



*Grandes festivales
de ópera al aire libre*

ÓPERA

FEST

van golem

Un verano más la ópera regresa a la gran pantalla de la mano de **VANGOLEM**. Los amantes del género podrán disfrutar de una selección de **cinco legendarias óperas** interpretadas en marcos incomparables.

Inauguramos la temporada desde el **Arena de Verona**, con la **CARMEN** de **Bizet**, según **Franco Zeffirelli**, de la mano de la mezzosoprano letona **Eliina Garanca**, quien cantará por primera vez bajo las estrellas del coliseo veronés. En el **Festival de ópera de Bregenz** en Austria, para la apasionante historia de **MADAMA BUTTERFLY** de **Puccini**, el escenógrafo **Michael Levine** presentó una "hoja de papel de seda arrugada" de 23 metros de altura, ilustrada con pinturas de paisajes japoneses tradicionales, como si se hubiese arrojado al lago Constanza. El mismo escenario flotante acoge también **RIGOLETTO** de **Giuseppe Verdi** por primera vez en sus 73 años de historia.

El joven director chileno **Paolo Bortolameolli** y el director de escena alemán **Henning Brockhaus**, se encargan de llevar al escenario del **Festival de ópera de Macerata** la reposición de la histórica producción de los espejos de **LA TRAVIATA** de **Verdi**: sobrecoge la espectacularidad de las imágenes del escenario reflejadas en el gigantesco espejo que cuelga sobre él en un ángulo de 45°. Por último, **OTELLO** de **Verdi** regresa al **Palacio Ducal de Venecia**, dirigido por **Francesco Micheli** y bajo la hábil dirección musical de **Myung-Whun Chung**.



SESIÓN 18:30h

ENTRADA 8€

ABONO (4 ESPECTÁCULOS O MÁS)

6€ CADA UNO



Desde **ARENA DE VERONA**

DURACIÓN: 167 Min · GRABACIÓN: 2022
Cantada en francés

CARMEN

Georges Bizet

Inauguramos el festival con la "Carmen" de **Bizet**, según la visión de **Franco Zeffirelli**, de la mano de la mezzosoprano letona **Elina Garanca**, quien cantará por primera vez bajo las estrellas del coliseo veronés.

El más antiguo y reconocido festival de ópera al aire libre contará, por tanto, con la artista, considerada como "la mejor Carmen de los últimos 25 años". Una participación única en un lugar único.

Recién llegado a Sevilla, el joven soldado *Don José* se enamora perdidamente de *Carmen*, una gitana que trabaja en una fábrica de cigarrillos, hasta tal punto que lo abandona todo por seguirla -incluida su prometida *Micaela*, arruinando su carrera, desertando del ejército e involucrándose con contrabandistas. Pero *Carmen* nació libre y desea seguir siéndolo: la llegada del apuesto torero *Escamillo* la aleja de *Don José*, que está loco de celos y decidido a retenerla junto a él, aun a costa de matarla. Una trepidante historia de amor y celos en el incomparable marco de la **Arena de Verona**.

20/07 · 18:30h

Dirección
Franco Zeffirelli

Dirección Musical
Marco Armiliato

Orquesta y coro
Fondazione Arena di Verona y coro de niños A.LI.VE.

REPARTO

Carmen
Elina Garanca

Don José
Brian Jagde

Escamillo
Claudio Sgura

Micaëla
Maria Teresa Leva

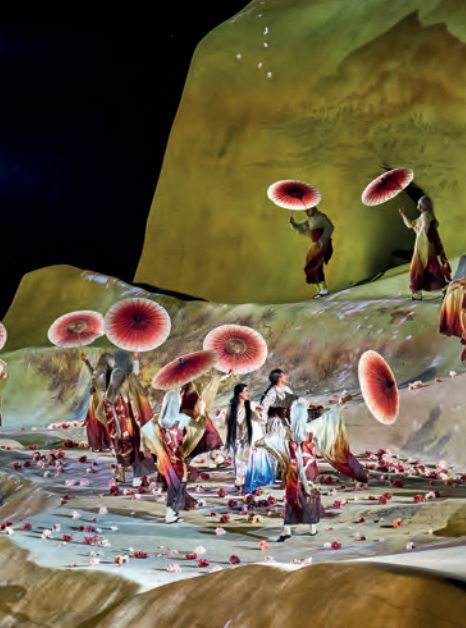
Le Remendado
Carlo Bosi

Le Dancaïre
Nicolò Ceriani

Frasquita
Daniela Cappiello

Mercédès
Sofia Koberidze

Moralès
Biagio Pizzuti



Desde **FESTIVAL DE BRENZ**

DURACIÓN: 126 Min · GRABACIÓN: 2022
Cantada en italiano

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

El **Festival de ópera de Bregenz**, con su espectacular escenografía de ensueño, proporciona una experiencia artística irrepetible. Para la apasionante historia de *Cio-Cio-San*, el escenógrafo **Michael Levine** presentó una "hoja de papel de seda arrugada" de 23 metros de altura, ilustrada con pinturas de paisajes japoneses tradicionales, como si se hubiese arrojado al lago Constanza.

La geisha japonesa *Cio-Cio-San*, llamada *Butterfly*, es feliz cuando el teniente estadounidense *Pinkerton* se casa con ella. Su amor culmina en un encantador dúo. Poco después, sin embargo, un barco se lleva al soldado de vuelta a casa.

Butterfly, llena de amor, esperanza y nostalgia, espera su regreso durante tres largos años, junto con su hijo.

Cantando su famosa aria "Un bel dì vedremo" imagina el día en que ella y su amado esposo se reunirán. Sin embargo, *Pinkerton* regresa con su esposa estadounidense y *Cio-Cio-San* toma una decisión irrevocable.

27/07 · 18:30h

Dirección de escena
Andreas Homoki

Dirección Musical
Enrique Mazzola

Escenografo
Michael Levine

Orquesta y coro
Bregenz Festspielchor,
Prague Philharmonic Choir,
Wiener Symphoniker

REPARTO
Cio-Cio-San
Barno Ismatullaeva

Suzuki
Annalisa Stroppa

B. F. Pinkerton
Edgaras Montvidas

Sharpless
Brian Mulligan

Goro
Taylan Reinhard

Prince Yamadori
Omer Kobiljak

The Bonze
Stanislav Vorobyov

Kate Pinkerton
Hamida Kristoffersen



Desde **FESTIVAL DE BREGENZ**

DURACIÓN: 150 Min · GRABACIÓN: 2019
Cantada en italiano

RIGOLETTO

Giuseppe Verdi

Pasión, engaño y venganza, sobre las aguas del Lago Constanza. El escenario flotante del **Festival de Bregenz**, en Austria, acoge por primera vez en sus 73 años de historia, la ópera **Rigoletto**, de **Giuseppe Verdi**.

Philipp Stölzl, escenógrafo, director de cine y de escena alemán ha llevado un monumental **Rigoletto** al mundo circense para explicar la historia de un padre desafortunado que quería a su hija en demasía, controlándola demasiado para evitarle caer en las pérfidas manos del libidinoso *Duque de Mantua*.

Enrique Mazzola, dirigiendo desde el contiguo **Festspielhaus** a la **Sinfónica de Viena**, consigue llevar a buen puerto la popular obra verdiana.

Vocalmente hay dos claros protagonistas, **Vladimir Stoyanov** como *Rigoletto* y la *Gilda* de la soprano francesa **Mélissa Petit**.

03/08 · 18:30h

Director de escena
Philipp Stölzl

Decorado
Philipp Stölzl y Heike Vollmer

Coreografía
Wendy Hesketh-Ogilvie

Vestuario
Kathi Maurer

Dirección Musical
Enrique Mazzola
Wiener Symphoniker
Bregenz Festival Choir

Reparto
Duque de Mantua
Stephen Costello

Rigoletto
Vladimir Stoyanov

Gilda
Mélissa Petit

Sparafucile
Miklós Sebestyén

Maddalena | Giovanna
Katrin Wundsam

Conte Monterone
Kostas Smoriginas

Marullo
Wolfgang Stefan Schwaiger



Desde **SFERISTERIO DE MACERATA**

DURACIÓN: 138 Min · GRABACIÓN: 2021
Cantada en italiano

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

El joven director chileno **Paolo Bortolameolli** y el director de escena alemán **Henning Brockhaus**, se encargan de llevar al escenario del **Festival de Ópera de Macerata** la reposición de la histórica producción de los espejos de "La Traviata".

Cuentan con un increíble reparto de voces encabezado por la soprano **Claudia Pavone**, el tenor **Marco Ciapioni** y el barítono **Sergio Vitale**.

Este montaje puede no parecer novedoso, ya que se estrenó en el año 1992, pero eso no quiere decir que la espectacularidad de las imágenes del escenario, reflejadas en el gigantesco espejo que cuelga sobre él en un ángulo de 45°, no sobrecoja al espectador, y resulte un espectáculo visual que jamás pasará de moda. Una escenografía que va más allá de un simple marco para convertirse en un elemento activo del espectáculo.

10/08 · 18:30h

Director
Paolo Bortolameolli

Director escena
Josef Svoboda

Vestuario
Giancarlo Colis

Coreografía
Valentina Escobar

Regiduría
Henning Brockhaus

REPARTO

Violetta Valéry
Claudia Pavone

Flora Bervoix
Valeria Tornatore

Annina
Estibaliz Martyn

Alfredo Germont
Marco Ciapioni

Giorgio Germont
Sergio Vitale

Gastone
Marco Puggioni

Il Barone Duphol
Francesco Auriemma

Il Marchese D'obigny
Stefano Marchisio



Desde **PALACIO DUCAL DE VENECIA**

DURACIÓN: 150 Min · GRABACIÓN: 2013
Cantada en italiano

OTELLO

Giuseppe Verdi

Una magia en cuatro actos que solo Venecia puede acoger, para el regreso del **Otello** de Verdi al **Palacio Ducal**, gracias al Teatro La Fenice y la colaboración con los Museos Cívicos de Venecia. El *Moro de Venecia* vuelve a la Scala dei Giganti, dirigida por **Francesco Micheli** bajo la hábil dirección musical de **Myung-Whun Chung**.

En esta ocasión, es el tenor estadounidense **Gregory Kunde** quien da voz al protagonista, junto a la *Desdemona* de **Carmela Remigio**, a **Lucio Gallo** como Jago, **Francesco Marsiglia** en el papel de *Cassio*, **Mattia Denti** en el de *Lodovico* y **Matteo Ferrara** como *Montano*.

Siete minutos de estruendosos aplausos marcan el sello del éxito al final de una velada verdaderamente inolvidable, y no solo por la música.

17/08 · 18:30h

Director de escena
Francesco Micheli

Escenografía
Edoardo Sanchi

Vestuario
Silvia Aymonino

Director musical
Myung-Whun Chung
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

REPARTO

Otello
Gregory Kunde

Jago
Lucio Gallo

Cassio
Francesco Marsiglia

Roderigo
Antonello Ceron

Lodovico
Mattia Denti

Montano
Matteo Ferrara

Un araldo
Antonio Casagrande

Desdemona
Carmela Remigio

van golem

EUROPEAN
CINEMA
INSTITUTION



2022
Junta de
Castilla y León



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



COMUNIDAD
de Castilla y León

Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

