

UDAKO GOLEM VERANO

El mejor cine en VOSE · Zinerik onena JBan

Julio · Agosto · 2026 · Uztaila · Abuztua

golem alhóndiga

Una nueva edición de **GOLEM VERANO** arranca en Bilbao el **3 de julio hasta el 20 de agosto**. Un total de 23 películas se proyectarán en versión original con subtítulos en castellano. Como siempre, se alternan de tres en tres, cada seis días, ofreciéndose en distintas franjas horarias y a un precio reducido de **6,10 euros**.

El gran estandarte de esta edición de **GOLEM VERANO** son los **Clásicos Modernos**, una cuidada selección de ocho títulos estrenados entre finales de los 80 y principios de los 2000. Son películas que marcaron a generaciones de cinéfilos en su forma de entender el cine y llegaron avaladas por el máximo reconocimiento de la crítica y de los festivales más exigentes del mundo.

No podemos comenzar de mejor manera que con la película de **Emir Kusturica**, **“Papá está en viaje de negocios”**, respaldada por la Palma de Oro en el Festival de Cannes y una nominación al Oscar a Mejor Película de Habla No Inglesa. **“Mi hermosa lavandería”**, del genial **Stephen Frears**, estuvo nominada al Oscar al Mejor Guion Original a cargo del célebre **Hanif Kureishi**. Títulos fundamentales como **“Uno de los nuestros”** de **Martin Scorsese**, además de ganar el León de Plata a la Mejor Dirección en el Festival de Venecia, se alzaron con el Oscar, gracias a la inolvidable actuación de **Joe Pesci** como Actor Secundario. **“Las invasiones bárbaras”** de **Denys Arcand** logró el Oscar a la Mejor Película Internacional, mientras **Michael Haneke** conmovió a Cannes con la violencia psicológica de **“Funny Games”**.

Completen este bloque de titanes la crudeza poética de **“Léolo”** (**Jean-Claude Lauzon**), la emotiva banda sonora y retrato de época de **“C.R.A.Z.Y.”** (**Jean-Marc Vallée**) y un broche de oro excepcional: la revisión inédita a color de **“Los ilusos”**, de **Jonás Trueba**, que aporta una nueva dimensión al cine independiente español. Títulos como **“Cowgirl”**, **“El amigo silencioso”**, **“El arquitecto”**, **“Espejos nº 3”**, **“Franz Kafka”** y **“La sombra de mi padre”** encuentran aquí su hábitat natural. Son obras que, debido a las rigideces comerciales de la temporada invernal, no consiguieron espacio y ahora tienen la oportunidad de defender su valía en el formato para el que fueron concebidas: la pantalla grande.

Además, se despliega el ciclo de las **Segundas Oportunidades**, un ejercicio de justicia poética cinematográfica. Películas de innegable calidad como **“La hija pequeña”**, **“Song Sung Blue (Canción para dos)”**, **“Turno de Guardia”**, **“Un Poeta”** y **“Un simple accidente”** pasaron desapercibidas en la vorágine de estrenos de los meses pasados. GOLEM las recupera este verano para rescatarlas del olvido y ofrecer un reencuentro pausado con el público.

UDAKO GOLEM en edizio berria Bilbon **uztailaren 3an hasi eta abuztuaren 20an bukatuko da**. Guztira 23 film proiektatuko dira, jatorrizko bertsoian eta gaztelaniazko azpidatziekin guztiak. Ohi bezala, hiruak txandakatuko dira, sei egunetik behin, bakoitza ordu-tarte desberdinetan eskainita eta prezio murriztuan, **6,10 €**.

UDAKO GOLEM edizioko estandarte nagusia **Klasiko Modernoak** dira: 1980ko hamarkadaren bukaeran eta 2000ko hasieran estreinatutako zortzi izenbururen aukeraketa kutuna. Filmok zinema ulertzeko modua markatu zuten zinemazaleen belaunaldi askorengan, eta kritikaren zein munduko jaialdirik zorrotzenen errekonozimendu osoaren bermearekin iritsi ziren.

Modu ezin hobean hasiko dugu programazioa: **Emir Kusturicaren “Papá está en viaje de negocios”**, Cannesko Jaialdian Urrezko Palma jaso eta Ingelesez besteko film onenaren Oscar Sari-rako izendatu zutena. **“Mi hermosa lavandería”**, **Stephen Frears** bikainarena, Jatorrizko gidoi onenaren Oscar Sariako izendatu zuten (**Hanif Kureishi** ospetsuak idatzi zuten). Beste ezinbesteko izenburu batzuk ere izango dira, hala nola **“Uno de los nuestros”**, **Martin Scorsese**arena, zeinak, Zilarrezko Lehoa Zuzendaritza Onenari Veneziako Jaialdian ez ezik, Oscar Saria ere irabazi baitzuen, **Joe Pesci** bigarren mailako aktore gisa antzetzutako paper ahaztezinari esker. **“Las invasiones bárbaras”** filmak, **Denys Arcandena**, Nazioarteko film onenaren Oscar Saria lortu zuen. **Michael Haneke**ek, bestetik, Cannes hunkitu zuen **“Funny Games”**en indarkeria psikologikoaren eskutik.

Titanen multzoaren osagarri, **“Léolo”**ren krudelkeria poetikoa (**Jean-Claude Lauzon**) eta **“C.R.A.Z.Y.”**ren soinu-banda hunkigarria eta garai baten erretratua (**Jean-Marc Vallée**) ditugu, **Jonás Truebaren “Los ilusos”** berrikuspen argitaragabea, koloretan, bazter utzi gabe, dimentsio berri bat dakarkiona zinema independente espainiarrari. Bestetik, **“Cowgirl”**, **“El amigo silencioso”**, **“El arquitecto”**, **“Espejos nº 3”**, **“Franz Kafka”** eta **“La sombra de mi padre”** beren habitat naturalean egongo dira. Neguko sasoiaren merkataritza-zurruntasunak zirela eta, ez zuten beren lekua lortu, eta orain dute beren balioa defendatzeko aukera sortu zituztenerako formatuan, hots, pantaila handian.

Gainera, **Bigarren Aukerak** zikloa egongo da, zinez justizia poetiko zinematografikoa. **“La hija pequeña”**, **“Song Sung Blue (Canción para dos)”**, **“Turno de Guardia”**, **“Un Poeta”** eta **“Un simple accidente”** kalitate handikoak, besteak beste, oharkabean pasatu ziren aurreko hilabeteetako estreinaldian zurrumbiloen. GOLEMek ahanzturatik berreskuratuko ditu uda honetan, ikusleekin berriro elkartzea patxadatsua izan dadin.



CLÁSICOS
MODERNOS

C.R.A.Z.Y.

Jean-Marc Vallée / Canadá, 2005 / francés, inglés / 127 min.

Zach vive en el extrarradio de Quebec con sus padres y sus cuatro hermanos. A lo largo de 30 años, con Pink Floyd y los Rolling Stones de fondo, entre las vueltas en moto para impresionar a las chicas, los porros fumados a escondidas y las grandes y pequeñas discusiones, **Zach** descubre que es diferente a los demás y trata de reprimirse por temor a perder el amor de su padre, un hombre que no puede soportar ni aceptar la idea de que alguno de sus hijos tenga nada que ver con la homosexualidad.



CORREDORA

Laura García Alonso / España, 2026 / catalán / 96 min.

Cris, una corredora de élite, sufre un brote psicótico que la obliga a alejarse de la alta competición y enfrentarse a una realidad desconocida y desafiante. Mientras lucha por entender su nueva condición, no todos a su alrededor sabrán cómo acompañarla. En medio del desconcierto, su hermana **Natalia** se convierte en su refugio más importante, ofreciéndole todo su apoyo para reconstruirse. Juntas empiezan un camino de aceptación, cuidado y redescubrimiento, donde **Cris** deberá aprender a vivir a un ritmo distinto.



COWGIRL

Cristina Fernández Pintado y Miguel Llorens / España, 2026 / catalán / 109 min.

Empar, una granjera de 60 años, necesita que su vaca **Tona** se quede preñada para mantener su granja. Tras varios intentos fallidos, pide ayuda a **Bernat**, dueño de la mayor granja de la zona. Cuando **Tona** lo consigue, el veterinario advierte que la gestación es de riesgo. **Empar** se enfrenta al pueblo para proteger la tranquilidad de su vaca. Con la ayuda de **Bernat** y la de **Riqui**, un joven recién llegado, descubrirá que nunca es tarde para comenzar de nuevo.



EL AMIGO SILENCIOSO

Silent Friend

Ildikó Enyedi / Hungría, 2025 / inglés, alemán, cantonés / 145 min.

En un jardín botánico de una ciudad universitaria alemana hay un ginkgo centenario, testigo silencioso de tres historias unidas por la naturaleza. En 2020, un neurocientífico de Hong Kong lo convierte en parte de un experimento sobre la mente infantil. En 1972, un estudiante se transforma al conectar con un simple geranio. Y en 1908, la primera alumna de la universidad descubre, con su cámara, los patrones ocultos en las plantas. A través de sus vidas, el árbol muestra la fuerza perdurable de la naturaleza y nuestro anhelo de pertenencia.



EL SENDERO DE LA SAL

The Salt Path

Marianne Elliott / Reino Unido, 2024 / inglés / 115 min.

Inspirada en hechos reales y basada en la novela best seller homónima, **EL SENDERO DE LA SAL** narra la emotiva y esperanzadora historia de una pareja cuya conexión con la naturaleza les ayuda a superar la adversidad y a reencontrarse el uno con el otro. Tras perder su hogar y su medio de vida, deciden emprender impulsivamente un recorrido de 630 millas a lo largo de la costa suroeste de Inglaterra, un viaje especialmente difícil tras el reciente diagnóstico del marido con una enfermedad neurodegenerativa terminal.



ESPEJOS Nº 3

Miroirs No. 3

Christian Petzold / Alemania, 2025 / alemán, francés / 86 min.

Una joven estudiante de música sufre un accidente automovilístico en el que muere su novio. Milagrosamente sale ilesa del accidente y es acogida en una casa próxima, en la que vive una mujer con su marido y su hijo. Tras pasar un tiempo con ellos, encuentra consuelo y apoyo para volver a encarrilar su vida. Pero se percata de que algo no funciona en esa familia, y entonces empieza a preguntarse quiénes son realmente y qué oscuros secretos esconden...

Un delicado y misterioso drama sobre el duelo, la memoria y los vínculos inesperados.



FRANZ KAFKA

Franz

Agnieszka Holland / República Checa, 2025 / alemán, checo, yidis, inglés, francés, japonés / 127 min.

Biopic sobre el emblemático e influyente escritor **Franz Kafka**, desde su infancia en la Praga del siglo XIX hasta su fallecimiento en Viena tras la I Guerra Mundial. A través de sus experiencias familiares, laborales y personales, se investigan los conflictos internos, la soledad y la lucha creativa que marcaron su obra.

La película sigue su desarrollo como escritor, sus relaciones complejas y la visión única del mundo que plasmó en sus textos, ofreciendo un retrato íntimo de **Kafka** y del contexto histórico y social que moldeó su vida y su legado literario.

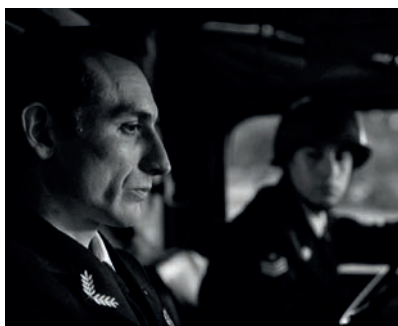


CLÁSICOS MODERNOS

FUNNY GAMES

Michael Haneke / Austria, 1997 / alemán, francés, italiano / 108 min.

Anna, **Georg** y su hijo **Georgie** acaban de empezar las vacaciones en una bonita casa a orillas del lago. **Fred** y **Eva** son sus vecinos. Las dos parejas se preparan para una partida de golf al día siguiente. Mientras **Anna** prepara la cena esa noche, aparece en su casa **Peter**, un joven muy educado, huésped de sus vecinos que le viene a pedir que le preste huevos porque a **Eva** no le queda ninguno. **Anna** se apresura a dárselos, cuando de pronto se pregunta cómo ha podido entrar **Peter** en la casa.



HANGAR ROJO

Juan Pablo Sallato / Chile, 2026 / castellano / 81 min.

Santiago de Chile, 11 de septiembre de 1973. Mientras el golpe militar se despliega por el país y derroca violentamente al gobierno democráticamente elegido, el **Capitán Jorge Silva**, ex jefe de Inteligencia de la Fuerza Aérea y actual instructor en la Escuela de Aviación, recibe una orden que marcará un antes y un después en su vida. Su misión: reconvertir la institución educativa que hasta ese momento formaba a jóvenes cadetes en un oscuro centro de detención y tortura, un espacio donde la disciplina militar se transforma en represión sistemática.



LA HIJA PEQUEÑA

La petite dernière

Hafsia Herzi / Francia, 2025 / francés, árabe / 106 min.

Fátima, de 17 años, es la pequeña de tres hermanas. Vive en los suburbios, en una familia franco-argelina feliz y amorosa. Buena estudiante, ingresa en la Universidad de París, donde comienza una nueva etapa marcada por la libertad y el descubrimiento personal. Al comenzar su vida como mujer adulta, se emancipa de su familia y sus tradiciones. Sale con alguien, hace amigos y explora un mundo completamente nuevo... mientras se enfrenta a un dilema desgarrador: ¿cómo mantenerse fiel a una misma cuando reconciliar diferentes aspectos de la propia identidad parece imposible?



LA SOMBRA DE MI PADRE

My Father's Shadow

Akinola Davies / Nigeria, 2025 / inglés, yoruba / 94 min.

A lo largo de un día en Lagos y sus alrededores, **Folarin** y sus hijos **Akin** y **Remi** enfrentan las tensiones de su relación mientras la ciudad se encuentra al borde una crisis democrática. A medida que surgen detalles de la vida de **Folarin**, la distancia entre ellos se vuelve evidente.

Premiada ópera prima de **Akinola Davies Jr.**, primera película nigeriana proyectada en la selección oficial de Cannes, llena de sentimiento e imágenes líricas. Una historia de crecimiento que cubre el vínculo padre-hijo con un resplandor delicado y recopila cosas valiosas entre la agitación política.



LAS INVASIONES BÁRBARAS

Les invasions barbares

Denys Arcand / Canadá, 2003 / inglés, francés / 99 min.

Rémy, un recién divorciado de cincuenta años, está ingresado en el hospital. Su exmujer llama al hijo que tiene en común, **Sébastien**, quien decide dejar su trabajo y volver a Montreal para ayudar a su padre, con el que nunca se ha llevado muy bien. A su llegada, **Sébastien** mueve cielo y tierra para alterar la vida de todos los que le rodean y aliviar los tiempos difíciles que se avecinan con la enfermedad de su padre. Se le ocurre volver a reunir a la alegre pandilla que marcó el pasado de **Rémy**: parientes, amigos y ex amantes.

CLÁSICOS MODERNOS



CLÁSICOS
MODERNOS

LÉOLO

Jean-Claude Lauzon / Canadá, 1992 / francés / 107 min.

Léo Lauzon es un niño que vive en un humilde barrio de Montreal, atrapado en una sórdida existencia. Cada noche intenta evadirse por medio de los recuerdos, los sueños y su desbordante imaginación, pero la cruda realidad familiar interrumpe siempre sus fantasías: tiene un padre obsesionado por la salud intestinal de toda la familia, un hermano culturista que vive preso del miedo, dos hermanas que padecen trastornos mentales, un abuelo a quien nadie presta demasiada atención y una madre enorme que domina el microcosmos familiar.



CLÁSICOS
MODERNOS

LOS ILUSOS 13+13

Jonás Trueba / España, 2026 / castellano / 93 min.

LOS ILUSOS 13+13 (título que responde a la fecha de estreno, en 2013, de la primera versión en blanco y negro, más los trece años transcurridos, hasta 2026, para la nueva versión en color) es una película sobre el deseo de hacer cine, o sobre lo que hacen algunos cineastas cuando no hacen cine; sobre perder el tiempo y el tiempo perdido; sobre conversaciones, borracheras, comidas y rutinas; sobre los paseos al salir del cine; sobre estar enamorado; sobre estar solo y estar con amigos, construyendo futuros recuerdos para una película futura.



CLÁSICOS
MODERNOS

MI HERMOSA LAVANDERÍA

My Beautiful Laundrette

Stephen Frears / Reino Unido, 1985 / inglés, urdu / 95 min.

Omar, un joven inglés de origen paquistaní, empieza a dirigir la lavandería de su tío con la ayuda de **Johnny**, un antiguo compañero de clase, el típico hooligan inglés que no quiere trabajar y se dedica a amenazar a los inmigrantes. Además de dirigir la lavandería, **Omar** y **Johnny** reanudan la amistad que los unía cuando eran estudiantes. Su relación de amantes profundamente enamorados escandaliza a sus respectivas familias.

MONSIEUR AZNAVOUR

Mehdi Idir y Grand Corps Malade / Francia, 2024 / francés, armenio, inglés, sueco, alemán, ruso / 133 min.



Un joven y humilde **Charles Aznavour** se sube por primera vez a un escenario en París, cantando por unas pocas monedas, pero con un sueño que quiere cumplir en el corazón. Dispuesto a arriesgarlo todo por su sueño, llegará hasta la legendaria **Édith Piaf**, quien cambiará para siempre el rumbo de su vida. A pesar de tener una voz distinta a los estándares de la época y enfrentarse a múltiples obstáculos, su pasión, talento y determinación lo llevarán a convertirse en una de las grandes leyendas de la música francesa y mundial.



CLÁSICOS
MODERNOS

PAPÁ ESTÁ EN VIAJE DE NEGOCIOS

Otac na sluzbenom putu

Emir Kusturica / Yugoslavia, 1985 / serbocroata, húngaro, ruso / 136 min.

La ruptura de **Tito** con **Stalin** en 1948 marcó el comienzo de unos años no sólo confusos, sino también muy peligrosos para muchos acérrimos comunistas yugoslavos. Un comentario descuidado sobre la viñeta del periódico es suficiente para que **Mesha** se una a muchos desafortunados detenidos, condenados a trabajos forzados. Su mujer se ve ahora obligada a hacer frente a la situación y sacar la familia adelante mientras espera su salida de la cárcel. Al más pequeño de sus hijos le cuenta que papá está haciendo un largo viaje de negocios.



RESURRECTION

Bi Gan / China, 2025 / chino, mandarín / 160 min.

En un futuro donde los humanos han perdido la capacidad de soñar, una mujer solitaria descubre a un enigmático ser que aún puede hacerlo. Fascinada y desesperada por encontrar respuestas, consigue adentrarse en sus sueños, empezando un viaje onírico lleno de símbolos, recuerdos fragmentados y realidades distorsionadas.

Mientras explora este mundo interior, empieza a descubrir secretos sobre el pasado de la humanidad y su propia historia. Pero cuanto más se sumerge, más difusa se vuelve la línea entre lo real y lo imaginario.



SONG SONG BLUE (CANCIÓN PARA DOS)

Song Sung Blue

Craig Brewer / EE.UU., 2025 / inglés / 131 min.

Basada en hechos reales, **SONG SONG BLUE (CANCIÓN PARA DOS)** narra la historia de dos músicos de poca fortuna (**Hugh Jackman** y **Kate Hudson**) que se lanzan con ilusión a formar una banda tributo a **Neil Diamond**, demostrando que nunca es demasiado tarde para encontrar el amor y cumplir tus sueños.

Una laberíntica historia de amor y redención que le valió a **Kate Hudson** la nominación al Oscar a Mejor actriz protagonista.



TURNO DE GUARDIA

Heldin

Petra Biondina Volpe / Suiza, 2025 / alemán, turco, francés, albanés / 88 min.

La enfermera **Floria** ejerce su profesión con pasión y rigor. Incluso en medio del caos escucha siempre a sus pacientes y acude de inmediato a las urgencias... O casi siempre, porque la realidad cotidiana resulta a menudo imprevisible. Ese día falta una compañera en una planta completa y con demasiados pacientes, por lo que a medida que avanza el turno, **Floria** se enfrenta cada vez más a una lucha desesperada contra el tiempo.



UN POETA

Simón Mesa Soto / Colombia, 2025 / castellano / 120 min.

Óscar Restrepo, el poeta del título, no ha sido capaz de estar a la altura de sus prometedores inicios en la literatura y sobrevive como puede dando clases en un instituto y cuidando de su madre. Envejecido y errático, ha sucumbido al tóxico del poeta en la sombra. En **Yurlady**, una alumna adolescente de origen humilde, descubre un espíritu afín, un diamante en bruto de la poesía. Ayudarla a cultivar su talento trae algo de luz a sus días, pero arrastrarla al mundo de la poesía quizá no sea el camino... Nominada al Premio Goya a Mejor película iberoamericana.



UN SIMPLE ACCIDENTE

Un simple accident

Jafar Panahi / Irán, 2025 / persa, azerbaiyano / 105 min.

Lo que comienza como un accidente sin importancia desencadena una serie de consecuencias cada vez mayores. **Vahid**, un modesto mecánico iraní, se ve repentinamente forzado a rememorar su tiempo entre rejas a raíz de un encuentro casual con un hombre que le recuerda a su sádico carcelero. Alarmado, **Vahid** busca ayuda para verificar la identidad de ese hombre. Varias personas que sufrieron torturas podrían reconocerlo. Pero... ¿Qué harán si resulta ser él?

Palma de Oro a la Mejor película en el Festival de Cannes.



UNO DE LOS NUESTROS

Goodfellas

Martin Scorsese / EE.UU., 1990 / inglés, italiano / 148 min.

Henry Hill, hijo de padre irlandés y madre siciliana, vive en Brooklyn y se siente fascinado por la vida que llevan los gánsteres de su barrio, donde la mayoría de los vecinos son inmigrantes. **Paul Cicero**, el patriarca de la familia **Pauline**, es el protector del barrio. A los trece años, **Henry** decide abandonar la escuela y entrar a formar parte de la organización mafiosa como chico de los recados. Muy pronto se gana la confianza de sus jefes, gracias a lo cual irá subiendo de categoría.

CLÁSICOS MODERNOS

PROGRAMACIÓN

golem alhóndiga

	VIERNES 3 jul	SÁBADO 4 jul	DOMINGO 5 jul	LUNES 6 jul	MARTES 7 jul	MIÉRCOLES 8 jul	
Del 3 al 8 de julio							
Papá está en viaje de negocios	17:00	19:45	21:30	16:20	19:00	21:30	
El sendero de la sal	19:45	22:30	16:45	19:15	21:30	16:45	
Corredora	22:30	17:15	19:30	21:30	16:45	19:30	
	JUEVES 9 jul	VIERNES 10 jul	SÁBADO 11 jul	DOMINGO 12 jul	LUNES 13 jul	MARTES 14 jul	
Del 9 al 14 de julio							
La sombra de mi padre	16:45	20:00	22:30	16:45	19:30	21:30	
Cowgirl	19:15	22:30	17:15	19:15	21:30	16:45	
Mi hermosa lavandería	21:30	17:15	20:00	21:30	16:45	19:30	
	MIÉRCOLES 15 jul	JUEVES 16 jul	VIERNES 17 jul	SÁBADO 18 jul	DOMINGO 19 jul	LUNES 20 jul	
Del 15 al 20 de julio							
Resurrection	17:00	20:00	17:00	20:00	17:00	20:00	
Uno de los nuestros	20:00	17:00	20:00	17:00	20:00	17:00	
	MARTES 21 jul	MIÉRCOLES 22 jul	JUEVES 23 jul	VIERNES 24 jul	SÁBADO 25 jul	DOMINGO 26 jul	
Del 21 al 26 de julio							
Un simple accidente	16:45	19:30	21:40	17:30	19:45	21:40	
Léolo	19:15	21:30	16:45	19:45	22:30	16:45	
El amigo silencioso	21:30	16:10	18:50	22:00	16:45	18:50	
	LUNES 27 jul	MARTES 28 jul	MIÉRCOLES 29 jul	JUEVES 30 jul	VIERNES 31 jul	SÁBADO 1 ago	
Del 27 de julio al 1 de agosto							
Funny Games	16:45	19:15	21:30	16:45	20:00	22:30	
Espejos nº 3	19:30	21:30	17:00	19:30	22:30	17:15	
Song Sung Blue (Canción para dos)	21:30	16:30	19:00	21:30	17:00	19:45	
	DOMINGO 2 ago	LUNES 3 ago	MARTES 4 ago	MIÉRCOLES 5 ago	JUEVES 6 ago	VIERNES 7 ago	
Del 2 al 7 de agosto							
Monsieur Aznavour	16:20	19:00	21:30	16:20	19:00	22:20	
Turno de guardia	19:30	21:30	17:00	19:30	21:30	17:30	
Las invasiones bárbaras	21:30	16:45	19:30	21:30	16:45	20:00	
	SÁBADO 8 ago	DOMINGO 9 ago	LUNES 10 ago	MARTES 11 ago	MIÉRCOLES 12 ago	JUEVES 13 ago	
Del 08 al 13 de agosto							
C.R.A.Z.Y.	17:00	19:00	21:30	16:20	19:00	21:30	
Un poeta	19:45	21:30	16:30	19:15	21:30	16:30	
Hangar rojo	22:30	17:15	19:30	21:30	17:15	19:30	
	VIERNES 14 ago	SÁBADO 15 ago	DOMINGO 16 ago	LUNES 17 ago	MARTES 18 ago	MIÉRCOLES 19 ago	JUEVES 20 ago
Del 14 al 20 de agosto							
Franz Kafka	17:00	19:45	21:30	16:30	19:00	21:30	16:30
La hija pequeña	20:00	22:30	16:45	19:15	21:30	16:45	19:15
Los ilusos 13 + 13	22:30	17:30	19:30	21:30	17:00	19:30	21:30

ESPECIAL CLÁSICOS MODERNOS

ENTRADA SARRERA **6,10€**



compra tus
entradas

golem alhóndiga

EUROPE
CLASSICS

EUROPEAN UNION

EUROPEAN COMMISSION

GOBIERNO VASCO

Ministerio de
Educación y
Políticas Lingüísticas

UNIVERSIDAD
DEL PAIS VASCO

UNIVERSITY OF THE BASQUE COUNTRY

Plan de Investigación, Innovación y Transferencia