



VERANO

JULIO - AGOSTO **2021** UZTAILA - ABUZTUA

UDAKO **GOLEM** VERANO

EL MEJOR CINE EN V.O.S.E. / ZINERIK ONENA JBAN

golem alhóndiga

CON EL APOYO DE:

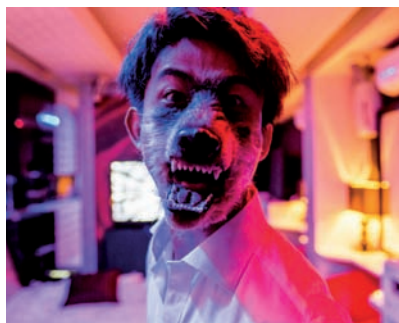
**EUROPA CINEMAS**
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

Fiel a su cita llega **UDAKO GOLEM VERANO**, desde el 9 de julio hasta el 2 de septiembre. Van a desfilar por las pantallas de GOLEM una selección de **27 películas** con la intención de paliar la sequía de cine de calidad que se produce en los meses estivales. Todas ellas se proyectarán en **Versión Original Subtitulada**, tal y como fueron concebidas, y como es costumbre se irán alternando los títulos cada seis días, dando la oportunidad de elegir el horario más conveniente. Este año con motivo del **80 aniversario de su nacimiento**, hemos querido hacer un pequeño **homenaje**, proyectando cinco películas, del que fue uno de los cineastas más importantes del cine polaco de los años 70, 80 y primeros 90, conocido sobre todo por la trilogía de los colores, **AZUL, BLANCO y ROJO**, hablamos como no, del gran **Krzysztof Kieslowski**. Dentro de nuestra programación de **UDAKO GOLEM VERANO**, también vais a poder encontrar títulos que no tuvieron cabida en nuestra programación semanal, propuestas radicales, cine documental, y así como el rescate de alguna obra que a nuestro juicio merece una segunda oportunidad.

Os esperamos a lo largo de las próximas semanas en nuestras salas.

Ohiturak agintzen duen bezala, gure artean dugu berriro **UDAKO GOLEM**, **uztailaren 9tik irailaren 2ra**. Guztira **27 film** izango dira ikusgai GOLEM-en pantailetan, udako hilabeteetan izaten den kalitatezko zinemaren lehorteari aurre egiteko asmoarekin. Film guztiak **jatorrizko bertsoan** azpitoluuekin eskainiko dira, egileek sortu zituzten moduan. Ohi dugunez, pelikulak txandakatu egingo dira sei egunean behin, ordurik egokiena hautatzeko aukera egon dadin. Aurten, **Krzysztof Kieslowski handia jaio zeneko 80. urteurrena** dela eta, **omenaldi** txiki bat egin nahi izan diogu Poloniako 1970eko eta 1980ko hamarkadetakako eta 1990eko lehen urteetako zinemagilerik garrantzitsuenetako bat izan zenari, haren bost film proiektatuz. Koloreen trilogiagatik ezaguna da batik bat **Kieslowski: AZUL, BLANCO eta ROJO**. Era berean, honako hauek aurkituko dituzue gure programazioan: asteko programazioan sartzerik izan ez genuen filmak, proposamen erradikalak, zinema dokumentala, eta, gure ustez, bigarren aukera bat merezi duen obraren bat.

Datozen asteetan aurkituko gaituzue gure zinema-aretoetan.



BIRDSONG

Hendrik Willemyns / Bélgica, Japón, 2019 / Japonés / 90 min.

Tokio. **Asuka**, una joven de la limpieza que trabaja en el turno de noche, está dispuesta a pagar un alto precio para lograr su sueño de convertirse en una estrella de la música. Se las arregla para actuar en un programa de talentos de televisión, pero todos sus sacrificios fracasan cuando es acusada de asesinato y se ve obligada a revelar todos los detalles del oscuro camino que ha seguido hasta entonces. La hipnótica e inmersiva ópera prima del realizador y compositor belga **Hendrick Willemyns** rememora el gran clásico del anime nipón "Perfect Blue", crítica voraz de la industria musical japonesa.



CHARULATA. LA ESPOSA SOLITARIA

Charulata (The Lonely Wife)

Satyajit Ray / India, 1964 / Bengali, inglés / 124 min.

Charu es una mujer que vive la Calcuta de finales del siglo XIX. Su ocupado marido, **Bhupati**, un editor de periódicos implicado en política, no le presta mucha atención. Cuando el primo menor de **Bhupati**, **Amal**, un sensible e intelectual estudiante, viene a visitarlos, **Charu** y **Amal** pasan las horas conversando. Pero, a medida que su relación se estrecha, **Charu** se enamora poco a poco de **Amal**. *Con motivo del centenario del maestro del cine indio, se estrena esta copia digital restaurada de uno de sus grandes clásicos, con el que ganó el Oso de Plata al Mejor Director en el Festival de Berlín de 1965.*



CÓMO SOBREVIVIR EN UN MUNDO MATERIAL (KAJILLIONAIRE)

Kajillionaire

Miranda July / EE.UU., 2020 / Inglés / 104 min.

Theresa (Debra Winger) y **Robert (Richard Jenkins)** son dos estafadores profesionales que llevan 26 años formando a su única hija, **Old Dolio (Evan Rachel Wood)**, para timar, estafar y robar a cada oportunidad que se le presente. Durante un golpe mal planificado y a la desesperada, la familia convence a una desconocida (**Gina Rodriguez**) para que se una a su siguiente fraude, algo que sin duda acabará poniendo patas arriba todo su mundo. La aclamada guionista y directora **Miranda July** nos trae una nueva comedia profundamente conmovedora y salvajemente original.



CROCK OF GOLD: BEBIENDO CON SHANE MACGOWAN

Crock of Gold: A Few Rounds with Shane MacGowan

Julien Temple / Reino Unido, 2020 / Inglés / 124 min.

Una inmersión en la vida de uno de los músicos más influyentes de la historia reciente del Reino Unido: el torturado vocalista irlandés **Shane MacGowan**, cantante y compositor de la banda **The Pogues**, que combina la música tradicional irlandesa con la energía visceral del punk rock. Una película que usa imágenes de archivo inéditas de la banda y de la propia familia de **MacGowan**, junto con animaciones del legendario ilustrador **Ralph Steadman**.

Ganadora del Premio Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián.



DATING AMBER

David Freyne / Irlanda, 2020 / Inglés / 92 min.

DATING AMBER sigue los pasos de un chico y una chica que fingen ser pareja para alejar los rumores sobre su orientación sexual que corren por el instituto.

Ambientada en la Irlanda de los años noventa, la nueva película de **David Freyne** es una conmovedora historia sobre dos adolescentes encerrados en una población que no les acaba de aceptar como son. Elaborada con estilo, ingenio y honestidad emocional, consigue subvertir los clichés típicos de las comedias románticas adolescentes estadounidenses.



EL AGENTE TOPO

Maite Alberdi / Chile, 2020 / Castellano / 84 min.

Rómulo, un investigador privado, recibe de parte de una cliente el encargo de investigar sobre el estado de salud de su madre, quien vive en un asilo. Para llevar a cabo la misión contrata a **Sergio**, un hombre viudo de 83 años que debe internarse en el asilo como un agente topo. Allí, **Sergio** lucha por cumplir su misión mientras inevitablemente, emplea a involucrarse en la vida de las residentes de ese hogar. Un divertido y emocionante homenaje a nuestros mayores.

Premio del Público en el Festival de Cine de San Sebastián.



EL VERANO DE CODY

Driveways

Andrew Ahn / EE.UU., Canadá, 2019 / Inglés / 83 min.

Cody, un introvertido chico de 8 años, viaja con su madre al pequeño pueblo donde vivía su tía para limpiar y vender la casa tras su muerte. Mientras **Kathy** descubre lo poco que sabía de su hermana, **Cody** desarrolla una inesperada amistad con **Del**, un veterano de la guerra de Corea viudo que vive al lado. En el transcurso de un verano y con el apoyo de **Del**, **Cody** desarrolla el coraje necesario para salir de su caparazón y encontrar, junto a su madre, un nuevo lugar al que llamar hogar.



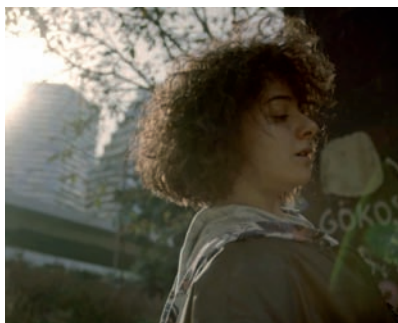
FELLINI DE LOS ESPÍRITUS

Fellini degli spiriti

Selma Dell'Olio / Italia, Francia, Bélgica, 2020 / Italiano, inglés, castellano, francés / 100 min.

Profundamente enamorado de la vida, **Federico Fellini** pasó por su existencia buscando su significado. Esta película documental, producida en el año del centenario de su nacimiento, investiga en profundidad su pasión por lo que llamó, en resumen, el misterio, lo esotérico, el "mundo invisible" en una búsqueda incesante de otras posibilidades, otras dimensiones, otros viajes y todo aquello que puede hacer que vuelen el espíritu y la mente.

El film hace uso de extraordinarios e inéditos materiales de archivo, imágenes de sus películas y entrevistas exclusivas, entre otros con grandes cineastas como **Terry Gilliam**, **Damien Chazelle** y **William Friedkin**.



GHOSTS

Hayaletler

Azra Deniz Okyay / Turquía, 2020 / Árabe, turco / 90 min.

En Estambul, al borde de una subida de tensión en todo el país, cuatro personajes se cruzan en un barrio en proceso de gentrificación para la "Nueva Turquía": una madre cuyo hijo está en prisión, una joven bailarina, una artista feminista y un astuto intermediario. Sus historias se entrelazan durante un negocio de drogas, ofreciendo un relato estremecedor de la Turquía contemporánea.

Gran Premio de la Semana de la Crítica en el Festival de Venecia.



I AM WOMAN

Unjoo Moon / Australia, 2019 / Inglés / 116 min.

Helen Reddy es una cantante, compositora, actriz y activista australiana. Su canción "I Am Woman", ganadora del Grammy, se convirtió no solo en el himno del movimiento feminista durante la radical década de 1970, sino también en el sello de Reddy.

Tilda Cobham-Hervey personifica a **Reddy** en **I AM WOMAN**, una estimulante película biográfica que cuenta la historia de esta cantante y compositora australiana ferozmente ambiciosa detrás del exitoso himno de 1971, que se convirtió en el grito de guerra del movimiento de liberación de las mujeres. Tres décadas después, ésta es la razón de por qué la gente todavía la recuerda.



JOSEP

Jean-Louis Milesi / Francia, Bélgica, España, 2020 / Francés, castellano, catalán, inglés / 81 min.

Febrero, 1939. Abrumado por la oleada de republicanos que huyen de la dictadura de **Franco**, el gobierno francés opta por confinar a los españoles en campos de concentración. En uno de aquellos campos, dos hombres, separados por un alambre de púas, traban una amistad. Uno de ellos es **Josep Bartolí**. Ganadora del Premio César, el European Film Award y otros premios, el debut cinematográfico del dibujante francés **Aurel** saca a la luz la historia oculta del artista **Josep Bartolí**, exiliado catalán del franquismo que luchó contra el régimen desde Francia y cuyos pasos le llevaron a conocer a la mismísima **Frida Kahlo**.



80 años
KIESLOWSKI

LA DOBLE VIDA DE VERÓNICA

La Double Vie de Véronique

Krzysztof Kieslowski / Francia, 1991 / Francés, polaco, italiano / 96 min.

Weronika vive en Varsovia y tiene por delante una brillante carrera como cantante, pero padece una grave enfermedad cardíaca. En Francia, a más de mil kilómetros, vive **Véronique**, una joven físicamente idéntica que guarda muchas similitudes vitales con ella, como su enfermedad y su gran pasión por la música. Ambas, a pesar de la distancia y de no tener aparentemente ninguna relación, son capaces de sentir que no están solas.

La película obtuvo en el Festival de Cine de Cannes el premio a la Mejor Actriz (Irène Jacob), el Premio FIPRESCI y el Premio del Jurado Ecuménico.



LA MUJER ILEGAL

La dona il·legal

Ramon Tórmens / España, 2020 / Catalán, castellano / 118 min.

Fernando Vila es un abogado en el ocaso de su carrera profesional que se dedica a ayudar a los inmigrantes a conseguir los permisos de residencia en España. Cuando **Zita Krasniqi**, una de las clientas de **Fernando**, muere de forma inesperada en el interior de las instalaciones de un Centro de Internamiento para Extranjeros, todo cambia para él. Con el objetivo de aclarar este trágico suceso, el abogado comienza a trabajar con **Juliet Okoro**, una amiga de **Zita** atrapada por una mafia que la obliga a prostituirse.



LA VAMPIRA DE BARCELONA

Lluís Danés / España, 2020 / Catalán / 106 min.

En la Barcelona de principios de siglo XX conviven dos ciudades: una burguesa y modernista; la otra, sórdida y sucia. La desaparición de la pequeña **Teresa Guitart**, hija de una rica familia, conmociona el país y la policía pronto da con una sospechosa: **Enriqueta Martí**, conocida como 'La Vampira del Raval'. El periodista **Sebastià Comas** se va a sumergir en el laberinto de calles, burdeles y secretos del barrio del Raval, donde sabe que encontrará la verdad sobre las desapariciones y asesinatos macabros de niños de los que se acusa a la Vampira. Pronto descubrirá que allí se esconde una élite dispuesta a ocultar sus vicios a cualquier precio.



LIBREROS DE NUEVA YORK

The Booksellers

D.W. Young / EE.UU., 2019 / Inglés / 99 min.

Una carta de amor a la cultura del libro en la que conoceremos el fascinante mundo de las librerías especializadas en obras antiguas de la ciudad de Nueva York. Un viaje de la mano de algunos de los más importantes coleccionistas y subastadores. En parte académicos, en parte detectives y en parte empresarios, estos coleccionistas juegan un papel esencial, aunque poco reconocido, en la preservación de la historia. Entre muchos otros testimonios, podremos disfrutar de la intervención de **Fran Lebowitz**, la célebre escritora que recientemente ha protagonizado la serie de **Martin Scorsese** "Spongamos que Nueva York es una ciudad".



LOS ESTADOS UNIDOS CONTRA BILLIE HOLIDAY

The United States vs. Billie Holiday

Lee Daniels / EE.UU., 2021 / Inglés, italiano, alemán / 130 min.

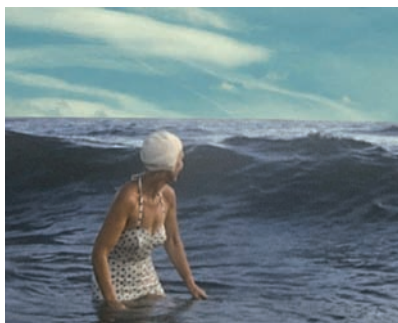
La legendaria **Billie Holiday (Andra Day)**, una de las mejores intérpretes de jazz de todos los tiempos, pasó la mayor parte de su carrera siendo adorada por sus fans alrededor del globo. Todo mientras el Departamento Federal de Narcóticos de Estados Unidos la fijó como objetivo mediante una operación encubierta liderada por el Agente Federal **Jimmy Fletcher (Trevante Rhodes)**, con quien **Billie** había tenido un tumultuoso romance. Inspirada en la historia de su vida, "The United States vs. Billie Holiday" examina íntimamente su lucha contra la adicción, la fama y un corazón roto.



MARTIN EDEN

Pietro Marcello / Italia, 2019 / Italiano, napolitano, francés / 129 min.

Cuando el trabajador **Martin Eden** conoce a **Elena**, hija de una rica familia, es amor a primera vista. La joven refinada y culta no tarda en convertirse en su obsesión, y espera que sus sueños de convertirse en escritor lo ayuden a superar sus humildes orígenes para conseguir casarse con ella. Con mucha determinación, **Martin** se propone obtener la educación que su clase social le ha negado. Encuentra apoyo en el intelectual de izquierdas **Russ Brissenden**, y no tarda en integrarse en círculos socialistas. Esto no solo le lleva a asumir un compromiso político y a desarrollar actitudes destructivas, también crea un conflicto con **Elena** y su entorno.



MY MEXICAN BRETZEL

Nuria Giménez Lorang / España, 2019 / Inglés / 73 min.

Diario íntimo de una mujer de clase acomodada ilustrado por las filmaciones caseras de su marido, un rico industrial, entre los años 40 y 60 del siglo pasado. La película es también un melodrama clásico a lo **Douglas Sirk** o **Todd Haynes**, con los sentimientos a flor de piel. Un viaje en volandas a través de la vieja Europa. Un ensueño romántico. Un deslumbrante trabajo de alquimia cinematográfica cuyas imágenes alcanzan una verdad y una melancolía fuera del alcance de la ficción. *Premiada en los festivales de Rotterdam y Gijón; ganadora de los Premios Gaudí a Mejor Documental, Guion y Montaje.*



NACIÓN

Margarita Ledo / España, 2020 / Gallego, castellano / 92 min.

La fábrica gallega de loza Pontesa cerró en 2001. Veinte años después, a la espera de sentencia sobre su reclamación de deuda pendiente, un grupo de trabajadoras recuerda el símbolo de su libertad individual, su emancipación económica y su lucha sindical. **Nieves, Ester, Manuela, Carmen P. y Carmen A.** mantienen viva la pelea por los derechos de la mujer en la España del siglo XX. La historia de sus vidas se despliega en presencia de la esfinge: reclama la memoria de las operarias del textil, la loza y la conserva y anuncia voces y archivos que engarzan tiempos y cuerpos diferentes. ¿Trabajar sin cobrar? Eso ni hablar.



NO MATARÁS

Krótki film o zabijaniu

Krzysztof Kieslowski / Polonia, 1988 / Polaco / 85 min.

Varsovia. Un taxista está lavando su coche. **Jacek**, un joven campesino de mirada turbia, vaga por la ciudad. **Piotr**, un estudiante de derecho, se prepara para hacer su último examen. Sus destinos se cruzan cuando **Jacek** coge un taxi para ir a los suburbios de la ciudad, donde asesina brutalmente al taxista golpeándolo con una piedra. Tras su detención, **Piotr** se convertirá en su abogado, teniendo que defenderle ante la pena de muerte.

Duro alegato contra el acto de matar por parte del ser humano, ya sea a nivel individual o social, que dio a conocer al realizador polaco en toda Europa.



SWEAT

Magnus von Horn / Polonia, 2020 / Polaco, inglés / 100 min.

SWEAT relata a lo largo de tres días cómo es la vida de la monitora de fitness **Sylwia Zajac**, cuya presencia en las redes sociales y los medios de comunicación la han convertido en una celebridad. Aunque tiene cientos de miles de seguidores, está rodeada de empleados fieles e incondicionales y es admirada por todos sus conocidos, **Sylwia** tiene un claro objetivo: la búsqueda de su verdadera intimidad y conexión con el mundo. Tal vez se sienta sola, tal vez será una persona peculiar, pero al menos sabrá quién es.



THE GLORIAS

Julie Taymor / EE.UU., 2020 / Inglés / 139 min.

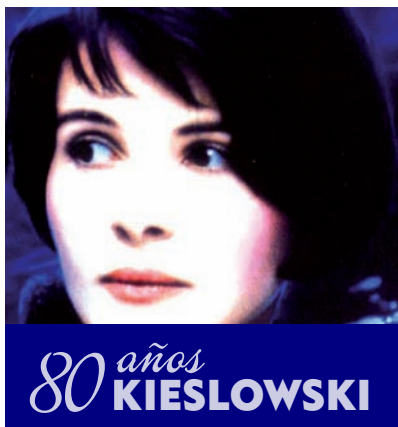
THE GLORIAS adapta "Mi vida en la carretera", autobiografía de **Gloria Steinem**. Cuenta la apasionante historia de esta periodista, activista y feminista y su influyente viaje desde sus primeros recuerdos de infancia hasta sus años en la India, pasando por la creación de la revista Ms -cabecera de referencia del feminismo de la segunda ola-, hasta convertirse en un rol indispensable en el movimiento por los derechos de las mujeres en los años 60 y la histórica Conferencia Nacional de las Mujeres en 1977.



TOMMASO

Abel Ferrara / Italia, 2019 / Inglés, italiano, ruso / 115 min.

Tommaso, un artista estadounidense, vive en Roma con su esposa **Nikki** y su hija **DeeDee**. Ex drogadicto, ahora lleva una vida ordenada, acompañada con el ritmo de la escritura de guiones, la meditación, las reuniones de Alcohólicos Anónimos, el aprendizaje de italiano o sus clases de teatro. Pero **Tommaso** es extremadamente celoso y su peligrosa imaginación se confunde con la realidad. Película en buena medida autobiográfica, **Abel Ferrara** exorciza sus demonios y obsesiones de la mano de su amigo y actor fetiche **Willem Dafoe**, creando esa mezcla de alter ego e invención llamada **Tommaso**, un alma atormentada dedicada al arte.



TRES COLORES: AZUL

Trois couleurs : Bleu

Krzysztof Kieslowski / Francia, 1993 / Francés, polaco, rumano / 98 min.

Julie pierde en un accidente de automóvil a **Patrice**, su marido, un gran compositor, y a su pequeña hija **Anna**. **Julie** comienza una nueva vida, anónima, independiente, alejándose de todo lo que antes tenía en abundancia. Una periodista especializada en música sospecha que **Julie** es la autora de la obra de su marido, cosa que **Julie** niega. **Olivier**, el joven ayudante de **Patrice** está enamorado desde hace tiempo de **Julie**. Para sacarla de su aislamiento, decide terminar el 'Concierto para Europa', obra inacabada a causa de la muerte del compositor.

León de Oro del Festival de Venecia a la Mejor Película, Mejor Actriz (Juliette Binoche) y Mejor Fotografía.

TRES COLORES: BLANCO

Trois couleurs : Blanc

Krzysztof Kieslowski / Francia, 1994 / Francés, inglés, polaco / 92 min.

Karol, un peluquero polaco, ama profundamente a **Dominique**, pero ella lo abandona debido a que él sufre un problema de impotencia. Tras perder tanto su amor como su peluquería, se encuentra sin dinero ni pasaporte, humillado y con la policía y el Departamento de Inmigración pisándole los talones. Gracias a su amigo **Nikolai** consigue volver a su Polonia natal. Allí emprende con éxito un negocio y, aunque sigue enamorado de **Dominique**, planea vengarse de ella.

Oso de Plata en el Festival de Berlin al Mejor Director.

TRES COLORES: ROJO

Trois couleurs : Rouge

Krzysztof Kieslowski / Francia, 1994 / Francés / 99 min.

Valentina, una joven estudiante que se gana la vida como modelo, salva la vida de un perro atropellado por un coche. La búsqueda de su dueño la conduce a un juez jubilado que tiene una extraña obsesión: escuchar las conversaciones telefónicas de sus vecinos. Si antes el espionaje telefónico formaba parte de su trabajo, ahora se ha convertido en un vicio. A **Valentina** le desagrada la conducta del hombre, pero no puede evitar ir a verlo.

Premiada como Mejor Película Extranjera en los Independent Spirit Awards, y por las Asociaciones de Críticos de Nueva York, Los Angeles y Chicago.





URTZEN

Telmo Esnal / España, 2020 / Euskera / 94 min.

En época de confinamiento, **Telmo Esnal** recupera un proyecto olvidado: UR, cuento de **Pablo Azkue** que ahonda en la conciencia y el mar. **URTZEN** es un peculiar ensayo cinematográfico que reciclando y reutilizando entrevistas, imágenes y música compone un curioso collage que reflexiona sobre la existencia.

Ganadora del Premio Lurra (Tierra) de Greenpeace en el último Festival de Cine de San Sebastián.

PROGRAMACIÓN

Del 9 al 14 de julio	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES		
	9-jul	10-jul	11-jul	12-jul	13-jul	14-jul		
	Sweat	17:15	19:45	22:15	17:15	19:45	22:15	
	Martin Eden	19:45	22:00	17:00	19:45	22:00	17:00	
Libreros de Nueva York	22:15	17:15	19:45	22:15	17:15	19:45		
Del 15 al 20 de julio	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES		
	15-jul	16-jul	17-jul	18-jul	19-jul	20-jul		
	Josep	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	
	El agente topo	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	
Charulata. La esposa solitaria	22:15	17:15	19:45	22:15	17:15	19:45		
Del 21 al 26 de julio	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES		
	21-jul	22-jul	23-jul	24-jul	25-jul	26-jul		
	Tommaso	17:00	19:30	22:00	17:00	19:30	22:00	
	The Glorias	19:30	22:00	17:00	19:30	22:00	17:00	
No matarás	22:20	17:15	20:00	22:20	17:15	20:00		
Del 27 de jul al 1 de agos	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO		
	27-jul	28-jul	29-jul	30-jul	31-jul	1-ago		
	I Am woman	17:15	19:45	22:15	17:15	19:45	22:15	
	La doble vida de Verónica	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	
Nación	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00		
Del 2 al 7 de agosto	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO		
	2-ago	3-ago	4-ago	5-ago	6-ago	7-ago		
	Tres colores: Azul	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	
	El verano de Cody	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	
Cómo sobrevivir en un mundo material (Kajillionaire)	22:15	17:15	19:45	22:15	17:15	19:45		
Del 8 al 13 de agosto	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES		
	8-ago	9-ago	10-ago	11-ago	12-ago	13-ago		
	Ghosts	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	
	My Mexican Bretzel	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	
Tres colores: Blanco	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00		
Del 14 al 19 de agosto	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES		
	14-ago	15-ago	16-ago	17-ago	18-ago	19-ago		
	Birdsong	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	
	Tres colores: Rojo	19:45	22:15	17:15	19:45	22:15	17:15	
Los Estados Unidos contra Billie Holiday	22:00	17:00	19:30	22:00	17:00	19:30		
Del 20 al 26 de agosto	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	
	20-ago	21-ago	22-ago	23-ago	24-ago	25-ago	26-ago	
	Fellini de los espíritus	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15
	Urtzen	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00
La mujer ilegal	22:15	17:15	19:45	22:15	17:15	19:45	22:15	
Del 27 de agosto al 2 de sept	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	
	27-ago	28-ago	29-ago	30-ago	31-ago	1-sept	2-sept	
	La vampira de Barcelona	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15
	Dating Amber	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00
Crock of Gold: Bebiendo con Shane MacGowan	22:15	17:15	19:45	22:15	17:15	19:45	22:15	

ENTRADA / SARRERA

5,00€

MIÉRCOLES / ASTEAZKENA

4,50€



VERANO

JULIO - AGOSTO **2021** UZTAILA - ABUZTUA

UDAKO **GOLEM** VERANO

EL MEJOR CINE EN V.O.S.E. / ZINERIK ONENA JBAN

golem alhóndiga

CON EL APOYO DE:

**EUROPA CINEMAS**
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE