

2025

julio - agosto

parece pequeño... hasta que lo ves
el mejor cine en vose

vangolem

golem
veñano

Un año más llega a Burgos una nueva edición de **GOLEM VERANO**, del 4 de julio al 28 de agosto, con un total de **27 películas** que no han podido ser estrenadas a lo largo de la temporada. Todas se proyectan en **versión original con subtítulos en castellano** y se alternan de tres en tres, cada seis días, ofreciéndose cada uno en distintas franjas horarias y a un precio de **5,70 euros**.

Una de las propuestas más destacadas este año es, por razones obvias, **NO OTHER LAND**, el documental ganador del Oscar, todo un acto de resistencia creativa en la búsqueda de justicia para el conflicto palestino-israelí.

Sin salir de nuestras fronteras, recuperamos piezas pequeñas pero de sumo interés como **SALVE MARÍA** de **Mar Coll**, con una multipremiada **Laura Weissmahr**; **LA MITAD DE ANA**, debut en la dirección de la actriz **Marta Nieto**; o la comedia negra costumbrista **BODEGÓN CON FANTASMAS**, de **Enrique Buleo**.

También viajaremos al Copenhague de la I Guerra Mundial con **LA CHICA DE LA AGUJA** de **Magnus von Horn**, y al siguiente conflicto bélico con **EL MINISTRO DE PROPAGANDA** de **Joachim Lang**. Desde la vecina Portugal, **Miguel Gomes** nos llevará de viaje con su delicioso **GRAND TOUR**, Mejor Dirección en Cannes. Volamos a Corea del Sur con **LA VIAJERA**, **Isabelle Huppert** y **Hong Sang-soo**. No olvidamos esas filmografías más lejanas e inaccesibles, por eso traemos desde Mongolia **SI YO PUDIERA HIBERNAR** de **Zoljargal Purevdash**, un esperanzador retrato de la adolescencia, o **A LA DERIVA** del chino **Jia Zhangke**, epopeya amorosa a través de varias décadas en un país en constante ebullición.

Por supuesto, los amantes del cine en francés podrán disfrutar de propuestas tan variadas como **LA HISTORIA DE JIM**, de **Arnaud** y **Jean Marie Larrieu**, una de las sorpresas del año en Francia; el thriller judicial **PRESUNCIÓN DE INOCENCIA** de **Daniel Auteil**; un drama social como **LA HISTORIA DE SOULEYMANE** de **Boris Lojkine**; **LA RED FANTASMA**, thriller de espionaje basado en hechos reales; **MISERICORDIA** de **Alain Guiraudie**, Espiga de Oro a la Mejor película y Mejor guion en la SEMINCI; el impactante retrato del extremismo islamista en los institutos **AMAL** del belga **Jawad Rhalib**; **UN BUEN PADRE** de **Ronan Tronhot** o **BORGO** de **Stéphane Demoustier**.

Del panorama latinoamericano es imprescindible rescatar **EL JOCKEY** de **Luis Ortega**, con la española **Úrsula Corberó**; la frenética **LA COCINA** de **Alonso Ruizpalacios**; la ganadora del Premio del Jurado en Sundance y Premio Cooperación Española del Festival de San Sebastián, **SUJO** de Fernanda Valadez; **LA LLEGADA DEL HIJO** de **Cecilia Atán** y **Valeria Pivato**, Mejor película argentina en el Festival de Mar del Plata; y del mismo país, **LO QUE QUISIMOS SER**, de **Alejandro Agresti**.

El cine norteamericano tendrá su representación con la controvertida **THE APPRENTICE. LA HISTORIA DE TRUMP** de **Ali Abbasi**; el musical apocalíptico **THE END** de **Joshua Oppenheimer**; y lo último del veterano **Paul Schrader**, **OH, CANADA**. La imprescindible y emocionante **GHOSTLIGHT** de **Alex Thompson** y **Kelly O'Sullivan** completa nuestra cuidada selección para disfrutar este verano en pantalla grande.



A LA DERIVA

Feng Liu Yi Dai

Jia Zhangke / China, 2024 / Mandarín, chino / 111 min.

A principios de los años 2000, en China, **Qiaoqiao** y **Bin** viven un amor apasionado pero frágil, cantando, bailando y disfrutando de todo lo que la ciudad de Datong les puede ofrecer. Pero un día **Bin** decide probar suerte en otra provincia más grande y se marcha sin avisar ni dejar rastro. Tiempo después, **Qiaoqiao** decide emprender un viaje para tratar de localizarle.

Una epopeya amorosa que atraviesa varias décadas en un país cambiante y en constante ebullición.



AMAL

Jawad Rhalib / Bélgica, 2023 / Francés, árabe / 111 min.

Amal, una profesora francesa de un instituto de Bruselas, anima a sus alumnos a cultivar la pasión por la lectura, defender la libertad de expresión y promover la tolerancia. Sin embargo, sus ideas molestan a algunos alumnos y compañeros vinculados con el extremismo islámico, totalmente opuesto a sus métodos de enseñanza. Aun así, **Amal** se mantiene firme, especialmente cuando tiene que ayudar a **Monia**, una de sus estudiantes, una chica reservada a la que han atacado, acosado y amenazado por las sospechas sobre su homosexualidad.



BODEGÓN CON FANTASMAS

Enrique Buleo / España, 2024 / Castellano / 87 min.

Rodeados por viñedos y tierras de cereales, los habitantes de un pueblo de La Mancha pasan sus días con normalidad, haciendo lo posible por poner fin a sus problemas. Unos, los vivos, luchando contra los aprietos de la vida. Otros, los fantasmas, lidiando con los sinsabores de la muerte. Rituales paranormales, apariciones de familiares desde el más allá y un cura sin fe visitado por espectros, se dan cita en esta comedia negra llena de costumbrismo y de actores secundarios de primer nivel.



BORGO

Stéphane Demoustier / Francia, 2023 / Francés, corso / 117 min.

Melissa, una experimentada funcionaria de prisiones de 32 años, se muda a Córcega con sus dos hijos y su marido. Es su oportunidad para comenzar una nueva vida. Empieza a trabajar en un centro penitenciario muy diferente a los demás: se dice que allí son los presos quienes vigilan a los guardias. **Melissa** logra integrarse gracias a **Saveriu**, un joven recluso que parece ser influyente allí dentro y la pone bajo su protección. Sin embargo, cuando **Saveriu** queda en libertad, contacta con **Melissa** para pedirle un favor que iniciará una peligrosa mecánica...



EL JOCKEY

Luis Ortega / Argentina, 2024 / Español / 96 min.

Remo Manfredini es una leyenda de las carreras de caballos, pero su comportamiento autodestructivo empieza a eclipsar su talento y a amenazar su relación con **Abril**, jinete y pareja de **Remo**. Ambos trabajan para **Sirena**, un poderoso empresario. En la carrera más importante de su vida, **Remo** sufre un grave accidente y desaparece del hospital sin dejar rastro. **Sirena** le está buscando y **Abril** tendrá que encontrarlo antes de que sea demasiado tarde.



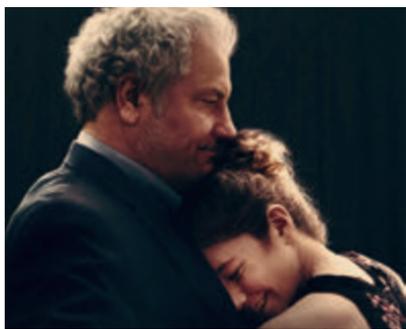
EL MINISTRO DE PROPAGANDA

Führer und Verführer

Joachim Lang / Alemania, 2024 / Alemán / 135 min.

El ministro de propaganda nazi, **Joseph Goebbels**, es el encargado de generar apoyo público para el Holocausto y para la guerra que está a punto de iniciar. Un maestro de la manipulación con gran poder de seducción que convenció al pueblo alemán de que solamente una persona podía volver a hacerlo grande: **Adolf Hitler**.

Una película sobre cómo se creó la propaganda nazi de **Goebbels** protagonizada de forma brillante por **Robert Stadlober**.



GHOSTLIGHT

Alex Thompson, Kelly O'Sullivan / EE.UU., 2024 / Inglés / 110 min.

Dan es un peón de la construcción de mediana edad afligido por una tragedia familiar. Alejado de su abnegada mujer **Sharon** y su talentosa pero problemática hija **Daisy**, **Dan** encuentra consuelo y comunidad en una compañía amateur de actores inadaptados. El protagonista se ve obligado a afrontar sus emociones más profundas en una representación de bajo presupuesto de la mayor tragedia de **Shakespeare**.

Esta conmovedora colaboración con tintes cómicos entre **Alex Thompson** y **Kelly O'Sullivan** trata sobre el poder del teatro para dar sentido a los problemas y relatos personales fuera del escenario.



GRAND TOUR

Miguel Gomes / Portugal, 2024 / Portugués, chino, tailandés, francés, birmano, vietnamita, filipino, japonés / 129 min.

Rangún, Birmania, 1917. **Edward**, funcionario del Imperio Británico, huye de su prometida **Molly** el día que ésta llega para casarse. Durante su viaje, sin embargo, el pánico da paso a la melancolía. Contemplando el vacío de su existencia, el cobarde **Edward** se pregunta qué habrá sido de **Molly**... Decidida a casarse y divertida por la jugada de **Edward**, **Molly** le sigue la pista a través de Asia.

Ganadora del Premio a la Mejor dirección en el Festival de Cannes.



LA CHICA DE LA AGUJA

Pigen med nålen

Magnus von Horn / Dinamarca, 2024 / Danés / 120 min.

Karoline, una joven trabajadora de una fábrica, lucha por sobrevivir en la Copenhague posterior a la Primera Guerra Mundial. Cuando es despedida, abandonada en la calle y embarazada, conoce a **Dagmar**, una carismática mujer que dirige una agencia de adopción clandestina y ayuda a las madres a encontrar hogares de acogida para sus hijos no deseados. Sin ningún otro sitio al que acudir, **Karoline** asume el papel de nodriza. Se crea una fuerte conexión entre las dos mujeres, pero el mundo de **Karoline** se desmorona cuando descubre la espeluznante verdad que se oculta tras su trabajo.



LA COCINA

Alonso Ruizpalacios / México, 2024 / Inglés, español, francés, árabe / 139 min.

Es la hora punta del almuerzo en *The Grill*, una trampa para turistas de Nueva York que atiende a miles de clientes un viernes normal como hoy. Ha desaparecido dinero de la caja y todos los trabajadores (la mayoría inmigrantes ilegales) son interrogados. Todo apunta a que el principal sospechoso sea **Pedro**, un soñador rebelde que mantiene una relación informal con la camarera **Julia**. A través de provocadores movimientos de cámara, el director mexicano retrata la presión y el ruido con el que viven estos trabajadores, revelando las dinámicas de poder implícitas en su contexto laboral.



LA HISTORIA DE JIM

Le roman de Jim

Arnaud Larrieu, Jean Marie Larrieu / Francia, 2024 / Francés / 102 min.

Aymeric se encuentra con **Florence**, una antigua compañera de trabajo, una noche en Saint-Claude. Está embarazada de seis meses y está soltera. Cuando da a luz a **Jim**, **Aymeric** está allí. Pasan juntos unos años felices hasta que aparece **Christophe**, el padre biológico de **Jim**... Podría ser el comienzo de un melodrama; también es el inicio de una odisea hacia la paternidad.

Tras esta bonita historia de amor paternofílica, una de las sorpresas del año en Francia, se esconde una imprescindible oda a la bondad.

Ganadora del Premio César a Mejor Actor.



LA HISTORIA DE SOULEYMANE

L'histoire de Souleymane

Boris Lojkine / Francia, 2024 / Francés, fulah, malinka / 93 min.

Mientras pedalea por las calles de París para repartir comidas, **Souleymane** repite su historia. En dos días tiene que pasar la entrevista de solicitud de asilo, la clave para obtener papeles. Pero **Souleymane** no está preparado.

El cineasta desmonta los lugares comunes sobre la inmigración con inusitada intensidad y ritmo, convirtiendo la jornada de **Souleymane** en un trepidante devenir a través de un laberinto repleto de peligros, decepciones, traiciones, injusticias y trampas, que nos empuja a tomar posiciones con respecto a la sociedad en la que vivimos.



LA LLEGADA DEL HIJO

Cecilia Atán, Valeria Pivato / Argentina, 2024 / Español / 95 min.

Sofía (Maricel Álvarez) ha vivido durante años sumida en el silencio de profundo un duelo que esconde en secreto. Cuando su hijo (**Angelo Mutti Spinetta**) regresa a casa tras un largo tiempo en prisión, se enfrentan a una verdad que ambos habían intentado olvidar. Ahora tendrán la oportunidad de sanar el pasado... pero ¿puede una madre perdonar todo a su hijo? Este reencuentro será para ambos la oportunidad de sortear esa infranqueable distancia que los separa desde el momento del crimen.

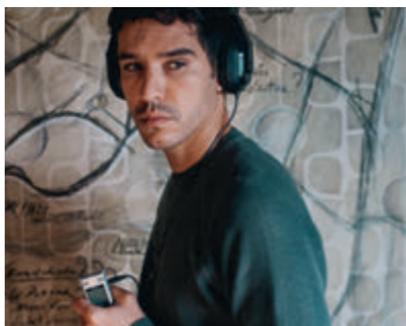
Mejor película argentina en el Festival de Mar del Plata.



LA MITAD DE ANA

Marta Nieto / España, 2024 / Español, francés / 89 min.

Ana compagina su trabajo de vigilante de sala en un museo con el cuidado de **Son**, su hija de ocho años. Separada desde hace tiempo, su rutina se rompe al comienzo del curso escolar cuando **Son** inicia una exploración de identidad. Desorientada, **Ana** empezará a ver las cosas de otra manera y poco a poco tendrá que reencontrarse con la mujer que fue antes de ser madre. Para poder acompañar a su hija, **Ana** tendrá que volver a ser **Ana**.



LA RED FANTASMA

Les fantômes

Jonathan Millet / Francia, 2024 / Árabe, francés, inglés, turco / 106 min.

Hamid, un profesor sirio en el exilio, forma parte de un grupo secreto que persigue a los dirigentes fugitivos del régimen. Su misión lo lleva a Francia, donde busca a su antiguo torturador. La venganza, que lleva años planeando, está a un solo paso. Basada en hechos reales.

El documentalista **Jonathan Millet** debuta en la ficción con esta historia basada en hechos reales, considerada "el thriller de espionaje mejor dirigido del 2024".



LA VIAJERA

Yeohaengjau pilyo

Hong Sang-soo / Corea del Sur, 2024 / Francés, coreano, inglés / 90 min.

Iris (Isabelle Huppert), una viajera misteriosa, vagabundea por las afueras de Seúl. Allí convence a una serie de personas para enseñarles francés con un método tan poco ortodoxo como seductor, a pesar de su falta de experiencia. Entre paseos por el parque y botellas de vino de arroz makgeolli, **Iris** parece de pronto una más de la familia. Con sombrero de paja, vestido de flores y chaquetilla verde, su personalidad desinhibida crea a su alrededor un clima de confianza, diversión y aprendizaje que provoca momentos hilarantes fruto de su desparpajo y algún malentendido.



LO QUE QUISIMOS SER

Alejandro Agresti / Argentina, 2024 / Español / 90 min.

A la salida de un cine, un hombre y una mujer comienzan a hablar y siguen la conversación en un café cercano. Allí construirán un mundo de fantasía en el que se convertirán en quienes siempre quisieron ser (una escritora y un astronauta) y deciden quedar todos los jueves a la misma hora y en el mismo lugar. Poco a poco se enamoran... pero cuando sus vidas reales entran en juego, tendrán que luchar por proteger su relación.



MISERICORDIA

Miséricorde

Alain Guiraudie / Francia, 2024 / Francés / 103 min.

Jérémie regresa a su pueblo natal para asistir al funeral de **Jean-Pierre**, un antiguo jefe suyo. Ha decidido quedarse unos días en casa de **Martine**, su viuda. Pero una misteriosa desaparición, un vecino amenazante y un extraño sacerdote, van a hacer que la breve y tranquila estancia de **Jérémie** en Saint-Martial tome un giro inesperado.

Entre deambulaciones silvestres, los protagonistas demuestran que en el cine de **Guiraudie** la pulsión misericordiosa no viene marcada por la moral sino por el deseo.

Espiga de Oro a la Mejor película y Mejor guion en la SEMINCI.



NO OTHER LAND

Yuval Abraham, Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor / Palestina, 2024 / Árabe, inglés, hebreo / 92 min.

Basel Adra, un joven activista palestino de Masafer Yatta, Cisjordania, lucha desde su infancia contra la expulsión masiva de su comunidad por las autoridades israelíes. Documenta la erradicación a cámara lenta de los pueblos de su región natal, donde los soldados desplegados por el gobierno israelí derriban poco a poco las casas y expulsan a sus habitantes. En un momento dado, conoce a **Yuval**, un periodista israelí, que le apoya en sus esfuerzos.

El documental ganador del Óscar y más relevante del año. Un acto de resistencia creativa en la búsqueda de justicia para el conflicto palestino-israelí.

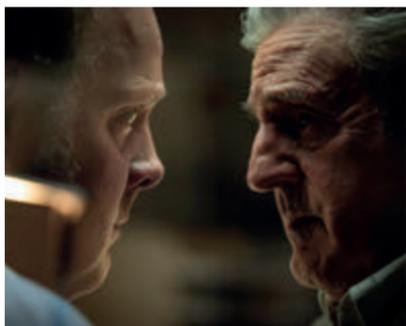


OH, CANADA

Paul Schrader / EE.UU., 2024 / Inglés, francés / 95 min.

Cuenta la historia de **Leonard Fife**, un exiliado que huyó a Canadá durante la guerra de Vietnam. Al borde de la muerte, concede una última entrevista a uno de sus antiguos alumnos para contarle toda la verdad sobre su vida. Una confesión filmada delante de su mujer.

Basada en la novela de **Russell Banks**, la película teje un relato de memoria y arrepentimiento, reflejando errores del pasado y el deseo de redención.



PRESUNCIÓN DE INOCENCIA

Le fil

Daniel Auteuil / Francia, 2024 / francés / 115 min.

Desde que logró la absolución de un asesino reincidente, el abogado **Jean Monier** no acepta más casos criminales. Sin embargo, al conocer a **Nicolas Milik**, un padre de familia acusado de asesinar a su esposa, **Monier** se siente conmovido y sus certezas se tambalean. Convencido de la inocencia de su cliente, está dispuesto a hacer todo lo posible para ganar el juicio. Lo que en principio era un caso ordinario acabará poniéndole a prueba.



SALVE MARÍA

Mar Coll / España, 2024 / Catalán, castellano francés / 111 min.

María, una joven escritora que acaba de ser madre, se topa con la noticia de un suceso estremecedor: una mujer francesa ha ahogado a sus gemelos de 10 meses en la bañera. **María** se obsesiona con la infanticida, ¿por qué los mató? A partir de ese momento, la sombra del infanticidio la acechará como una vertiginosa posibilidad.

La portentosa interpretación de la debutante **Laura Weissmahr** fue premiada con el Goya y el Premio Gaudí a la Mejor actriz revelación, así como el Premio a la Mejor actriz en la SEMINCI.



SI YO PUDIERA HIBERNAR

Baavgai Bolohson

Zoljargal Purevdash / Mongolia, 2023 / Mongol / 99 min.

Ulzii, un adolescente pobre pero orgulloso, está decidido a ganar un concurso de Física para conseguir una beca; pero su madre, analfabeta, encuentra un trabajo en el campo y le deja con sus hermanos en pleno invierno.

Partiendo de una realidad dolorosa y hostil, **Purevdash** consigue filmar un emotivo y esperanzador retrato de la adolescencia.

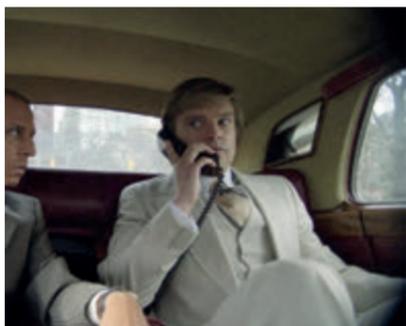


SUJO

Fernanda Valadez, Astrid Rondero / México, 2024 / Español / 127 min.

Tras el asesinato de su padre, el pequeño **Sujo** queda huérfano y desamparado. Con la ayuda de su tía, que le salva de la muerte, **Sujo** crecerá en el campo, sorteando la adversidad, la pobreza y los constantes peligros. Llegada la adolescencia, y como rito de iniciación, termina dentro de un cartel mafioso del que logra salir para rehacer su vida lejos de la violencia. ¿Logrará **Sujo** cambiar su destino?

Ganadora del Premio del Jurado en Sundance y el Premio Cooperación Española del Festival de San Sebastián.



THE APPRENTICE. LA HISTORIA DE TRUMP

The Apprentice

Ali Abbasi / Canadá, 2024 / Inglés / 120 min.

Un joven **Donald Trump (Sebastian Stan)**, ansioso por hacerse un nombre como hambriento segundo hijo de una familia adinerada en el Nueva York de los años 70, cae bajo el hechizo de **Roy Cohn (Jeremy Strong)**, el despiadado abogado que ayudaría a crear al **Donald Trump** que conocemos hoy. **Cohn** ve en **Trump** al protegido perfecto: alguien con una ambición desmedida, sed de éxito y dispuesto a hacer lo que haga falta para ganar.



THE END

Joshua Oppenheimer / EE.UU., 2024 / Inglés / 148 min.

The End es un musical al estilo de la Edad de Oro de Broadway sobre una de las últimas familias de la Tierra. Dos décadas después del fin del mundo, una familia vive en su lujoso búnker construido en una mina de sal: **Padre, Madre e Hijo**, un joven de 20 años que nunca ha visto el mundo exterior. La llegada de una chica a la entrada del búnker amenazará la apacible vida familiar, poniendo en peligro la integridad de su refugio subterráneo. **Hijo** comienza a cuestionar la aparente perfección de su vida allí...



UN BUEN PADRE

Paternel

Ronan Tronchet / Francia, 2024 / Francés / 93 min.

En un pequeño pueblo del centro de Francia, **Simón** es un sacerdote dedicado plenamente a su parroquia. Durante una misa, **Louise**, a quien no había visto hace años, reaparece. Ella le presenta a **Aloe**, un niño de 11 años, del que él es el padre biológico. Esta noticia revolucionará su vida cotidiana: ¿podrá ser un buen sacerdote para sus fieles y un buen padre para su hijo? Luchando por una institución en crisis y dividido entre su hijo y su rebaño, **Simón** intentará convencer a las máximas autoridades de la Iglesia de que su vocación es compatible con el amor paternal.

ENTRADA 5,70€ PROGRAMACIÓN

van golem

	VIERNES 4 jul	SÁBADO 5 jul	DOMINGO 6 jul	LUNES 7 jul	MARTES 8 jul	MIÉRCOLES 9 jul	
Del 4 al 9 de julio							
Borgo	17:00	19:45	22:15	17:00	19:45	22:15	
Sujo	19:45	22:15	17:00	19:45	22:15	17:00	
La mitad de Ana	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	
	JUEVES 10 jul	VIERNES 11 jul	SÁBADO 12 jul	DOMINGO 13 jul	LUNES 14 jul	MARTES 15 jul	
Del 10 al 15 de julio							
No Other Land	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	
La cocina	19:30	22:00	17:00	19:30	22:00	17:00	
Un buen padre	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	
	MIÉRCOLES 16 jul	JUEVES 17 jul	VIERNES 18 jul	SÁBADO 19 jul	DOMINGO 20 jul	LUNES 21 jul	
Del 16 al 21 de julio							
Presunción de inocencia	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	
La chica de la aguja	19:45	22:15	17:00	19:45	22:15	17:00	
A la deriva	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	
	MARTES 22 jul	MIÉRCOLES 23 jul	JUEVES 24 jul	VIERNES 25 jul	SÁBADO 26 jul	DOMINGO 27 jul	
Del 22 al 27 de julio							
La red fantasma	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	
Amal	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	
La llegada del hijo	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	
	LUNES 28 jul	MARTES 29 jul	MIÉRCOLES 30 jul	JUEVES 31 jul	VIERNES 1 ago	SÁBADO 2 ago	
Del 28 de julio al 2 de agosto							
El ministro de propaganda	17:00	19:45	22:15	17:00	19:45	22:15	
Salve María	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	
The Apprentice. La Historia de Trump	22:15	17:15	19:45	22:15	17:15	19:45	
	DOMINGO 3 ago	LUNES 4 ago	MARTES 5 ago	MIÉRCOLES 6 ago	JUEVES 7 ago	VIERNES 8 ago	
Del 3 al 8 de agosto							
Si yo pudiera hibernar	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	
El jockey	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	
Ghostlight	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	
	SÁBADO 9 ago	DOMINGO 10 ago	LUNES 11 ago	MARTES 12 ago	MIÉRCOLES 13 ago	JUEVES 14 ago	
Del 9 al 14 de agosto							
La historia de Souleymane	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	
Oh, Canada	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	
La historia de Jim	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	
	VIERNES 15 ago	SÁBADO 16 ago	DOMINGO 17 ago	LUNES 18 ago	MARTES 19 ago	MIÉRCOLES 20 ago	JUEVES 21 ago
Del 15 al 21 de agosto							
Bodegón con fantasmas	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15
The End	19:30	22:00	17:00	19:30	22:00	17:00	19:30
La viajera	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15
	VIERNES 22 ago	SÁBADO 23 ago	DOMINGO 24 ago	LUNES 25 ago	MARTES 26 ago	MIÉRCOLES 27 ago	JUEVES 28 ago
Del 22 al 28 de agosto							
Grand Tour	17:00	19:45	22:15	17:00	19:45	22:15	17:00
Misericordia	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00
Lo que quisimos ser	22:15	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	22:15

vangolem

golem verano

parece pequeño... hasta que lo ves
el mejor cine en vose



EUROPEA
CINEVICIOS
EUROPEAN CINEMA NETWORK



Junta de
Castilla y León

Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU

GOBIERNO
DE ESPAÑA

Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia