños y no lo siento como un desafío especial.

■ Cuando salió la película, Sofía dio unas declaraciones súper polémicas en la televisión. Porque su madre es una vedete muy famosa en la Argentina, y entonces la cantidad de chistes machistas que se han hecho aludiendo a la madre, ¿no te imaginás! Aparte, acá “concha” se le dice a la vagina, así que chistes de mal gusto con ella, con la madre, con la concha, ay... Sofía salió a decir que ella prefería ser prostituta a moza [camarera] y hubo una polémica enorme. Nadie es profeta en su tierra.

■ Creo que el cine de autor tiene que ser popular. Así es el cine argentino que me gusta: el de Tinayre, o el de Leonardo Favio, que trabajaba con boxeadores. El cine argentino de la década del setenta era muy popular, y creo que hay que recuperar eso. Además, yo hago películas que apelan a la identificación. No es difícil para nadie entender Alanis porque busco lo emocional. No voy al golpe bajo, pero sí quiero que la gente vaya al cine y se conmueva...

■ Acá en la Argentina, a diferencia de otros países, recientemente se llevaron detenidas a unas chicas por hacer topless en una playa. Y cuando hay una mujer amantando en un espacio público muchas veces se le pide que se cubra; bueno, esto me pasó a mí también en Estados Unidos... Es algo que no puedo entender. Parece que si las tetas son mostradas como objeto de deseo está todo bien. De hecho, en el momento del estreno había otro cartel con personajes mostrando las tetas y todo indicaba que era un ménage à trois y ningún problema. Pero si hay una mujer amantando, aunque no se le vea el pezón, ¡ah! Y si encima no es la imagen de la madre virgen e inmaculada que tanto se reproduce, como si los hijos nacieran por obra divina y no de relaciones sexuales, ya está todo mal. Hubo una cadena de multicines que nos pidió que cambiáramos el afiche, si no, no la ponían. Una pena. Nos costó muchísimo el tema de la exhibición acá en la Argentina porque los exhibidores deciden qué película pasar o no, y no es tan fácil para películas independientes argentinas como ésta. Y se escuchaban en eso: “no, es muy fuerte”, “el afiche atenta contra la familia”. ¿Una mujer amantando atenta contra la familia, porque tiene una mirada sexual y no virginal?

Fragmentos de entrevista con Anahí Berneri

## Anahí Berneri



Nacida en Martínez (Argentina) en 1975. Es una realizadora y guionista que ha cosechado numerosos premios en los últimos años. Egresada de la carrera de Productor de Medio Audiovisuales del Instituto ORT y graduada del Institute National de L'audiovisuel de París. Su debut como directora y guionista fue con la película *Un año sin amor*. El film obtuvo más de 15 premios internacio-

nales y fue distribuida en Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Alemania, Holanda, Tailandia y España, entre otros países.

Su segunda película, *Encarnación*, participó de la competición oficial del Festival de San Sebastián donde obtuvo el premio FIPRESCI. *Por tu culpa* es su tercer largometraje y está protagonizado por Érica Rivas.

En 2016 formó parte del jurado

de la sección oficial en el Festival de San Sebastián. En 2017 se convirtió en la primera mujer cineasta de habla hispana y segunda en la historia (después de *Xu Jinglei*) en ganar la Concha de Plata a la mejor directora en ese mismo certamen por su película *Alanis*. La película recibió también otros galardones como el premio a la Mejor Actriz para *Sofía Gala Castiglione*, y el Premio Cooperación Española.

### Filmografía

1997: *Modelo para armar* (corto)  
2005: *Un año sin amor*  
2007: *Encarnación*  
2010: *Por tu culpa*  
2014: *Aire libre*  
2017: *Alanis*



TÍTULO ORIGINAL: ALANIS DIRECCIÓN: ANAHÍ BERNERI GUIÓN: ANAHÍ BERNERI, JAVIER VAN DE COUTER FOTOGRAFÍA: LUIS SENS INTÉRPRETES: SOFÍA GALA, DANTE DELLA PAOLERA, SANTIAGO PEDRERO, DANA BASSO, SILVINA SABATER PRODUCCIÓN: VARSOVIA FILMS NACIONALIDAD: ARGENTINA. 2017 DURACIÓN: 82 MINUTOS DISTRIBUIDORA: GOLEM

golem

Diseño y realización:  
ARTYCO  
artyco1@gmail.com