MET OPERA EN DIRECTO

EN EXCLUSIVA DESDE NUEVA YORK

TEMPORADA ***2022/ 2023***

En **alta definición**, **sonido digital** y **subtítulos** en **castellano**.

golem baiona

GOLEM Baiona vuelve a acoger **en exclusiva y en riguroso directo** la temporada del que es considerado uno de los coliseos líricos más importantes del mundo, el **Metropolitan de Nueva York**. Los espectadores podrán disfrutar en pantalla grande de una selección de **10 obras maestras del género**, un cartel plagado de estrellas con el debut del tenor español Ismael Jordi.

La nueva temporada abre el telón el próximo **22 de octubre**, con el estreno de **MEDEA** de **Cherubini**. Esta mítica tragedia llegará en una nueva producción, dirigida por **Carlo Rizzi**. En ella, la soprano **Sondra Radvanovsky** interpretará el personaje principal, junto al tenor **Matthew Polenzani**, la soprano **Janai Brugger**, el bajo **Michele Pertusi** y la mezzosoprano **Ekaterina Gubanova** en los roles principales.

El **5 de noviembre**, la emocionante historia de amor de **LA TRAVIATA**, una de las óperas más famosas de **Giuseppe Verdi**, una vibrante producción de **Michael Mayer** dirigida por **Daniele Callegari**, **Marco Armiliato** y **Nicola Luisotti**, contará con las sopranos **Nadine Sierra**, **Ermonela Jaho** y **Angel Blue** como *Violetta*, una de las mayores heroínas de la ópera. Los tenores **Stephen Costello**, **Ismael Jordi** (en su debut en el MET) y **Dmytro Popov** comparten el papel del egocéntrico amante de *Violetta*, *Alfredo*. Les acompañan los barítonos **Luca Salsi**, **Amartuvshin Enkhbat** (quien también debuta en el MET) y **Artur Ruciński** como su desaprobador padre.

La última sesión del año será **THE HOURS** de **Kevin Puts**, una ópera desarrollada en torno a la figura de la fascinante escritora Virginia Woolf. Este **estreno mundial** subirá a las tablas el **10 de diciembre**, de la mano de las sopranos **Renée Fleming** y **Kelli O'Hara** y la mezzosoprano **Joyce DiDonato**. **Phelim McDermott** dirigirá este drama y **Yannick Nézet-Séguin** se subirá al podio para dirigir la poderosa partitura.

En 2023, la temporada continuará con el estreno de las nuevas producciones de la compañía. Serán **FEDORA** de **Giordano** en **enero** y **LOHENGRIN** de **Wagner** en **marzo**. Además, en **abril** la pantalla de **GOLEM Baiona** acoge tres grandes títulos: **FALSTAFF** de **Verdi**, **EL CABALLERO DE LA ROSA** de **Strauss** y la première de **CHAMPION** de **Terence Blanchard**.

El broche de oro de la temporada, que marcará su cierre, llegará de la mano de **Mozart**. Se representarán dos de las más queridas y entrañables óperas del compositor de Salzburgo: **DON GIOVANNI** en **mayo** y **LA FLAUTA MÁGICA** en **junio**.

Los abonos están disponibles en taquilla en sus dos modalidades, abono completo o medio abono para 5 óperas a elegir. Las entradas también las puedes adquirir a través de nuestra web www.golem.es.

Habiendo triunfado en el Met en algunos de los papeles de soprano más feroces del repertorio, **Sondra Radvanovsky** interpreta a la mítica hechicera que no se detendrá ante nada en su búsqueda de venganza. En esta producción de la obra maestra poco interpretada de **Cherubini**, junto a **Radvanovsky** está el tenor **Matthew Polenzani** como el esposo *Argonauta de Medea*, **Giasone**; la soprano **Janai Brugger** como su rival por su amor, *Glauce*; el bajo **Michele Pertusi** como su padre, *Creonte, el rey de Corinto*; y la mezzosoprano **Ekaterina Gubanova** como la confidente de *Medea*, *Neris*.

La Traviata

Giuseppe Verdi

SÁBADO 05 NOVIEMBRE
HORA 17:55
DURACIÓN 3h 00' aprox.

La soprano **Nadine Sierra** interpreta a la abnegada cortesana *Violetta*, una de las máximas heroínas de la ópera, en la vibrante producción de **Michael Mayer** de la querida tragedia de **Verdi**. El tenor **Stephen Costello** es su egocéntrico amante *Alfredo*, junto con el barítono **Luca Salsi** como su desaprobador *padre* y el maestro **Daniele Callegari** en el podio.

SÁBADO 10 DIC · HORA 18:55
DURACIÓN 3h 00' aprox.

The hours

Kevin Puts

Renée Fleming hace su esperado regreso al Met en la producción de estreno mundial de **THE HOURS**, del compositor ganador del Premio Pulitzer, **Kevin Puts**, adaptada de la aclamada novela de **Michael Cunningham**. Inspirada en la *Sra. Dalloway* de **Virginia Woolf**, la poderosa historia sigue a tres mujeres de diferentes épocas que luchan con sus demonios internos y sus roles en sociedad. El emocionante estreno irradia el poder de las estrellas con **Kelli O'Hara** y **Joyce DiDonato** uniéndose a **Fleming** como el trío de heroínas de la ópera. **Phelim McDermott** dirige este apasionante drama, con el director musical del Met, **Yannick Nézet-Séguin**, en el podio para dirigir la conmovedora y poderosa partitura de **Puts**.

Fedora

Umberto Giordano

SÁBADO 14 ENERO
HORA 18:55
DURACIÓN 2h 25' aprox.

FEDORA regresa al repertorio de Met por primera vez en 25 años. Repleto de melodías memorables, arias impresionantes y confrontaciones explosivas, requiere un elenco de voces emocionantes para tomar vuelo, y la nueva producción del Met promete cumplir. La soprano **Sonya Yoncheva**, una de las artistas más fascinantes de la actualidad, interpreta el papel principal de la princesa rusa del siglo XIX que se enamora del asesino de su prometido, el *Conde Loris*, interpretado por el tenor estrella **Piotr Beczała**.
La soprano **Rosa Feola** es la condesa *Olga* y el barítono **Artur Ruciński** es el diplomático *De Siriex*, con el querido maestro del Met **Marco Armiliato** como director.
El director **David McVicar** ofrece una puesta en escena detallada y dramática basada en un ingenioso escenario fijo que, como una muñeca rusa, se despliega para revelar los tres escenarios distintivos de la ópera.

La altísima obra maestra de **Wagner** hace su regreso triunfal al escenario del Met después de 17 años. El director **François Girard** presenta una puesta en escena atmosférica que une su impactante estilo visual y su perspicacia dramática con la impresionante música de **Wagner**. Con el director musical **Yannick Nézet-Séguin** en el podio dirigiendo un elenco supremo encabezado por el tenor **Piotr Beczała** en el papel principal del misterioso *caballero cisne*. La soprano **Tamara Wilson** es la virtuosa duquesa *Elsa*, falsamente acusada de asesinato, y que se enfrenta cara a cara con la soprano **Christine Goerke** como la astuta hechicera *Ortrud*, que busca derribarla. El bajo-barítono **Evgeny Nikitin** es el marido hambriento de poder de *Ortrud*, *Telramund*, y el bajo **Günther Groissböck** es el rey *Heinrich*.

El barítono **Michael Volle** interpreta al caballero bruto *Falstaff*, alegremente atormentado por un trío de mujeres inteligentes de las que recibe el justo castigo, en la gloriosa comedia de **Shakespeare** de **Verdi**. El maestro **Daniele Rustioni** sube al podio el 1 de abril para supervisar un elenco brillante que incluye a las sopranos **Hera Hyesang Park**, **Ailyn Pérez** y **Jennifer Johnson Cano**, la mezzosoprano **Marie-Nicole Lemieux**, el tenor **Bogdan Volkov** y el barítono **Christopher Maltman**.

Un reparto estelar se reúne para la gran comedia vienesa de **Strauss**. La soprano **Lise Davidsen** es la *Marschallin* envejecida, junto a la mezzosoprano **Isabel Leonard** como su amante *Octavian* y la soprano **Erin Morley** como *Sophie*, la hermosa joven que le roba el corazón. **Bass Günther Groissböck** regresa como el grosero *Baron Ochs*, y **Markus Brück** es el rico padre de *Sophie*, *Faninal*. La maestra **Simone Young** sube al podio del Met para supervisar la puesta en escena de fin de siglo de **Robert Carsen**.

Champion

Terence Blanchard

SÁBADO 29 ABRIL
HORA 18:55
DURACIÓN 3h 00′ aprox.

El compositor seis veces ganador del premio Grammy, **Terence Blanchard**, trae su primera ópera al Met después de que **Fire Shut Up in My Bones** se estrenó triunfalmente con la compañía y fue aclamado universalmente en 2021-22. El bajo-barítono **Ryan Speedo Green** es el joven boxeador *Emile Griffith,* que surge de la oscuridad para convertirse en campeón mundial, y el bajo-barítono **Eric Owens** interpreta al yo mayor de *Griffith*, perseguido por los fantasmas de su pasado. La soprano **Latonia Moore** es *Emelda Griffith*, la madre separada del boxeador, y la mezzosoprano **Stephanie Blythe** es la dueña del bar *Kathy Hagan*. **Yannick Nézet-Séguin** sube al podio para el segundo estreno de Met de **Blanchard**, y también reúne al equipo de directores y coreógrafos de **James Robinson** y **Camille A. Brown**.

Don Giovanni

Mozart

SÁBADO 20 MAYO
HORA 18:55
DURACIÓN 3h 00′ aprox.

El director ganador del **premio Tony** de **A View from the Bridge** y **West Side Story** de **Broadway**, **Ivo van Hove**, hace un gran debut en el Met con una nueva versión de la tragicomedia de **Mozart**, replanteando la historia familiar de engaño y condenación en un paisaje arquitectónico abstracto y brillante, una luz en los rincones oscuros de la historia con sus personajes. La maestra **Nathalie Stutzmann** hace su debut en el Met dirigiendo un elenco repleto de estrellas encabezado por el barítono **Peter Mattei** como un *Don Giovanni* magnético, junto con el *Leporello* del barítono bajo **Adam Plachetka**. Las sopranos **Federica Lombardi**, **Ana María Martínez** y **Ying Fang** forman un trío superlativo como las conquistas de *Giovanni —Donna Anna*, *Donna Elvira* y *Zerlina*— y el tenor **Ben Bliss** es *Don Ottavio*.

La Flauta Mágica

Mozart

SÁBADO 03 JUNIO
HORA 18:55
DURACIÓN 3h10′ aprox.

Una de las obras más queridas del panorama operístico recibe su primera nueva puesta en escena del Met en 19 años: una visión audaz del renombrado director inglés **Simon McBurney** que *The Wall Street Journal* declaró *"la mejor producción que he presenciado de la ópera de Mozart"*. **Nathalie Stutzmann** dirige la Met Orchestra, con el **foso elevado** para que los músicos sean visibles al público y permitir la **interacción con el reparto**. En su puesta en escena debut en el Met, **McBurney** suelta una andanada de florituras teatrales, incorporando proyecciones, efectos de sonido y acrobacias para igualar el espectáculo y el drama de la fábula de **Mozart**. El brillante elenco incluye a la soprano **Erin Morley** como *Pamina*, el tenor **Lawrence Brownlee** como *Tamino*, el barítono **Thomas Oliemans** en su debut en el Met como *Papageno*, la soprano **Kathryn Lewek** como la *Reina de la Noche* y el bajo **Stephen Milling** como *Sarastro*.

Medea Cherubini	SAB 22 OCT	18:55	3h 00′	aprox.
La Traviata Verdi	SAB 05 NOV	17:55	3h 00′	aprox.
The Hours Kevin Puts	SAB 10 DIC	18:55	3h 00′	aprox.
Fedora Giordano	SAB 14 ENE	18:55	2h 25′	aprox.
Lohengrin Wagner	SAB 18 MAR	17:55	4h 35′	aprox.
Falstaff Verdi	SAB 01 ABR	18:55	2h 45′	aprox.
El Caballero De La Rosa Strauss	SAB 15 ABR	18:55	4h 30′	aprox.
Champion Terence Blanchard	SAB 29 ABR	18:55	3h 00′	aprox.
Don Giovanni Mozart	SAB 20 MAY	18:55	3h 00′	aprox.
La Flauta Mágica Mozart	SAB 03 JUN	18:55	3h 10′	aprox.

+QUE CINE cine yelmo

The Metropolitan Opera HD LIVE

The Met: Live in HD series is made possible by a generous grant from its founding sponsor NEUBAUER FAMILY FOUNDATION

Digital support of The Met: Live in HD is provided by Bloomberg Philanthropies

The Met: Live in HD series is supported by ROLEX

The HD broadcasts are supported by Tull Brothers

golem baiona