

DL NA 2181-2026 DISEINUA: CARMEN ZUDAIRE

XXI muestra de cine
16-20 noviembre 2026

en golem baiona

el mundo y los derechos humanos

SUBVENCIONAN / DIRUZ LAGUNDU DUTE

Fundación IPES Fundazioa · golem · Fundación Felipe Rinaldi · Mugarik Gabe Nafarroa · Gobierno de Navarra Nafarroako Gobernua · Ayuntamiento de Pamplona Iruñeko Udala

SESIONES EDUCATIVAS MATINALES

Para alumnado de Enseñanza Media

Las sesiones consisten en la **proyección de películas** para introducir la temática y **generar un debate con el alumnado** a través de la exposición de las personas invitadas para la sesión.

Todas las sesiones serán de 9:15h a 11:45h



+ INFO: fundacion@fundacionipes.org

MARTES 17 NOVIEMBRE

BLACK WATER

Natxo Leuza (España, 82'. 2025)

Bangladesh en el año 2050, tendrá aproximadamente 220 millones de habitantes y buena parte de su territorio se encontrará sumergido de forma permanente. Esta situación podría determinar el desplazamiento forzoso de entre 10 y 30 millones de habitantes del litoral del sur del país, lo que obligaría a muchos bangladesíes a huir en calidad de «refugiados climáticos», un colectivo humano que según las previsiones alcanzará 250 millones de personas en todo el mundo hacia mediados de siglo.
A escala planetaria, estamos hablando de la mayor migración masiva de la historia de la humanidad.
¿Hasta cuándo aguantará Daca la llegada de tantas personas? ¿Dónde irá toda esta gente cuando las ciudades colapsen? ¿Quién los acogerá?
Estamos sentados sobre una gran bomba de tiempo.

INTERVIENE EN EL COLOQUIO

FUNDACIÓN SUSTRAI ERAKUNTZA

Entidad que surge de los movimientos sociales de Navarra que luchan por la salvaguarda del medio ambiente. Tiene como objetivo ayudar a los movimientos sociales y vecinales a dar respuesta jurídica y técnica a los proyectos insostenibles que amenazan el territorio de Navarra. Dinamizará **MARTÍN ZELAIA GARCÍA**, Ingeniero Agrónomo y colaborador de la Fundación Sustrai Erakuntza.



MIÉRCOLES 18 NOVIEMBRE

VIAJE AL PAÍS DE LOS BLANCOS

Dani Sancho (España, 110'. 2026)

Basada en la historia real de **Ousman Umar**, un joven ghanés que abandona su aldea atraído por la idea del "país de los blancos", un lugar lejano que alimenta su curiosidad. Tras una travesía llena de obstáculos llega a Barcelona y descubre que la vida allí no es como él la imaginaba. Hasta que conoce a **Montse**, que le acoge en su familia y le ofrece, además de amor y apoyo, la posibilidad de un futuro. **Ousman** no solo la aprovecha, sino que la transforma en algo mucho mayor.

INTERVIENEN EN EL COLOQUIO

SOS RACISMO NAFARROA

Asociación antirracista cuyos objetivos principales son la defensa de la igualdad de derechos y la lucha contra cualquier forma de discriminación por origen, cultura o por pertenencia a grupo étnico, para lo cual trabaja por una transformación social profunda y por un cambio estructural sustentado en la igualdad de derechos y en el reconocimiento de la diversidad como elemento vertebrador. Dinamizarán **AGUSTÍN CUEVAS** y **BRENDA ESQUIVEL**, técnicos de incidencia política y militantes de SOS Racismo Nafarroa.



JUEVES 19 NOVIEMBRE

VIDAS IRRENOVABLES

Francisco José Vaquero Robustillo (España, 50'. 2024)

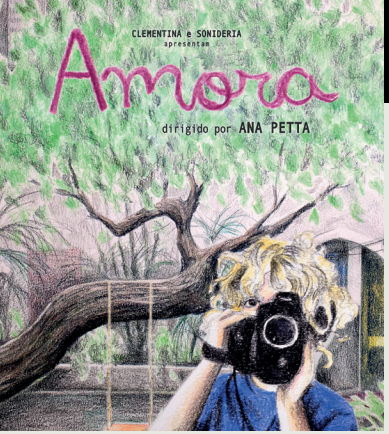
La sustitución de las fuentes de energía basadas en combustibles fósiles por fuentes de energía renovables está destrozando los ecosistemas, las economías y las sociedades del mundo rural en España. La falta de planificación y la nefasta gestión de las administraciones públicas están poniendo en un grave peligro la supervivencia del mundo rural. Algo que venía para salvar el medioambiente y resurgir la vida de los pueblos, paradójicamente se está convirtiendo en todo lo contrario.
Ante esta situación alarmante, muchas personas se resisten a ver morir sus territorios y están dando sus vidas para poder frenar esta situación.

INTERVIENEN EN EL COLOQUIO

FUNDACIÓN SUSTRAI ERAKUNTZA

Entidad que surge de los movimientos sociales de Navarra que luchan por la salvaguarda del medio ambiente. Tiene como objetivo ayudar a los movimientos sociales y vecinales a dar respuesta jurídica y técnica a los proyectos insostenibles que amenazan el territorio de Navarra. Dinamizará **MARTÍN ZELAIA GARCÍA**, Ingeniero Agrónomo y colaborador de la Fundación Sustrai Erakuntza.





LUNES 16 NOVIEMBRE



19:30h / 6,00€

DERECHO A LA VIVIENDA Y A LA VIDA COMUNITARIA

AMORA

Ana Petta (Brasil, 77'. 2025)

INVITADA

MAUGE CAÑADA ZORRILLA, 65 años, madre de un hijo y una hija, abuela de dos hermosas personas. Parte de una red diversa y grande que incluye muchas personas con las que vive.

Ha vivido en comunidad desde los años 80, y desde 2014 hasta hoy, es Co-fundadora de la Ecoaldea Arterra Bizimodu, primer proyecto de "vivienda colaborativa" (Co-housing) en Navarra; donde actualmente vive.

Psicóloga, Facilitadora, Formadora y Hortelana.

SINOPSIS

Pedro tiene 4 años y la pequeña villa donde vive con su familia, llena de árboles, vecinos y juegos, está situada en el corazón de la ciudad de São Paulo y será demolida para construir un edificio. A través de su mirada y su imaginación, el documental nos enfrenta al mundo de los adultos, marcado por la especulación inmobiliaria y la destrucción de la memoria. Desde una perspectiva infantil, la película reflexiona sobre la infancia, la naturaleza y las transformaciones de la ciudad.

ANA PETTA. Realizadora brasileña. Entre sus trabajos como directora se encuentran QUANDO FALTA O AR (2022), película ganadora en el festival É Tudo Verdade, así como OSVALDÃO (2014), el cual formó parte de la Mostra Internacional de Cinema de São Paulo. Asimismo, produjo y colaboró en LOS OJOS DE BACURI (2010), vencedor en Gramado 2013. Actriz y creadora de la serie UNIDADE BÁSICA. Ha participado en diversos filmes, como TRABALHAR CANSA (2011) y MUNDO INVISÍVEL (2012), y con las compañías de teatro Do Latão y São Jorge de Variedades.

PREMIOS

Premio del voto del público en el Festival Internacional de Cine Ambiental (FINCA). Premio al mejor largometraje y mención de honor del Jurado Mayor en en el Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay TENEMOS QUE VER.

17:15h / GRATUITA

CORTOMETRAJES INDÍGENAS: TIERRA Y TERRITORIO



HERIDAS DE ASFALTO

Uber Gualinga, 14'. 2025 (Ecuador)

A través de la mirada de **Uber Gualinga**, un joven kichwa de Sarayaku, este ensayo íntimo retrata la transformación de la Amazonía ecuatoriana. Mientras una carretera atraviesa el río Bobonaza, sus imágenes y reflexiones revelan la fractura entre la memoria ancestral y las promesas de desarrollo.



IXQUIC

Elvis Caj, 25'. 2025 (Guatemala)

Ixquic, una adolescente indígena, crece escuchando las historias de su madre sobre los seres ancestrales mayas y las luciérnagas que antaño iluminaban las noches. Mientras su madre lucha por defender el río frente a una empresa hidroeléctrica, **Ixquic** confía en las promesas del progreso.



CHARIP

Colectiva, 20'. 2025 (Perú)

Mientras la minería ilegal de oro se expande por el norte de la Amazonía peruana, la Nación Wampís lucha por defender su territorio ancestral. En medio de una demanda global de oro en aumento, este cortometraje acompaña al **Grupo Charip**, la **Guardia Indígena Wampís**, mientras enfrenta la destrucción ambiental con valentía, sabiduría y autonomía.



SUEÑO DE UNA NOCHE DE SELVA

Diego Sarmiento Pagán, 5'. 2024 (Perú)

En la Amazonía peruana, una joven indígena y su abuela recuerdan un sueño misterioso que revela el pasado, el presente y el posible futuro de la selva. A través de su vínculo intergeneracional, SUEÑO DE UNA NOCHE DE SELVA explora el conocimiento indígena, la espiritualidad y la esperanza ante la crisis climática.

INVITADA JANA MONTLLOR BLANES (Barcelona, 1979) es cineasta, productora y gestora cultural especializada en proyectos de impacto comunitario. Actualmente coordina el IndiFest, el Festival de Cinema Indígena de Barcelona, una apuesta por fortalecer el derecho a la comunicación propia, la autorrepresentación y la soberanía narrativa.



MARTES 17 NOVIEMBRE



19:30h / 6,00€

ABUSO SEXUAL

HERMANAS

Ione Hernández (España, 102´. 2026)

INVITADA

IONE HERNÁNDEZ, directora de la película.

SINOPSIS

Chelo y **Marta** son hermanas y su vida está a punto de cambiar para siempre. Ese verano, un acontecimiento inesperado sacudirá los cimientos familiares y traerá al presente fantasmas del pasado. Lo que parecía un vínculo inquebrantable se pondrá a prueba, obligándolas a enfrentarse a un dilema doloroso: hasta dónde están dispuestas a llegar para proteger a quienes más quieren, aunque eso signifique romper con una parte de su propia familia.

IONE HERNANDEZ. Licenciada en Periodismo por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), estudió Comunicación en la Universidad Michel de Montaigne (Burdeos) es máster en dirección en la Chapman University y realizó un curso de guion en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños (Cuba). Ha dirigido y escrito varios cortos con recorrido internacional, como AIZEA, CIUDAD DEL VIENTO (2001), JUEGO (2007) o EL PALACIO DE LA LUNA (2008), y el largometraje documental 1% ESQUIZOFRENIA (2007). Ha sido coordinadora y tutora del máster en dirección cinematográfica de la escuela EFTI (Centro Internacional de Fotografía y Cine) de Madrid.

17:15h / GRATUITA

CORTOMETRAJES INDÍGENAS: FEMENINO EN PLURAL E IDENTIDADES



PAJUYUK

Ruby Chasi, 19'. 2025 (Ecuador)

En el Alto Napo de la Amazonía ecuatoriana, las parteras Napurunas celebran la Kicnana para renovar su energía tras asistir un parto. **Mama Antonia**, a través de relatos, transmite cómo el parterismo se hereda de generación en generación. Al beber el agua, las parteras regeneran su salud y fortalecen su *Pajuyuk*, su sabiduría ancestral.



KUSI SONRÍE

Sisa Quispe, 15'. 2025 (Perú)

Incapaz de cantar, una adolescente quechua regresa a su comunidad andina, donde la sororidad, la música y la tierra que la vio crecer la guían a través del duelo hacia la sanación.



AKABABURU: EXPRESIÓN DE ASOMBRO

Irati Dojura Landa Yagarí, 14'. 2025 (Colombia)

Kari es una niña indígena emberá que tiene miedo de reír. Un día conoce a **Kera**, una joven mestiza que decide contarle el mito de **Kiraparamia**, una mujer que, según los ancianos, fue castigada por los dioses por haberse reído de su marido. Sin embargo, **Kera** reinterpreta el mito e inspirada por esta historia, **Kari** decide enfrentarse con la risa, a los niños que la oprimen.



WOMEN OF WAMPUN

Alex Miranda, Dr. Kelsey Leonard, 12'. 2025 (Canadá)

Un grupo de mujeres indígenas se reúne para reescribir el papel del *wampum* en la gobernanza, la revelación de la verdad y la responsabilidad intergeneracional, arraigadas en las relaciones recíprocas con sus parientes moluscos y sus tierras costeras. Una expresión de soberanía, esperanza y del poder perdurable de las mujeres indígenas.

INVITADA JANA MONTLLOR BLANES (Barcelona, 1979) es cineasta, productora y gestora cultural especializada en proyectos de impacto comunitario. Actualmente coordina el IndiFest, el Festival de Cinema Indígena de Barcelona, una apuesta por fortalecer el derecho a la comunicación propia, la autorrepresentación y la soberanía narrativa.



MIÉRCOLES 18 NOVIEMBRE



19:30h / 6,00€

LIBERTAD ARTÍSTICA Y CENSURA

CARTAS DE ESTADO

YELLOW LETTERS

Ilker Çatak (Alemania-Francia-Turquía, 128'. 2026)

SINOPSIS

Derya y **Aziz**, una célebre pareja de artistas de Ankara, llevan una vida plena con su hija de 13 años, **Ezgi**, hasta que un incidente en el estreno de su nueva obra lo cambia todo. De la noche a la mañana, se ven en el punto de mira del Estado turco y pierden sus trabajos y su hogar.

ILKER ÇATAK (Berlin, 1984), director de cine y guionista turco-alemán. Es conocido por su trabajo en el cine contemporáneo, especialmente por su enfoque en temas sociales y humanos profundos. En su filmografía se encuentran largometrajes como ONCE UPON A TIME… INDIANERLAND (2017), I WAS, I AM, I WILL BE (2019) y LA SALA DE PROFESORES (2023), la cual recibió diversos premios incluyendo una nominación al Premio Oscar como mejor película internacional, estableciéndolo como un cineasta versátil e innovador.

PREMIOS

Oso de oro a la Mejor película del Festival Internacional de Cine de Berlín (2026)
Premios del cine alemán 2026 - 2ª mejor película y Mejor banda sonora (Marvin Miller).

INVITADA

IDIL SAFIYE SOYSEÇKIN CEYLAN, doctora en sociología por la Universidad Técnica de Oriente Medio e investigadora feminista nacida en Ankara. Ha desarrollado su trayectoria entre la investigación social, la igualdad de género y los feminismos, el activismo político, la docencia en migraciones y multiculturalismo y la defensa de los derechos humanos, además de vincularse a la producción de cortometrajes y el vídeo-activismo como formas de expresión política y acción colectiva. Actualmente, trabaja en Asociación SEI en Navarra, una entidad que acompaña a familias, niños, niñas y adolescentes en procesos migratorios y de reagrupación familiar.





JUEVES 19 NOVIEMBRE

18:00h / GRATUITA

TRATA DE PERSONAS, VIOLENCIA, EXPLOTACIÓN SEXUAL

EL CONGELADOR

Raúl de la Fuente y Amaia Remírez (España, 20'. 2026)

INVITADO

MIKEL BERRAONDO, socio en Atolónica. Asesor del Gobierno de Navarra sobre derechos humanos y convivencia. Asesor de la AECID sobre empresas y derechos humanos. Lleva más de 25 años trabajando con pueblos indígenas e implementando procesos de debida diligencia en DDHH. Actualmente acompaña a organizaciones Wayuu en procesos de ejercicio de DDHH.

SINOPSIS

En las tierras arrasadas de la explotación minera en Madre de Dios, al sureste de Perú en la Amazonía, una niña consigue escapar de la mafia que la retiene. Tras escapar, comienza su búsqueda de justicia, que la llevará a compartir su caso con toda la nación, reclamando la atención de políticos, fiscales, jueces y policías.

RAÚL DE LA FUENTE Y AMAIA REMÍREZ. Directores, guionistas y productores, **Amaia** y **Raúl** llevan más de 20 años trabajando juntos, en 2009 forman **Kanaki Films**. Han recibido más de 150 premios en festivales nacionales e internacionales con proyectos como MINERITA (Oscar Shortlisted, Goya 2014) y EL INFIERNO (nominado al Goya 2020, Premio SIMA de Hollywood a Mejor Fotografía y Documental). Con ANOTHER DAY OF LIFE estrenaron en Cannes Sección Oficial, y recibieron el Premio a Mejor Película Europa, el Goya y Platino a Mejor Animación y el Premio del Público en el SSIFF. En busca de historias con temática social –violencia de género, niños soldado, menores encarcelados… -, han filmado en lugares como Angola, Sierra Leona, Bolivia, Perú, Canadá, Sarajevo, México, etc.

PREMIOS

Premio del Jurado al Mejor documental en el Certamen Nacional de Cortometrajes de Orcasitas (2026), Mejor película documental en el Festival de Cortos de Talavera de la Reina – Pavez (2026), Premio especial del jurado en el Film Festival for Womens Rights – FIWON (Corea del Sur), entre otros.



IndiFest
alterNativa
Intercanvi amb Pobles Indígenes



JUEVES 19 NOVIEMBRE

19:30h / 6,00€

RESISTENCIAS INDÍGENAS

EL VIAJE DEL KOKORRDIT

Elio B Cunampio, Guido Bilbao (Panamá, 72'. 2026)

SINOPSIS

Un líder indígena y su sobrina rebelde inician un viaje a través del Darién en busca del *Kokorrdit*, un ave sagrada desaparecida debido a la deforestación. Si los niños no ven las aves, no pueden aprender las danzas tradicionales que imitan sus movimientos. La supervivencia cultural está en riesgo. **Ayned** y **Areo** encontrarán en su camino infinidad de amenazas. **Ayned** enfrentará el sufrimiento de su pueblo y **Areo** descubrirá que el *Kokorrdit* quizá siga vivo en el espíritu rebelde de su sobrina.

ELIO B CUNAMPIO, cineasta y artista indígena Emberá de Panamá, ha dirigido su camino profesional a la conservación y rescate de la memoria cultural de los pueblos originarios mediante herramientas visuales, corporal tradicional y la cinematografía.

GUIDO BILBAO, periodista, cronista y documentalista nacido en Argentina, radicado en Panamá desde hace más de 15 años. Su especialidad es el periodismo narrativo enfocado en derechos humanos, pueblos indígenas y problemáticas ambientales en América Latina.

PREMIOS

Premio del Jurado a Mejor Largometraje y Premio del Público en el Festival de Cine Indígena de Barceloan IndiFest. Premio Mejor película ambiental en el London Latino Film Festival. Premio especial del Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de Isla Verde en Cuba.

INVITADO

MIKEL BERRAONDO, socio en Atolónica. Asesor del Gobierno de Navarra sobre derechos humanos y convivencia. Asesor de la AECID sobre empresas y derechos humanos. Lleva más de 25 años trabajando con pueblos indígenas e implementando procesos de debida diligencia en DDHH. Actualmente acompaña a organizaciones Wayuu en procesos de ejercicio de DDHH.

NAPAR ZINEKMO

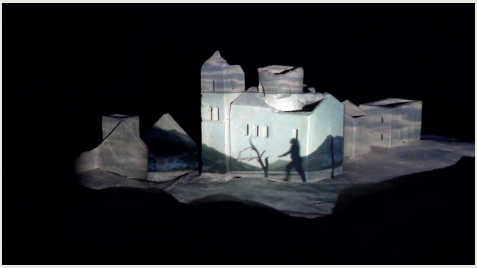
VIERNES 20 NOVIEMBRE

NAPAR
IKUSENTZUNEZKOEN EKOIZPEN NAPARRA
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL NAVARRA

17:15h / GRATUITA

CINEASTAS LOCALES





KABIA

Iñigo Ávila García (España, Ecuador, 18'. 2026)

Badra, una inmigrante argelina en Pamplona que sufre de soledad y enfermedad, busca conectar con el mundo. Al unirse a un grupo local conoce a **Eider**, con quien entabla una profunda y transformadora amistad que rompe cualquier frontera. KABIA retrata una comunidad que convierte el acompañamiento en una forma de resistencia.

IÑIGO ÁVILA GARCÍA Graduado en Sociología, crea arte de diferentes maneras. Literatura, cine y teatro son las disciplinas que abarca. Ha participado en diferentes cortometrajes y documentales, recibiendo algunos premios. En 2022 publicó DE JIMENA A LA TXANTREA, un libro de relatos de vida que cuenta las historias de personas que migraron de Jaén al barrio. Actualmente tiene en cartel su obra LA MALETA DE MARKEL, inspirada en un cuento infantil, que narra la historia de un refugiado que huye de la guerra.

INVITADO. **Iñigo Ávila García**, director del cortometraje.

ATLAS OCULTO

Anne-Laure Boyer (España, Francia, 65'. 2026)

En España, muchos pueblos quedaron sumergidos en los lagos de las presas hidráulicas después de la guerra, un fenómeno masivo como en ningún otro país de Europa. ATLAS OCULTO es una película que explora el imaginario de este pueblo de agua, borrado de todos los mapas y de la memoria colectiva. Relata las historias de pueblos como Vegamián, Burón, Riaño, o el entorno de Yesa en Navarra.

ANNE-LAURE BOYER, nacida en París y afincada en Burdeos, desarrolla un trabajo multidisciplinar que combina fotografía, vídeo, escritura y cartografía. Su obra explora la memoria colectiva, los territorios transformados y las comunidades desplazadas. Desde 2012 investiga la historia de los pueblos sumergidos en España, un trabajo desarrollado gracias a una residencia artística en la Casa de Velázquez de Madrid. ATLAS OCULTO es su primer largometraje documental.

INVITADA. **Anne-Laure Boyer**, directora del largometraje.



INVITADA

BEGOÑA ELIZALDE-SAN MIGUEL es profesora e investigadora en el Departamento de Sociología y Trabajo Social de la Universidad Pública de Navarra. Es licenciada en Sociología por esta universidad y doctora por la Universidad Carlos III de Madrid. Cuenta con experiencia en cooperación y relaciones internacionales en organismos como Naciones Unidas y la Comisión Europea. Su investigación se centra en el estudio, desde una perspectiva de género, de la organización social del cuidado, las políticas familiares, la conciliación laboral y familiar y el envejecimiento poblacional.

VIERNES 20 NOVIEMBRE



19:30h / 6,00€

DERECHOS SOCIALES

TENDER LOVING CARE

Mike Leigh (Reino Unido, 107'. 2026)

SINOPSIS

Amy (**Kate O'Flynn**), trabajadora social en el servicio público de protección a la infancia, regresa a vivir con su alegre mejor amiga, **Rosie** (**Alice Bailey Johnson**), tras el fracaso de una relación amorosa. **Rosie**, que trabaja como asistente social, se enfrenta a diario a la ira y el resentimiento de las personas a las que atiende. A su vez, los padres de **Amy** (**Marion Bailey** y **Paul Jesson**), ya mayores y preocupados por la felicidad de su hija, se ven obligados de pronto a afrontar una crisis propia.

MIKE LEIGH es un director de cine y teatro, guionista y dramaturgo inglés. Estudió en la Real Academia de Arte Dramático (RADA) y continuó su formación en la Camberwell School of Art, la Central School of Art and Design y la London School of Film Technique. Comenzó su carrera como director teatral y dramaturgo a mediados de la década de 1960, antes de dar el salto a la realización de obras teatrales para televisión y películas para la BBC durante las décadas de 1970 y 1980. **Leigh** es conocido por sus largos procesos de ensayo y sus técnicas de improvisación con los actores y actrices, a través de los cuales construye los personajes y las narrativas de sus películas. Su objetivo es captar la realidad y presentar películas «*emocionales, subjetivas, intuitivas, instintivas y vulnerables*».

PREMIOS

Concha de Oro a la mejor película, Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista (Kate O'Flynn, ex aequo), Premio del Jurado al mejor guion (Mike Leigh), Premio Transforma Make & Mark y Premio SIGNIS, en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2026.



DISEINUA: CARMEN ZUDAIRE

DL NA 2181-2026

XXI zinema erakusketa
2026eko azaroak 16-20 golem baiona-n

mundua eta giza eskubideak

Fundación IPES Fundazioa · golem · Fundación FELIPE RINALDI · Mugarik Gabe Nafarroa

SUBVENCIONAN / DIRUZ LAGUNDU DUTE

Gobierno de Navarra Nafarroako Gobernua · Ayuntamiento de Pamplona Iruñeko Udala

GOIZEKO HEZIKETA SAIOAK

Erdi Mailako Ikasketak

Saioetan, **filmak emango dira**, gaiari sarrera emateko eta eztabaida sortzeko ikasleekin, saiorako gonbidatutako pertsonen azalpenaren bidez.

Saio guztiak 9:15etatik 11:45era izango dira.



INFO +: fundacion@fundacionipes.org

AZAROAREN 17AN, ASTEARTEA

BLACK WATER

Natxo Leuza (Espainia, 82'. 2025)

2050ean, Bangladeshek gutxi gorabehera 220 milioi biztanle edukiko ditu, eta bere lurraldearen zati handi bat urpean egongo da etengabe. Baliteke egoera horrek herrialdearen hegoaldeko itsasertzeko 10 eta 30 milioi biztanle artean nahitaez lekualdatu behar izatea ekartzea, hartara, bangladeshtar asko "iheslari klimatiko" moduan ihes egitera behartuta egonda. Aurreikuspenen arabera, iheslari horien giza taldeak 250 milioi pertsona izango ditu mundu osoan mendearen erdi aldera. Planeta-mailan, gizakion historiako migrazio masibo handienaz hitz egiten ari gara.
Noiz arte jasango du Dhakak hainbeste pertsona iristea bertara? Nora joango dira pertsona horiek guztiak hiriek kolapsatzen dutenean? Nork hartuko ditu?
Denbora-bonba handi baten gainean eserita gaude.

SOLASALDIAN PARTE HARTUKO DU

SUSTRAI ERAKUNTZA FUNDAZIOA, ingurumena babestearen alde borrokatzen diren Nafarroako gizarte-mugimenduetatik sortutako erakundea. Bere helburua da gizarte- eta auzo-mugimenduei laguntzea erantzun juridikoa eta teknikoa ematen, Nafarroako lurraldea mehatxatzen duten proiektu defendaezin eta sostengaezinen aurrean. Dinamizatzailea **MARTÍN ZELAIA GARCÍA** izango da, ingeniari agronomoa eta Sustrai Erakuntza fundazioko kolaboratzailea.



AZAROAREN 18AN, ASTEAZKENA

VIAJE AL PAÍS DE LOS BLANCOS

Dani Sancho (Espainia, 110'. 2026)

Ousman Umarren benetako historian oinarrituta dago. Ghanako gazte horrek "zurien herrialdearen" ideiak, bere jakin-mina elikatzen duen toki urrun batek, erakarrita utziko du bere herrixka. Oztopoz betetako ibilaldi baten ondoren, Bartzelonara iritsiko da eta konturatuko da han bizitza ez dela berak irudikatzen zuen modukoa. **Montse** ezagutzen duenean, ordea, berak familian hartuko du eta, maitasuna eta babesa eskaintzeaz gain, etorkizun baterako aukera emango dio. **Ousman**ek, aukera hori aprobetxatzeaz gain, askoz ere handiagoa den zerbait bihurtuko du.

SOLASALDIAN PARTE HARTUKO DU

SOS ARRAZAKERIA NAFARROA, arrazakeriaren kontrako elkartea. Bere helburu nagusiak dira eskubide-berdintasuna defendatzea eta jatorriagatiko, kulturagatiko edo talde etniko batekoa izateagatiko bereizkeria-modu oro borrokatzea. Horretarako, gizarte-eraldaketa sakon baten eta eskubide-berdintasunean eta, elementu egituratzaile moduan, dibertsitatea aitortzean oinarritutako egitura-aldaketa baten alde lan egiten du. Dinamizatzaileak **AGUSTÍN CUEVAS** eta **BRENDA ESQUIVEL** izango dira, eragin politikoko teknikariak eta SOS Arrazakeria Nafarroako militanteak.



AZAROAREN 19AN, OSTEGUNA

VIDAS IRRENOVABLES

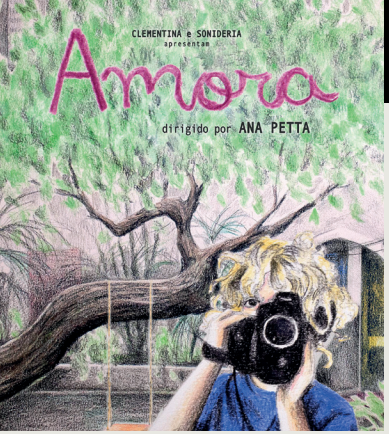
Francisco José Vaquero Robustillo (Espainia, 50'. 2024)

Erregai fosiletan oinarritutako energia-iturriak energia-iturri berriztagarriekin ordezkatzea ekosistemak, ekonomiak eta landa-arloko gizarteak suntsitzen ari da Espainian. Plangintzarik eza eta administrazio publikoen kudeaketa negargarria landa-arloaren iraupena arrisku larrian jartzen ari da. Ingurumena salbatzera eta herrietako bizimodua berpiztera zetorren zerbait, paradoxikoki, guztiz aurkako bihurtzen ari da. Egoera kezkagarri honen aurrean, pertsona askok kontra egiten diote beren lurraldeak hiltzen ikusteari eta beren biziak ematen ari dira egoera hau geldiarazi ahal izateko.

SOLASALDIAN PARTE HARTUKO DU

SUSTRAI ERAKUNTZA FUNDAZIOA, ingurumena babestearen alde borrokatzen diren Nafarroako gizarte-mugimenduetatik sortutako erakundea. Bere helburua da gizarte- eta auzo-mugimenduei laguntzea erantzun juridikoa eta teknikoa ematen, Nafarroako lurraldea mehatxatzen duten proiektu defendaezin eta sostengaezinen aurrean. Dinamizatzailea **MARTÍN ZELAIA GARCÍA** izango da, ingeniari agronomoa eta Sustrai Erakuntza fundazioko kolaboratzailea.





AZAROAREN 16AN, ASTELEHENA



19:30ean / 6,00€

ETXEBIZITZARAKO ESKUBIDEA ETA BIZIMODU KOMUNITARIOA

AMORA

Ana Petta (Brasil, 77'. 2025)

GONBIDATUA

MAUGE CAÑADA ZORRILLA, 65 urte, seme baten eta alaba baten ama, bi pertsona zoragarriren amona. Berarekin bizi diren pertsona asko barne hartzen dituen sare askotariko eta handi batetik abiatzen da.

1980ko hamarkadatik, komunitatean bizi izan da, eta 2014az geroztik eta egun arte, Arterra Bizimodu herrixka ekologikoaren sortzailekidea da, Nafarroako "elkarlaneko etxebizitzako" lehen proiektuarena. Egun, bertan bizi da.

Psikologoa, erraztailea, hezitzailea eta baratzezaina.

SINOPSIA

Pedrok 4 urte ditu, eta familiarekin bizi den bizitegi-gune txikia, zuhaitzez, bizilagunez eta jolasez betea, Sao Paulo hiriaren bihotzean dago eta laster eraitsi egingo dute beste eraikin bat eraikitzeko. Pedroren begiradaren eta irudimenaren bidez, dokumentalak aurrez aurre jarriko gaitu helduen munduarekin, higiezinen espekulazioak eta memoriaren suntsiketak markatuta. Haurren ikuspuntu batetik, filmak gogoeta egiten du haurtzaroaz, naturaz eta hiriaren eraldaketez.

ANA PETTA. Brasildar errealizadorea. Zuzendari gisa egindako lanen artean, QUANDO FALTA O AR (2022), É Tudo Verdade jaialdiko film irabazlea, eta OSVALDÃO (2014) daude, azken hori Sao Pauloko Mostra Internacional de Cinema jaialdiaren barnean egon zena. Halaber, LOS OJOS DE BACURI (2010) ekoitzi eta bertan kolaboratu zuen, Gramado 2013n irabazlea. Unidade Básica saileko aktorea eta sortzailea. Zenbait filmetan parte hartu du, adibidez, TRABALHAR CANSA (2011) eta MUNDO INVISÍVEL (2012) lanetan, eta Do Latão eta São Jorge de Variedades antzerki-konpainiekin.

SARIAK

Festival Internacional de Cine Ambiental (FINCA) jaialdian publikoaren bozkaren saria. Film luze onenaren saria eta Epaimahai Nagusiaren ohorezko aipamena, TENEMOS QUE VER Uruguaiko Zinemaren eta Giza Eskubideen Nazioarteko Jaialdian.

17:15ean / DOHAINIK

FILM LABUR INDIGENAK: LURRA ETA LURRALDEA



HERIDAS DE ASFALTO

Uber Gualinga, 14'. 2025 (Ekuador)

Uber Gualinga Sarayakuko gazte kichwaren begiradaren bidez, saiakera intimo honek Ekuadorko Amazonia lurraldearen eraldaketa deskribatzen du. Errepide batek Bobonaza ibaia zeharkatzen duen bitartean, haren irudiek eta gogoetek aspaldiko memoriaren eta garapen-promesen arteko haustura utziko dute agerian.



IXQUIC

Elvis Caj, 25'. 2025 (Guatemala)

Ixquic nerabe indigena amaren istorioak entzuten haziko da, maia arbasoei eta antzina gauak argiztatzen zituzten ipurtargiei buruzko istorioak. Enpresa hidroelektriko baten aurrean ama ibaia defendatzeagatik borrokatzen den bitartean, **Ixquic** aurrerapenaren promesez fidatuko da.



CHARIP

Kolektiboa, 20'. 2025 (Peru)

Urrearen legez kanpoko meatzaritza Peruko Amazonia lurraldearen iparraldean hedatzen den bitartean, wampis nazioa aspaldiko bere lurraldea defendatzeagatik borrokatuko da. Film labur honetan **Charip taldea**ri lagun egingo zaio, wampis guardia indigenari, ingurumen-suntsiketaren aurkako borrokan, ausardiaz, jakinduriaz eta autonomiaz.



SUEÑO DE UNA NOCHE DE SELVA

Diego Sarmiento Pagán, 5'. 2024 (Peru)

Peruko Amazonia lurraldean, neska gazte indigena batek eta amonak amets misteriotsu bat ekarriko dute gogora; oihanaren iragana, oraina eta etorkizun posiblea ezagutzera ematen duen ametsa. Belaunaldien arteko loturaren bidez, filmak ezagutza indigena, espiritualtasuna eta itxaropena esploratuko ditu klima-krisiaren aurrean.

GONBIDATUA. JANA MONTLLOR BLANES (Bartzelona, 1979) zinemagilea, ekoizlea eta kultura-kudeatzailea da, eragin komunitarioko proiektuetan espezializatua. Egun, IndiFest koordinatzen du, Bartzelonako Zinema Indigenaren Jaialdia, komunikazio propiorako, autorrepresentaziorako eta burujabetza narratiborako eskubidea sendotzeko apustua.



AZAROAREN 17AN, ASTEARTEA



19:30ean / 6,00€

SEXU-ABUSUA

HERMANAS

Ione Hernández (Espainia, 102'. 2026)

GONBIDATUA

IONE HERNÁNDEZ, filmaren zuzendaria.

SINOPSIA

Chelo eta **Marta** ahizpak dira, eta beren bizitza betirako aldatzeko zorian dago. Uda horretan, ustekabeko gertakari batek familiaren oinarriak astindu eta iraganeko mamuak ekarriko ditu orainera. Ezin hautsizko lotura zirudiena kolokan geldituko dira, dilema mingarri bati aurre egitera behartuz: noraino iristeko prest dauden gehien maite dituztenak babesteko, nahiz eta horrek esan nahi izan beren familiaren zati batekin harremanak eten behar izatea.

IONE HERNANDEZ. Kazetaritzako lizentzia eskuratu zuen Euskal Herriko Unibertsitatean, Komunikazioa ikasi zuen Michel de Montaigne unibertsitatean (Bordele), zuzendaritzako masterra egin zuen Chapman Universityn eta gidoigintzako ikastaroa egin zuen San Antonio de Los Bañosko (Kuba) Zinema eta Telebistako Nazioarteko Eskolan. Nazioartean ibilbidea egin duten zenbait film labur idatzi eta zuzendu ditu, adibidez, AIZEA, CIUDAD DEL VIENTO (2001), JUEGO (2007) eta EL PALACIO DE LA LUNA (2008), eta bai 1% ESQUIZOFRENIA (2007) film luze dokumentala ere. Madrilgo EFTI eskolako (Centro Internacional de Fotografía y Cine) zuzendaritza zinematografikoko masterraren koordinatzailea eta tutorea izan da.

17:15ean / DOHAINIK

FILM LABUR INDIGENAK:
FEMENINOA PLURALEAN ETA IDENTITATEAK



PAJUYUK

Ruby Chasi, 19'. 2025 (Ekuador)

Ekuadorko Amazonia lurraldeko Alto Napon, napuruna emaginek Kicnana ospatzen dute energia berritzeko, erditze batean lagundu eta gero. **Mama Antonia**k, bere kontaketen bidez, transmitituko du emagin jarduna belaunaldiz belaunaldi erakusten dela. Ura edatean, emaginek beren osasuna lehenera eta beren Pajuyuka sendotuko dute, antzinako jakituria.



KUSI SONRÍE

Sisa Quispe, 15'. 2025 (Peru)

Abesteko gaitasuna galdu duen nerabe kitxua bat Andeetako bere komunitatera itzuliko da, eta bertan ahizpatasunak, musikak eta hazten ikusi zuen lurrak lagun egingo diote dolutik sendatzera igarotzean.



AKABABURU: EXPRESIÓN DE ASOMBRO

Irati Dojura Landa Yagarí, 14'. 2025 (Kolonbia)

Kari neskato indigena embera da, barre egiteko beldur dena. Egun batean, **Kera** ezagutuko du, gazte mestizo bat, **Kiraparamia**ren mitoa kontatzea erabakiko duena. Kiraparamia emakume bat zen, zaharren arabera, jainkoek zigortu zutena, senarrari barre egiteagatik. **Kera**k, ordea, mitoa berrinterpretatuko du eta, istorioak inspiratuta, **Kari**k erabakiko du, barrearekin, zapaltzen duten neska-mutikoei aurka egitea.



WOMEN OF WAMPUN

Alex Miranda, Dr. Kelsey Leonard, 12'. 2025 (Kanada)

Emakume indigenen talde bat elkartu egingo da wampumek gobernantzan, egia ezagutaraztean eta belaunaldien arteko arduran duen eginkizuna berriro idazteko, ahaide moluskuekin eta itsasertzeko lurrekin elkarrekiko harremanetan sustraituta. Burujabetzaren, itxaropenaren eta emakume indigenen botere betierekoaren adierazpidea.

GONBIDATUA. JANA MONTLLOR BLANES (Bartzelona, 1979) zinemagilea, ekoizlea eta kultura-kudeatzailea da, eragin komunitarioko proiektuetan espezializatua. Egun, IndiFest koordinatzen du, Bartzelonako Zinema Indigenaren Jaialdia, komunikazio propiorako, autorrepresentaziorako eta burujabetza narratiborako eskubidea sendotzeko apustua.



AZAROAREN 18AN, ASTEAZKENA



19:30ean / 6,00€

ASKATASUN ARTISTIKOA ETA ZENTSURA

CARTAS DE ESTADO

YELLOW LETTERS

Ilker Çatak (Alemania-Frantzia-Turkia, 128'. 2026)

SINOPSIA

Deryak eta **Azize**k Ankarako artista bikote ospetsu bat osatzen dute. Bizitza betea dute, 13 urteko **Ezgi** alabarekin, beren lan berriaren estreinaldian gertatuko den gertakari batek dena aldatu arte. Gauetik goizera, Turkiako Estatuaren jopuntu izango dira, eta lanak eta etxea galduko dituzte

ILKER ÇATAK (Berlin, 1984). İlker Çatak turkiar-alemaniar zinema-zuzendaria eta gidoilaria da. Zinema garaikidean egin duen lanarengatik ezaguna da, bereziki, gai sozial eta humano sakonetan duen ikuspuntuarengatik. Bere filmografian, besteak beste, film luze hauek daude: ONCE UPON A TIME… INDIANERLAND (2017), I WAS, I AM, I WILL BE (2019) eta LA SALA DE PROFESORES (2023). Azken horrek hainbat sari eskuratu zituen, barne hartuta Oscar sarietarako izendapena nazioarteko film onena izateagatik, eta zinemagile moldakor eta berritzaile gisa ezarri zuen.

SARIAK

Urrezko Hartza saria film onenari, Berlingo Nazioarteko Zinemaldian (2026).
2026ko Alemaniako zinemako sariak. Bigarren film onena eta soinu-banda onena (Marvin Miller).

GONBIDATUA

IDIL SAFIYE SOYSEÇKIN CEYLAN, doktorea Soziologian, Ekialde Ertaineko Unibertsitate Teknikoan, eta ikertzaile feminista, Ankaran jaioa. Ikerketa sozialaren, genero-berdintasunaren eta feminismoen, aktibismo politikoaren, migrazioen eta multikulturalismoaren irakaskuntzaren, eta giza eskubideen defentsaren artean garatu du ibilbidea, eta horrez gain, adierazpide politikoko eta ekintza kolektiboko moduan, film laburrak ekoizteari eta bideo-aktibismoari lotu zaio. Egun, SEI Elkartean lan egiten du, Nafarroan, migrazio-prozesuetan eta familiak berriz elkartzekoetan familiei, haurrei eta nerabeei lagun egiten dien erakundean.





AZAROAREN 19AN, OSTEGUNA

18:00ean / DOHAINIK

PERTSONA-SALEROSKETA, INDARKERIA ETA ESPLOTAZIOA

EL CONGELADOR

Raúl de la Fuente eta Amaia Remírez (Espainia, 20'. 2026)

GONBIDATUA

MIKEL BERRAONDO, Atolónicako bazkidea. Nafarroako Gobernuaren aholkularia, giza eskubideen eta bizikidetzaren gaian. AECID agentziaren aholkularia, enpresen eta giza eskubideen gaian. 25 urtetik gora daramatza herri indigenekin lan egiten eta bidezko eginbideko prozesuak ezartzen giza eskubideetan. Egun, wayuu erakundeei lagun egiten die giza eskubideak gauzatzeko prozesuetan.

SINOPSIA

Peruko hego-ekialdean, Amazonia lurraldean, Madre de Diosen, meatzaritza-ustiategiko lur suntsituetan, atxikita duen mafiatik ihes egitea lortuko du neskato batek. Alde egin eta gero, justizia bila hasiko da, eta, hala, bere kasua nazio osoarekin partekatuko du, politikarien, fiskalen, epaileen eta polizien arreta eskatuz.

RAÚL DE LA FUENTE eta AMAIA REMÍREZ. Zuzendariak, gidoilariak eta ekoizleak, **Amaia**k eta **Raúl**ek 20 urtetik gora daramatzate elkarrekin lan egiten, eta 2009an **Kanaki Films** sortu zuten. 150 sari baino gehiago jaso dituzte nazioko eta nazioarteko jaialdietan hainbat proiekturekin, adibidez, MINERITA (Oscar Shortlisted, 2014ko Goya) eta EL INFIERNO (2020ko Goyarako izendatua, Hollywoodeko SIMA saria, argazki eta dokumental onenari) lanekin. ANOTHER DAY OF LIFE lanak sail ofiziala estreinatu zuen Cannesen, eta Europako Film Onenaren Saria, Goya eta animazio onenaren Platino saria, eta Donostiako Zinemaldiko Publikoaren Saria eskuratu zituen. Gai sozialak jorratzen dituzten istorioen bila –genero-indarkeria, haur soldaduak, espetxeratutako adingabeak…–, hainbat tokitan filmatu dute, esate baterako, Angolan, Sierra Leonan, Bolivian, Perun, Kanadan, Sarajevon, Mexikon, etab.

SARIAK

Orcasitasko Certamen Nacional de Cortometrajes lehiaketan dokumental onenari epaimahaiak emandako saria (2026), Talavera de la Reinako Festival de Cortos lehiaketan Pavez saria film dokumental onenari (2026), Film Festival for Womens Rights – FIWON lehiaketan (Hego Korea) epaimahaiak emandako sari berezia, besteak beste.



IndiFest
alterNativa
Intercanvi amb Pobles Indigenes

AZAROAREN 19AN, OSTEGUNA



19:30ean / 6,00€

INDIGENEN ERRESISTENTZIA

EL VIAJE DEL KOKORRDIT

Elio B Cunampio, Guido Bilbao (Panama, 72'. 2026)

SINOPSIA

Lider indigena batek eta haren iloba menderakaitzak bidaia bat hasiko dute Darien eskualdean *Kokorrdit*en bila, deforestazioaren ondorioz desagertutako hegazti sakratua. Neska-mutikoek ez badituzte hegaztiak ikusten, ezin dituzte ikasi haien mugimenduak imitatzen dituzten dantza tradizionalak. Kulturak irautea arriskuan dago. **Ayned**ek eta **Areo**k ezin konta ahala mehatxu aurkituko dituzte bidean. **Ayned**ek aurka egingo dio bere herriaren sufrikarioari, eta **Areo**k ikusiko du, beharbada, *Kokorrdit*ak bizirik jarraituko duela ilobaren espiritu menderakaitzean.

ELIO B CUNAMPIO, zinemagilea eta Panamako artista indigena embera da. Bere bide profesionala jatorrizko herrien memoria kulturala kontserbatu eta berreskuratzera bideratu du, tresna bisualen, tresna korporal tradizionalaren eta zinematografiaren bidez.

GUIDO BILBAO, kazetaria, kronikaria eta dokumentalista da, Argentinan jaioa eta Panaman errotua duela 15 urtetik baino gehiagotik. Bere espezialitatea kazetaritza narratiboa da, giza eskubideetara, herri indigenetara eta Latinoamerikako ingurumen-arazoetara bideratuta.

SARIAK

Bartzelonako IndiFest Zinema Indigenako Jaialdian publikoaren saria eta epaimahaiak film luze onenari emandako saria.
London Latino Film Festival jaialdian ingurumen-film onenaren saria.
Kubako Isla Verdeko Zinema eta Ingurumeneko Nazioarteko Jaialdian sari berezia.

GONBIDATUA

MIKEL BERRAONDO, Atolónicako bazkidea. Nafarroako Gobernuaren aholkularia, giza eskubideen eta bizikidetzaren gaian. AECID agentziaren aholkularia, enpresen eta giza eskubideen gaian. 25 urtetik gora daramatza herri indigenekin lan egiten eta bidezko eginbideko prozesuak ezartzen giza eskubideetan. Egun, wayuu erakundeei lagun egiten die giza eskubideak gauzatzeko prozesuetan.

NAPAR ZINEKMO

AZAROAREN 20AN OSTIRALA

NAPAR
IKUSENTZUNEZKOEN EKOIZPEN NAPARRA
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL NAVARRA

17:15ean / DOHAINIK

BERTAKO ZINEMAGILEAK



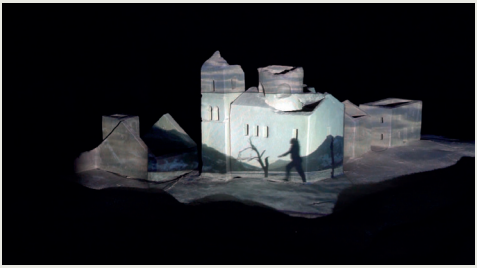
KABIA

Iñigo Ávila García (Espainia, Ekuador, 18'. 2026)

Badra aljeriar immigrantea Iruñean bizi da, bakarrik eta gaixo dago, eta munduarekin konektatu nahi du. Bertako talde batekin bat egitean, **Eider** ezagutuko du eta adiskidetasun sakona eta eraldatzailea sortuko da bien artean, edozein muga urratzeko modukoa. Lagun egitea erresistentzia-modu bihurtzen duen komunitate bat irudikatzen du KABIAk.

IÑIGO ÁVILA GARCÍA, graduduna Soziologian, artea modu desberdinetara sortzen du. Literatura, zinema eta antzerkia lantzen ditu. Zenbait film labur eta dokumentaletan parte hartu du, eta sari batzuk jaso ditu. 2022an, DE JIMENA A LA TXANTREA kaleratu zuen, Jaendik auzo horretara etorri ziren pertsonen istorioak kontatzen dituen bizi-kontaketen liburua. Egun, LA MALETA DE MARKEL lana du ikusgai, haur-ipuin batean inspiratuta, eta gerratik ihes egiten duen errefuxiatu baten istorioa kontatzen du.

GONBIDATUA. **Iñigo Ávila García**, film laburraren zuzendaria.



ATLAS OCULTO

Anne-Laure Boyer (Espainia, Frantzia, 65'. 2026)

Espainian, herri asko presa hidraulikoen aintziretan murgilduta gelditu ziren gerraren ondoren, eta hori fenomeno masiboa izan zen, Europan beste inon gertatu ez zen moduan. ATLAS OCULTO ur-herri honen iruditeria esploratzen duen film bat da, mapa guztietatik eta memoria kolektibotik ezabatua. Vegamián, Burón, Riaño eta Nafarroako Esaren inguruko herrien istorioak kontatzen ditu.

ANNE-LAURE BOYER Parisen jaio eta Bordelen kokatu zen, eta argazkilaritza, bideoa, idazketa eta kartografia konbinatzen dituen diziplina anitzeko lana garatzen du. Bere lanak memoria kolektiboa, lurralde eraldatuak eta lekualdatutako komunitateak esploratzen ditu. 2012az geroztik, Espainian urpean gelditutako herrien historia ikertzen du, Madrilgo Casa de Velázquezen egiten ari den egonaldi artistikoari esker garatzen ari den lana. ATLAS OCULTO bere lehen film luze dokumentala da.

GONBIDATUA. **Anne-Laure Boyer**, film luzearen zuzendaria.



AZAROAREN 20AN OSTIRALA



19:30ean / 6,00€

GIZARTE-ESKUBIDEAK

TENDER LOVING CARE

Mike Leigh (Erresuma Batua, 107'. 2026)

SINOPSIA

Amy (**Kate O'Flynn**), gizarte-langilea haurrak babesteko zerbitzuan, **Rosie** (**Alice Bailey Johnson**) bere lagun alai eta onenarekin bizitzera itzuliko da, maitasun-harreman batek porrot egin eta gero. **Rosie** gizarte-laguntzaile aritzen da, eta egunero egin behar die aurre arreta ematen dien pertsonen hirari eta erresuminari. Era berean, **Amy**ren gurasoak (**Marion Bailey** eta **Paul Jesson**), adinekoak eta alabaren zoriontasunarekin kezkatuta, laster beren krisi bati aurre egin beharrean egongo dira.

MIKE LEIGH ingeles zinema- eta antzerki-zuzendaria, gidoigilea eta dramagilea da. RADA Arte Dramatikoko Errege Akademian ikasi zuen, eta prestakuntza hartzen jarraitu zuen Camberwell School of Art, Central School of Art and Design eta London School of Film Techniquen. Antzerki-zuzendariaren eta dramagilearen ibilbideari 1960ko hamarkadaren erdi aldera ekin zion, 1970eko eta 1980ko hamarkadetan BBCrako filmetarako eta telebistarako antzezlanak errealizatzen hasi aurretik. **Leigh** ezaguna da bere entsegu-prozesu luzeengatik eta aktoreekin egiten dituen inprobisazio-teknikengatik, haien bidez bere filmetako pertsonaiak eta narratibak eraikitzen baititu. Bere xedea da errealitatea hautematea eta film «emozionalak, subjektiboak, intuitiboak, instintiboak eta sentiberak» aurkeztea.

SARIAK

Film onenaren Urrezko Maskorra, antzezpen protagonista onenaren Zilarrezko Maskorra (Kate O'Flynn, ex aequo), gidoi onenaren Epaimahaiaren Saria (Mike Leigh), Transforma Make & Mark saria eta SIGNIS saria, 2026ko Donostiako Nazioarteko Zinemaldian.

GONBIDATUA

BEGOÑA ELIZALDE-SAN MIGUEL irakaslea eta ikertzailea da Nafarroako Unibertsitate Publikoko Soziologia eta Gizarte Laneko Sailean. Lizentziaduna da Soziologian unibertsitate horretan, eta doktorea, Madrilgo Karlos III.a Unibertsitatean. Esperientzia du lankidetzan eta nazioarteko harremanetan hainbat erakundetan, hala nola Nazio Batuetan eta Europako Batzordean. Zainketaren antolaketa sozialean, familia-politiketan, lana eta familia uztartzean, eta biztanleriaren zahartzean espezializatuta dago bere ikerketa, genero-ikuspegitik.