

MET OPERA



EN DIRECTO

EN EXCLUSIVA
DESDE NUEVA YORK

*En alta definición, sonido digital
y subtítulos en castellano.*

TEMPORADA
2023/2024

golem baiona

GOLEM Baiona vuelve a ofrecer en exclusiva y en riguroso directo la nueva temporada 2023-24 del **Metropolitan Opera de Nueva York**. La decimoséptima temporada incluye nueve representaciones que serán emitidas en directo y alta definición desde el escenario del Met a la sala de cine de GOLEM Baiona.

La temporada comienza el 21 de octubre con **Dead Man Walking** y continúa con **X: The Life and Times of Malcolm X** el 18 de noviembre; **Florecia en el Amazonas** el 9 de diciembre; con **Nabucco** el 6 de enero; **Carmen** el 27 de enero; **La Forza del Destino** el 9 de marzo; **Roméo et Juliette** el 23 de marzo; **La Rondine** el 20 de abril; y concluirá con **Madama Butterfly** el 11 de mayo.

Dead Man Walking, de **Jake Heggie**, es un estreno Met en una nueva producción de **Ivo van Hove**, con la mezzosoprano **Joyce DiDonato** en el papel de la hermana **Helen Prejean**. Asimismo, se presentan otros dos estrenos de la compañía, **X: The Life and Times of Malcolm X**, de **Anthony Davis**, y **Florecia en el Amazonas**, de **Daniel Catán**, la primera ópera en español en casi un siglo; nuevas producciones de **Carmen** de **Bizet** y **La Forza del Destino** de **Verdi**; y reposiciones de favoritos del público como **Nabucco** de **Verdi**, **Roméo et Juliette** de **Gounod**, **La Rondine** de **Puccini** y **Madama Butterfly** de **Puccini**.

Los amantes del género podrán disfrutar del debut en el Met de **Jonathan Teitelman** como **Ruggero** en **La Rondine**, y el regreso de estrellas como la soprano **Lise Davidsen** en el papel de **Leonora** en una nueva producción de **La Forza del Destino**; la soprano **Nadine Sierra** y el tenor **Benjamin Bernheim** como los desventurados amantes de **Roméo et Juliette** y la soprano **Angel Blue** como **Magda** en **La Rondine** y **Micaëla** en **Carmen**, donde estará acompañada por la mezzosoprano **Aigul Akhmetshina** en el papel principal y el tenor **Piotr Bezala** como **Don José**.

En palabras de **Peter Gelb**, a cargo de la Dirección General María Manetti Shrem del Met –«*Lo que comenzó como un experimento hace diecisiete años, se ha convertido en una experiencia esencial para los amantes de la ópera de todo el mundo. Nuestra temporada 2023-24 en las salas de cine refleja el cambio que la ópera está experimentando en el Met, donde clásicos de siempre conviven con nuevas obras accesibles que impulsan esta forma de arte y atraen a un público más joven y diverso*».

Los abonos están disponibles en taquilla en sus dos modalidades, **abono completo** o **medio abono** para cinco óperas a elegir. Las entradas también las puedes adquirir a través de nuestra web **www.golem.es**



EN DIRECTO MET OPERA

Dead Man Walking de Jake Eggie

ESTRENO MET



Yannick Nézet-Séguin
Latoria Moore
Joyce DiDonato
Susan Graham
Ryan McKinny

Dirección de orquesta
Hermana Rose
Hermana Helen Prejean
Sra. Patrick De Rocher
Joseph De Rocher

SÁBADO 21 OCTUBRE • 18:55h • 3h 14' aprox.

Libreto: **Terrence McNally** Producción: **Ivo van Hove**
Escenografía y diseño de iluminación: **Jan Versweyveld** Diseño
de vestuario: **An D'Huys** Diseño de proyección: **Christopher Ash**
Diseño de sonido: **Tom Gibbons**

Presentamos el esperado estreno en el Met de la impactante obra de **Jake Heggie** en una nueva producción de **Ivo van Hove**. Basada en el relato de la hermana *Helen Prejean* sobre su lucha por el alma de un asesino condenado, **DEAD MAN WALKING** aúna el dramatismo de su temática con la conmovedora música de **Heggie** y el libreto de **Terrence McNally**, ganador de sendos premios *Tony* y *Emmy*. Bajo la batuta del director musical del Met, **Yannick Nézet-Séguin** y con la mezzosoprano **Joyce DiDonato** en el papel de la *hermana Helen*, en el reparto figuran también el bajo-barítono **Ryan McKinny**, como el recluso condenado a muerte, *Joseph De Rocher*, la soprano **Latoria Moore** como la *hermana Rose*, y la mezzosoprano **Susan Graham** –que interpretó el papel de *Helen Prejean* en el estreno de la ópera en el año 2000– como la *madre de De Rocher*.

X: The Life and Times of Malcom X de Anthony Davis

ESTRENO MET



Kazem Abdullah	Dirección de orquesta
Leah Hawkins	<i>Louise/Betty</i>
Raehann Bryce-Davis	<i>Ella</i>
Victor Ryan Robertson	<i>Elijah/Street</i>
Will Liverman	<i>Malcolm</i>
Michael Sumuel	<i>Reginald</i>

SÁBADO 18 NOVIEMBRE · 18:55 · 3h 42' aprox.

Libreto: **Thulani Davis** Producción: **Robert O'Hara**
Escenografía: **Clint Ramos** Diseño de vestuario: **Dede Ayite**
Diseño de iluminación: **Alex Jainchill**
Diseño de proyección: **Yee Eun Nam** Coreografía: **Rickey Tripp**

Finalmente llega al Met la revolucionaria ópera de **Anthony Davis** estrenada en 1986. **Robert O'Hara**, nominado a un premio *Tony* en 2020 por su dirección de *Slave Play*, se encarga de esta nueva puesta en escena que imagina a *Malcolm* como un hombre corriente cuya historia trasciende el espacio y el tiempo. Un reparto de artistas de éxito participa en la narración operística de la vida de **Malcolm X**. El barítono **Will Liverman**, triunfador en el estreno en el Met de *Fire Shut Up in My Bones* de **Terence Blanchard**, interpreta el papel de *Malcolm*. La soprano **Leah Hawkins** a su madre, *Louise*; la mezzosoprano **Raehann Bryce-Davis** interpreta el papel de su hermana *Ella*; el bajo-barítono **Michael Sumuel** es su hermano *Reginald* y el tenor **Victor Ryan Robertson** interpreta al líder de la Nación del Islam, *Elijah Muhammad*. **Kazem Abdullah** dirige la partitura revisada, que envuelve el libreto del prestigioso escritor **Thulani Davis**, en una compleja atmósfera con pinceladas de jazz.

Florencia en el Amazonas de Daniel Catán

ESTRENO MET



Yannick Nézet-Séguin	Dirección de orquesta
Ailyn Pérez	<i>Florencia Grimaldi</i>
Gabriella Reyes	<i>Rosalba</i>
Nancy Fabiola Herrera	<i>Paula</i>
Mario Chang	<i>Arcadio</i>
Michael Chioldi	<i>Álvaro</i>
Mattia Olivieri	<i>Riolobo</i>
Greer Grimsley	<i>Captain</i>

SÁBADO 9 DICIEMBRE · 18:55 · 2h 35' aprox.

Producción: **Mary Zimmerman** Escenografía: **Riccardo Hernandez** Diseño de vestuario: **Ana Kuzmanic** Diseño de iluminación: **T.J. Gerckens** Coreografía: **Alex Sanchez**

Interpretada en español e inspirada en el realismo mágico de **Gabriel García Márquez**, esta ópera de 1996, del compositor mexicano **Daniel Catán**, narra la historia de una diva de la ópera, *Florencia Grimaldi*, que regresa a su Brasil natal para actuar y buscar a su amor perdido, que ha desaparecido en la selva. La estrella de esta premiere Met es la soprano **Ailyn Pérez**, en el papel de *Florencia*, en una nueva producción de **Mary Zimmerman**, que traslada el reino místico del Amazonas al escenario del Met. Un elenco de destacados artistas interpreta a los compañeros de viaje de la diva en el barco a Manaó: **Gabriella Reyes** como la periodista *Rosalba*, el bajo-barítono **Greer Grimsley** como el *capitán del barco*, el barítono **Mattia Olivieri** como su enigmático *primer oficial*, el tenor **Mario Chang** en el papel del sobrino del capitán, *Arcadio*, y la mezzosoprano **Nancy Fabiola Herrera** y el barítono **Michael Chioldi** como la pareja siempre en conflicto, *Paula* y *Álvaro*. A la batuta **Yannick Nézet-Séguin**.

Nabucco de Verdi



Daniele Callegari	Dirección de la orquesta
Liudmyla Monastyrska	<i>Abigaille</i>
Maria Barakova	<i>Fenena</i>
SeokJong Baek	<i>Ismaele</i>
George Gagnidze	<i>Nabucco</i>
Dmitry Belosselskiy	<i>Zaccaria</i>

SÁBADO 6 ENERO · 18:55 · 3h 06' aprox.

Producción: **Elijah Moshinsky** Escenografía: **John Napier**
Diseño de vestuario: **Andreane Neofitou**
Diseño de iluminación: **Howard Harrison**

La antigua Babilonia cobra vida en una clásica puesta en escena del Met de proporciones bíblicas. El barítono **George Gagnidze** debuta en el Met como el imperioso rey *Nabucco* junto a la soprano ucraniana **Liudmyla Monastyrska**, quien retoma el estremecedor papel de su vengativa hija *Abigaille*. La mezzosoprano **Maria Barakova** y el tenor **SeokJong Baek**, en su debut en la compañía, interpretan a *Fenena* e *Ismaele*, y el bajo **Dmitry Belosselskiy** repite su celebrada representación del sumo sacerdote *Zaccaria*. **Danielle Callegari** dirige esta obra maestra del primer **Verdi**, que incluye el conmovedor «*Va, pensiero*» para lucimiento del magnífico coro del Met.

Carmen de Bizet



Daniele Rustion	Dirección de orquesta
Angel Blue	<i>Micaëla</i>
Aigul Akhmetshina	<i>Carmen</i>
Piotr Beczala	<i>Don José</i>
Kyle Ketelsen	<i>Escamillo</i>

NUEVA PRODUCCIÓN

SÁBADO 27 ENERO · 18:55 · 3h 44' aprox.

Producción: **Carrie Cracknell** Escenografía: **Michael Levine**
Diseño de vestuario: **Tom Scutt** Diseño de iluminación: **Guy Hoare**
Diseño de proyección: **rocafilm/Roland Horvath**
Coreografía: **Ann Yee**

La aclamada directora inglesa **Carrie Cracknell** hace su debut en el Met revitalizando esta historia clásica de pasión y muerte en una puesta en escena que traslada la acción al presente situándola en el entorno de una banda de traficantes de personas. La mezzosoprano **Aigul Akhmetshina** guía a un potente cuarteto de estrellas en el icónico papel de femme fatale irresistible, con **Piotr Beczala** como el amante de Carmen, *Don José*, la soprano **Angel Blue** como la fiel *Micaëla* y el bajo-barítono **Kyle Ketelsen** como el fanfarrón *Escamillo*. **Daniele Rustioni** dirige la palpitante partitura de **Bizet**.



Yannick Nézet-Séguin

Lise Davidsen

Ekaterina Semenchuk

Brian Jagde

Igor Golovatenko

Patrick Carfizzi

Soloman Howard

Dirección de orquesta

Leonora

Preziosilla

Don Alvaro

Don Carlo di Vargas

Fra Melitone

*Marqués de Calatrava/
Padre Guardiano*

SÁBADO 9 MARZO · 18:00 · 4h 22' aprox.

Producción: **Mariusz Treliński** Escenografía: **Boris Kudlicka**

Diseño de vestuario: **Moritz Junge** Diseño de

iluminación: **Marc Heinz** Diseño de proyección: **Bartek Macias**

Coreografía: **Macko Prusak**

Yannick Nézet-Séguin dirige la orquesta en LA FORZA DEL DESTINO de **Verdi**, con la estelar soprano **Lise Davidsen** que, tras sus recientes triunfos en el Met, debuta en el papel de la noble *Leonora*. El director **Mariusz Treliński** nos ofrece la nueva FORZA de la compañía en casi treinta años, situando la acción en el mundo contemporáneo. En el reparto figuran también el tenor **Brian Jagde** como *Don Alvaro*, el barítono **Igor Golovatenko** como *Don Carlo*, la mezzosoprano **Ekaterina Semenchuk** como *Preziosilla*, el bajo-barítono **Patrick Carfizzi** como *Fra Melitone* y el bajo **Soloman Howard** como el *padre de Leonora* y el *Padre Guardiano*.

Romeo et Juliette de Gounod



Yannick Nézet-Séguin

Nadine Sierra

Samantha Hankey

Benjamin Bernheim

Frederick Ballentine

Will Liverman

Alfred Walker

Dirección de orquesta

Juliette

Stéphano

Roméo

Tybalt

Mercutio

Frère Laurent

SÁBADO 23 MARZO · 17:55 · 3h 31' aprox.

Producción: **Bartlett Sher**

Escenografía: **Michael Levine**

Diseño de vestuario: **Catherine Zuber** Diseño

de iluminación: **Jennifer Tipton** Coreografía: **Chase Brock**

Dirección de combate escénico: **B. H. Barry**

Dos cantantes en la cumbre de su carrera, la soprano **Nadine Sierra** y el tenor **Benjamin Bernheim** dan vida a los desdichados amantes en la adaptación de **Gounod** de la obra de **Shakespeare**, con **Yannick Nézet-Séguin** al frente de una de las partituras más románticas del repertorio. La producción de **Sher Barlett** cuenta además con el barítono **Will Liverman** y el tenor **Frederick Ballentine** como los archirrivalés *Mercutio* y *Tybalt*, la mezzosoprano **Samantha Hankey** como el pícaro paje *Stéfano* y el bajo-barítono **Alfred Walker** como *Frère Laurent*.

La Rondine de Puccini



Speranza Scappucci	Dirección de orquesta
Angel Blue	<i>Magda</i>
Emily Pogorelc	<i>Lisette</i>
Jonathan Tetelman	<i>Ruggero</i>
Bekhzod Davronov	<i>Prunier</i>

SÁBADO 20 ABRIL · 18:55 · 2h 47' aprox.

Producción: **Nicolas Joel** Escenografía: **Ezio Frigerio**
Diseño de vestuario: **Franca Squarciapino**
Diseño de iluminación: **Duane Schuler**

La agrídulce historia de amor de **Puccini**, obra inusual en el cartel del Met, presenta a la soprano **Angel Blue** en el papel de la sofisticada cortesana francesa, *Magda*. Frente a ella, el tenor **Jonathan Tetelman** en su debut en la compañía como *Ruggero*, un joven idealista que ofrece a *Magda* una alternativa a su vida de excesos.

La maestra **Speranza Scappucci** se pone al frente de esta representación de inspiración art déco de **Nicolas Joël**, que transporta al espectador desde el corazón de la vida nocturna de París a una visión idílica de la Riviera francesa. La soprano **Emily Pogorelc** y el tenor **Bekhzod Davronov** -ambos por primera vez en el Met- completan el reparto como *Lisette* y *Prunier*.

Madama Butterfly de Puccini



Xian Zhang	Dirección de orquesta
Asmik Grigorian	<i>Cio-Cio-San</i>
Elizabeth DeShong	<i>Suzuki</i>
Jonathan Tetelman	<i>Pinkerton</i>
Lucas Meachem	<i>Sharpless</i>

SÁBADO 11 MAYO · 18:55 · 3h 15' aprox.

Producción: **Anthony Minghella**
Dirección y coreografía: **Carolyn Choa** Escenografía: **Michael Levine** Diseño de vestuario: **Han Feng** Diseño de iluminación: **Peter Mumford** Marionetas: **Blind Summit Theatre**

En su debut en el Met, **Asmik Grigorian** asume el exigente papel de *Cio-Cio-San*, la confiada geisha protagonista de la tragedia de **Puccini**. El tenor **Jonathan Tetelman** interpreta al oficial de la marina *Pinkerton* cuya traición destruye a *Cio-Cio-San*; la mezzosoprano **Elizabeth DeShong** es la fiel sirvienta *Suzuki* y el barítono **Lucas Meachem** interpreta al cónsul americano, *Sharpless*.

El aclamado maestro **Xian Zhang** hace su debut en el Met dirigiendo esta vibrante producción de **Anthony Minghella**, director del oscarizado film *EL PACIENTE INGLÉS*.

Dead Man Walking Jake Heggie / Libretto by Terrence McNally	SAB 21 OCT	18:55	3h 14' aprox.
X: The Life and Times of Malcolm X Anthony Davis / Libretto by Thulani Davis	SAB 18 NOV	18:55	3h 42' aprox.
Florencia en el Amazonas Catán	SAB 09 DIC	18:55	2h 35' aprox.
Nabucco Verdi	SAB 06 ENE	18:55	3h 06' aprox.
Carmen Bizet	SAB 27 ENE	18:55	3h 44' aprox.
La Forza del Destino Verdi	SAB 09 MAR	18:00	4h 22' aprox.
Roméo et Juliette Gounod	SAB 23 MAR	17:55	3h 31' aprox.
La Rondine Terence Blanchard	SAB 20 ABR	18:55	2h 47' aprox.
Madama Butterfly Puccini	SAB 11 MAY	18:55	3h 15' aprox.

Entrada INDIVIDUAL 22€ · ABONO 9 óperas 158,40€ · ABONO 5 óperas 93,50€

QUECINE
cine yelmo

The Metropolitan Opera

HD LIVE

The Met: Live in HD series is made possible by a generous grant from its founding sponsor

NEUBAUER FAMILY
FOUNDATION

Digital support of The Met:
Live in HD is provided by

Bloomberg
Philanthropies

The Met: Live in HD
series is supported by

ROLEX

golem baiona

