10. JAZZINEMA

UZTAILA / JULIO — — ABUZTUA / AGOSTO 2026

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN
VITORIA-GASTEIZ
IRUÑEA / PAMPLONA
DONIBANE LOHIZUNE / SAINT-JEAN-DE-LUZ

INFO +
FILMOTEKA.EUS

Antolatzailea | Organizador

EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA
CINÉMATHÈQUE BASQUE

Kolaboratzaileak | Colaboradores

61 Jazzaldia DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN UZTAILA 22—26 JULIO 2026

Jazz vitoria gasteiz

SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

10 URTE JAZZINEMAREKIN

Hamar urte bete ditu Euskadiko Filmategiaren ziklorik zaharrenak, Tabakalera eraikinera igaro eta programazio egonkorra hasi zenetik. Euskadiko jazz-jaialdiekin lankidetzan, uda-garaian, hauetako ezaugarriren bat edo gehiago izan behar zituzten filmak ikusi ditugu gure pantailetan: jazz musikako soinu-bandak edukitzea, jazzaren historiako pertsonaia handien ingurukoak izatea eta jazz-kutsuko hizkuntza zinematografikoa izatea.

Urteurren polit hori ospatzeko, ziklo labur baina izugarri aberats bat prestatu dugu, AEBko zinematografia- eta jazz-sorkuntza onenetara eramango gaituena hau da, jatorrira. Miresten eta ongi ezagutzen duten musikaren munduan murgildu ziren zinemagintzako izen handiak izango ditugu. *The Glenn Miller Story -Música y lágrimas-* (Anthony Mann, 1954) *biopic*ean, Mann jakintsuak James Stewart zuzendu zuen beste behin ere, zeinak bizia eman baitzion jazzaren ikur izan zen Glenn Millerri; nori ez zaio etortzen izen hori burura *swing*az eta *big band*ez ari garenean? Charlie Parker dugu jazzeko beste izen handi bat; bereziki, *bebop* iraultzaz ari garela. Musikaria ere baden eta mota horretako musikaren historian aditua den Clint Eastwood zinemagileak pantailaratu zuen Parkerren ibilbidea (*Bird*, 1988). Film horretan, Quim Casas kritikariaren hitzetan, Eastwoodek egin zuen «Parkerren erretratu inpartzial, hunkigarri eta gogor bat haren bizitza pribatuari eta haren mendekotasunei jarraituz, baina batere moralismorik gabe; eta, noski, haren musika-sorkuntza bikainaren, biren, grabazioen eta eragin zuen iraultzaren berri ere eman zuen».

Altman maisuari beti gustatu izan zitzaion jazza, eta *Kansas City* (1996) filmak erakusten digu ondoen alderdi hori. Hey-Hey Cluba birsortuz, mafiez eta arrazismoaz hitz egin zuen eta 1930eko hamarkadako jazzarekin girotu zuen guztia, koherentzia handiz. Eta, xehetasun guztien artean bat nabarmentze aldera, Joshua Redman handiak egin zuen Lester Young mitikoaren papera. Fernando Trueba behin baino gehiagotan izan dugu ziklo honetan. Hari esker ezagutu genuen Shirley Clarke bikainaren *The Connection -La conexión-* (1961), eta hura interpretatzeko gakoa eman zigun: ez da jazzari buruzko film bat, jazza da; protagonista zuen musikan murgiltzea lortu zuen filmaren hizkuntza zinematografikoak.

Amaitzeko, ohiz kanpoko saio berezi bat. Badakigu ez dela jazza, rocka dela; baina lotura ugari dituzte: *The Last Waltz -El último vals-* (Martin Scorsese, 1978). Hamar urtez musika-zinema eskaini ondoren, jai-giroko keinu bat egin nahi diogu AEBko zinemako beste maisu batek zuzenduriko genero honetako film garrantzitsuenetariko bati. Filma ikusi eta aretotik irtetean, airean zabiltzatela eta gainetik pisu bat kendu duzuela irudituko zaizue

IKURRAK / SÍMBOLOS

Zuzendaritza Dirección	**Urtea** Año	**Herrialdea** País	**Ekoizpena** Producción	**Gidoia** Guion

10 AÑOS
DE JAZZINEMA

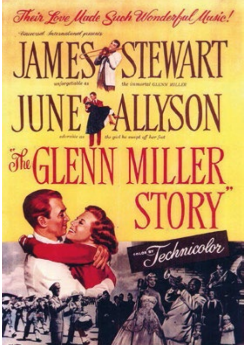
El ciclo más veterano de la Filmoteca Vasca cumple una década desde que ésta comenzara su programación estable al concluir su traslado al edificio de Tabakalera. En colaboración con los distintos festivales vascos de jazz, durante los veranos nuestras pantallas se han llenado de una programación con películas que habían de poseer alguna o varias de las siguientes características: bandas sonoras de jazz, estar dedicadas a grandes nombres de la historia del jazz o haberse dejado contagiar por el jazz en su lenguaje cinematográfico.

Para celebrar este bello aniversario hemos previsto un ciclo corto pero extraordinariamente rico, que nos lleva a lo mejor de la creación cinematográfica y jazzística estadounidense, a los orígenes. Grandes nombres del cine que se adentran en un mundo musical que admiran y conocen bien. *The Glenn Miller Story -Música y lágrimas-* (Anthony Mann, 1953) es un biopic donde la mano sabia de Mann vuelve a dirigir al gran James Stewart para dar vida a Glenn Miller, un icono del jazz y uno de los nombres que inevitablemente nos vienen a la cabeza si pensamos en swing y big bands. Otro coloso del jazz, y particularmente de su revolución bebop, es Charlie Parker, cuya trayectoria fue llevada a la pantalla por Clint Eastwood (*Bird*, 1988), un cineasta que es a su vez músico y erudito de la historia de este tipo de música. Aquí realizó, en palabras del crítico Quim Casas, un «ecuánime, emocionante y duro retrato, atento sin moralismos a la vida privada de Parker, sus adicciones; pero por supuesto también a su espléndida creación musical, giras, grabaciones y papel revolucionario».

Al maestro Altman siempre le interesó el jazz y es *Kansas City* (1996) la película en la que mejor se evidenció esto. La recreación del Hey-Hey Club le permitió hablar de mafias, de racismo e inundar coherentemente todo ello del jazz de los años 30. Y, entre otros, un detalle no menor: el gran Joshua Redman interpreta al mítico Lester Young. Fernando Trueba ha sido un habitual, un amigo de este ciclo. Fue él quien nos hizo descubrir *The Connection -La conexión-* (1961), de la gran Shirley Clarke, y nos dio la clave para su interpretación: la película no va de jazz, es jazz, su lenguaje cinematográfico se dejó contagiar de la música de la que trataba.

Para terminar, una sesión especial, extraordinaria. Sabemos que no es jazz, es rock, aunque no escaseen las conexiones: *The Last Waltz -El último vals-* (Martin Scorsese, 1978). Tras diez años de cine musical, nos tomamos la licencia de hacer un guiño festivo a una de las películas más importantes de este género, dirigida por otro gigante del cine americano. Cuando abandonen la sala tras verla sentirán que levitan, que se han quitado un peso de encima.

Muntaketa Montaje	**Argazkia** Fotografía	**Musika** Música	**Aktoreak** Intérpretes	**Iraupena** Duración



THE GLENN MILLER STORY

MÚSICA Y LÁGRIMAS

2026/07/01
ARTIUM MUSEOA
VITORIA-GASTEIZ
19:00

2026/07/03
TABAKALERA
DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN
19:00
Miguel Martín

2026/07/15
GOLEM ZINEMAK
IRUÑEA-PAMPLONA
19:30

Zuzendaria	Anthony Mann
Urtea	1954
Herrialdea	Estatu Batuak / Estados Unidos
Ekoizpena	Aaron Rosenberg / Universal Pictures
Gidoia	Valentine Davies, Oscar Brodney
Argazkia	William H. Daniels
Muntaia	Russell F. Schoengarth
Musika	Henry Mancini
Aktoreak	James Stewart, June Allyson, Frances Langford, Louis Armstrong, Gene Krupa
Iraupena	107’

Glenn Miller *swing* garaiko jazz-musikaririk ospetsuenetako bat izan zen. 1925ean tronboia jotzen hasi zen herri-giroko musika-banda xume batean eta, zenbait herri eta hiritan barrena egindako bira baten ostean, New York hartu zuen bizileku. Hara joan zitzaion neskalaguna, ezkontzeko. Eta ezkontza musika-saio benetan historikoa izan zen, Louis Armstrong handiak zuzendua. Handik aurrera, arrakastaz arrakasta egin zuen karrera Glenn Millerrek.

Glenn Miller fue uno de los más famosos músicos de jazz de la era del swing. En 1925 empezó a tocar el trombón en una pequeña banda de provincias y, después de una gira por pueblos y ciudades, se instaló en Nueva York. Hasta allí llegó su novia para casarse. La boda fue una histórica sesión musical dirigida por el gran Louis Armstrong. A partir de entonces la carrera de Glenn Miller estuvo llena de éxitos.

Hizkuntza / Idioma
Ingelesa / Inglés

Azpitituluak / Subtítulos
Gaztelania / Castellano

KANSAS CITY

2026/07/15	**2026/07/17**	**2026/07/29**
ARTIUM MUSEOA **VITORIA-GASTEIZ**	TABAKALERA **DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN**	GOLEM ZINEMAK **IRUÑEA-PAMPLONA**
19:00	**19:00**	**19:30**

Robert Altman

1996

Estatu Batuak / Estados Unidos

Robert Altman, Scott Burshnell / Ciby 2000, Sandcastle 5

Robert Altman, Frank Barhydt

Oliver Stapleton

Geraldine Peroni

Zenbait egile / Varios autores

Jennifer Jason Leigh, Miranda Richardson, Harry Belafonte, Michael Murphy, Delmot Mulroney

115'

1934. Kansas City hirian, mafia da nagusi, eta egunerokoak dira han krimenak, arrazakeria eta borroka politikoa. Bitartean, baina, Hey-Hey Clubeko bezeroek beste borroka-klase bat dute ikusgai: jazzaren munduan nagusitasuna lortzeko lehia.

1934. Kansas City es una ciudad dominada por la mafia y convulsionada por los crímenes, el racismo y la lucha política. Mientras tanto, los clientes del Hey-Hey Club asisten a otra clase de lucha: la de la primacía en el mundo del jazz.

Hizkuntza / Idioma
Ingelesa / Inglés

Azpitituluak / Subtítulos
Gaztelania / Castellano

BIRD

2026/07/22
ARTIUM MUSEOA
VITORIA-GASTEIZ
19:00
Alberto Ibarrondo

2026/07/24
TABAKALERA
DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN
19:00

2026/08/05
GOLEM YAMAGUCHI
IRUÑEA-PAMPLONA
19:30

Clint Eastwood
1988
Estatu Batuak / Estados Unidos
Clint Eastwood, David Valdes / Warner Bros, Malpaso Productions
Joel Oliansky
Jack N. Green
Joel Cox
Lennie Niehaus
Forest Whitaker, Diane Verona, Michael Zelniker, Samuel E. Wright, Keith David
161’

Charlie *Bird* Parker jazz-saxofonistaren ospea oso azkar hazi zen 1940ean New Yorkera iritsi zenetik. Baina alkohol- eta droga-kontuak tarteko, infernu latza bihurtu zen haren bizitza.

La fama del saxofonista de jazz Charlie *Bird* Parker crece rápidamente a partir de su llegada a Nueva York en 1940. Pero Parker comienza a abusar del alcohol y las drogas, y su vida se convierte en un infierno.

Hizkuntza / Idioma
Ingelesa / Inglés

Azpitituluak / Subtítulos
Gaztelania / Castellano

THE CONNECTION

LA CONEXIÓN

2026/07/29	**2026/07/31**	**2026/08/12**
ARTIUM MUSEOA **VITORIA-GASTEIZ**	TABAKALERA **DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN**	GOLEM YAMAGUCHI **IRUÑEA-PAMPLONA**
19:00	**19:00**	**19:30**
Begoña del Teso	**Begoña del Teso**	

Shirley Clarke
1961
Estatu Batuak / Estados Unidos
Lewis M. Allen, Shirley Clarke
Jack Gelber
Arthur J. Ornitz
Shirley Clarke
Freddie Redd
Warren Finnerty, Jerome Raphael, Garry Goodrow, Jim Anderson, Carl Lee
110’

Jack Gelber-en antzezlanean oinarritutako film honek zinemagile gazte bati jarraitzen dio, zeina saiatzen baita entrega baten zain dauden heroinomano batzuk filmatzen. Eta itxaronaldian, hitzak eta jazz musika. Besterik ez.

Basada en la obra de teatro de Jack Gelber, la película sigue a un joven cineasta que trata de filmar a unos adictos a la heroína que están esperando una entrega. Durante la espera, solo palabras y jazz.

Hizkuntza / Idioma
Ingelesa / Inglés

Azpitituluak / Subtítulos
Euskara / Euskera

Auditoriuma Auditorio	Eguna Día	Ordua Hora	Bertsioa Versión	Azpitituluak Subtítulos	Aurkezpena Presentación
THE GLENN MILLER STORY -MÚSICA Y LÁGRIMAS- (Anthony Mann, 1954)					
VITORIA-GASTEIZ / ARTIUM MUSEOA	**2026/07/01**	**19:00**	**Ingelesa** Inglés	**Gaztelania** Castellano	
DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN / TABAKALERA	**2026/07/03**				Miguel Martín
IRUÑEA/PAMPLONA / GOLEM YAMAGUCHI	**2026/07/15**	**19:30**			
KANSAS CITY (Robert Altman, 1996)					
VITORIA-GASTEIZ / ARTIUM MUSEOA	**2026/07/15**	**19:00**	**Ingelesa** Inglés	**Gaztelania** Castellano	
DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN / TABAKALERA	**2026/07/17**				
IRUÑEA/PAMPLONA / GOLEM YAMAGUCHI	**2026/07/29**	**19:30**			
BIRD (Clint Eastwood, 1988)					
VITORIA-GASTEIZ / ARTIUM MUSEOA	**2026/07/22**	**19:00**	**Ingelesa** Inglés	**Gaztelania** Castellano	Alberto Ibarrondo
DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN / TABAKALERA	**2026/07/24**				
IRUÑEA/PAMPLONA / GOLEM YAMAGUCHI	**2026/08/05**	**19:30**			
THE CONNECTION -LA CONEXIÓN- (Shirley Clarke, 1961)					
VITORIA-GASTEIZ / ARTIUM MUSEOA	**2026/07/29**	**19:00**	**Ingelesa** Inglés	**Euskara** Euskera	Begoña del Teso
DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN / TABAKALERA	**2026/07/31**				
IRUÑEA/PAMPLONA / GOLEM YAMAGUCHI	**2026/08/12**	**19:30**			

EMANALDI BEREZIA / PROYECCIÓN ESPECIAL

THE LAST WALTZ -EL ÚLTIMO VALS- (Martin Scorsese, 1978)					
VITORIA-GASTEIZ / ARTIUM MUSEOA	**2026/07/08**	**19:00**	**Ingelesa** Inglés	**Euskara, gaztelania** Euskera, castellano	Eduardo Ranedo
DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN / TABAKALERA	**2026/07/10**				
IRUÑEA/PAMPLONA / GOLEM YAMAGUCHI	**2026/07/22**	**19:30**			

CINÉMA LE SELECT SAINT-JEAN-DE-LUZ

THE LAST WALTZ (Martin Scorsese, 1978)	**05/07/2026** **Joxean Fernández**	**20:30**	**VOSTFR**
	02/08/2026		
KANSAS CITY (Robert Altman, 1996)	**12/07/2026**		
	09/08/2026		
BIRD (Clint Eastwood, 1988)	**19/07/2026**	**20:00**	
	16/08/2026		
THE CONNECTION (Shirley Clarke, 1961)	**26/07/2026**	**20:30**	
	23/08/2026		

EMANALDI BEREZIA
PROYECCIÓN ESPECIAL

THE LAST WALTZ

EL ÚLTIMO VALS

2026/07/08	**2026/07/10**	**2026/07/22**
ARTIUM MUSEOA **VITORIA-GASTEIZ**	TABAKALERA **DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN**	GOLEM YAMAGUCHI **IRUÑEA-PAMPLONA**
19:00	**19:00**	**19:30**
Eduardo Ranedo	**Eduardo Ranedo**	**Eduardo Ranedo**

Martin Scorsese
1978
Estatu Batuak / Estados Unidos
Robbie Robertson, Jonathan T. Taplin / United Artists
Martin Scorsese
Michael Chapman, Lázsló Kovács, Vilmos Zsigmond, Hiro Narita
Jan Roblee, Yeu Bun-yee
Zenbait egile / Varios autores
The Band, Bob Dylan, Van Morrison, Neil Young, Joni Mitchell, Neil Diamond, Eric Clapton
117’

Rock-munduari buruzko dokumental bat da, 1976an filmatua. Scorsesek The Band taldearen agur-kontzertuak filmatu zituen, eta artista ugarik hartu zuen parte kontzertu haietan: Bob Dylan, Van Morrison, Neil Young, Joni Mitchell, Neil Diamond, Eric Clapton eta azken hamarkadetako rockaren beste figura mitiko batzuk.

Documental sobre el mundo del rock rodado en 1976 en el que Scorsese filma los conciertos de despedida de The Band, por los que pasaron Bob Dylan, Van Morrison, Neil Young, Joni Mitchell, Neil Diamond, Eric Clapton y otras míticas figuras del rock de las últimas décadas.

Hizkuntza / Idioma
Ingelesa / Inglés

Azpitituluak / Subtítulos
Euskara, gaztelania / Euskera, castellano

CINÉMA LE SELECT SAINT-JEAN-DE-LUZ

ZINEMA EMANALDIAK / PROJECTIONS

Salneurri orokorra
Tarif normal: **7.50 €**

***20 urtetik beherakoentzako salneurria**
Tarif -20 ans: **6 €**

05 UZTAILA JUILLET — 20:30 — Joxean Fernández
02 ABUZTUA AOÛT — 20:30
VOSTFR

THE LAST WALTZ

Martin Scorsese

1978

Documentaire sur le monde du rock tourné en 1976, l'année où Scorsese filme les concerts d'adieu de The Band auxquels participèrent Bob Dylan, Van Morrison, Neil Young, Joni Mitchell, Neil Diamond, Eric Clapton et d'autres figures mythiques du rock des dernières décennies.

12 UZTAILA JUILLET
09 ABUZTUA AOÛT
20:30
VOSTFR

KANSAS CITY

Robert Altman

1996

1934. Kansas City est une ville dominée par la mafia et secouée par les crimes, le racisme et la lutte politique. Les clients du Hey-Hey Club assistent pendant ce temps à un autre type de lutte: celle de la suprématie dans le monde du jazz.

Cinéma Le Sélect

29 Bd Victor Hugo
64500 Donibane Lohizune / St Jean de Luz
www.cineluz.fr

---

19 UZTAILA JUILLET
16 ABUZTUA AOÛT

20:00

VOSTFR

BIRD

Clint Eastwood

1988

La renommée du saxophoniste de jazz Charlie *Bird* Parker grandit rapidement dès son arrivée à New York en 1940. Mais Parker commence à abuser de l'alcool et des drogues et sa vie devient un enfer.

26 UZTAILA JUILLET
23 ABUZTUA AOÛT

20:30

VOSTFR

THE CONNECTION

Shirley Clarke

1961

Basée sur la pièce de théâtre de Jack Gelber, le film suit un jeune cinéaste tentant de filmer des héroïnomanes en attente d'une livraison. Pendant l'attente, il n'y a que des mots et du jazz.

EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA
CINÉMATHÈQUE BASQUE

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Klasikoak

2026

Urria–Abendua / Octubre–Diciembre